

周易

入门与提高

◎ 李翰文 著 ◎



朕獲承

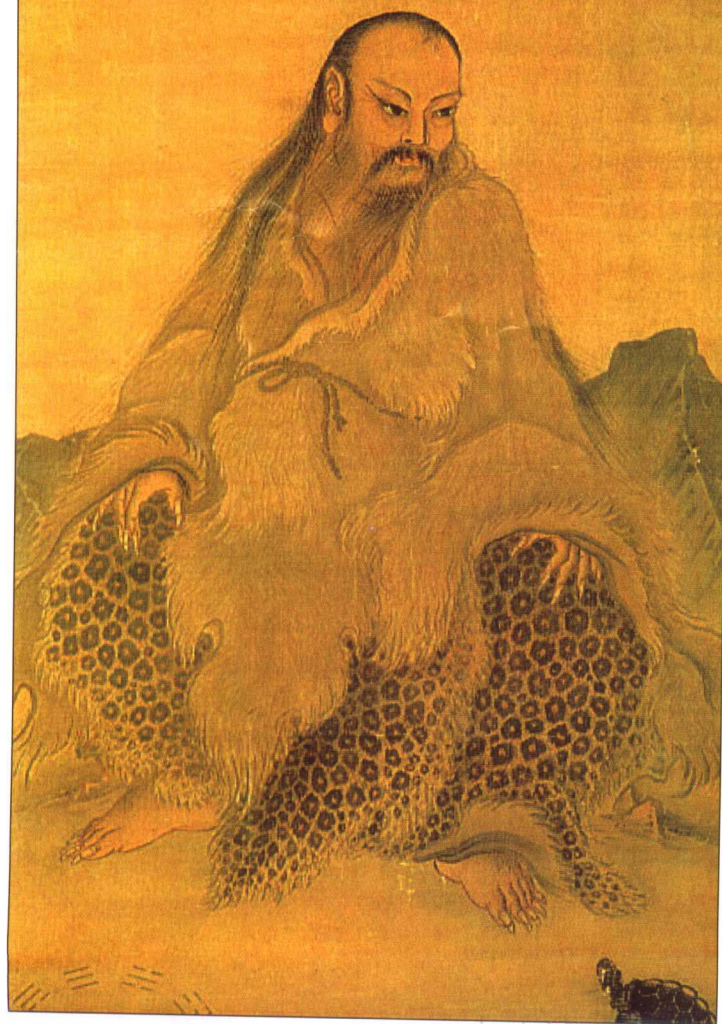
祖宗文之緒祇通

應謝日幸

悉推萬幾餘間博求載籍
推述道統之傳自伏羲迄
于孟子凡遵而在上其道
行窮而在下其教明其具
大指各為之黃雖未能探
賡精微姑以寓尊其所聞
之意云爾

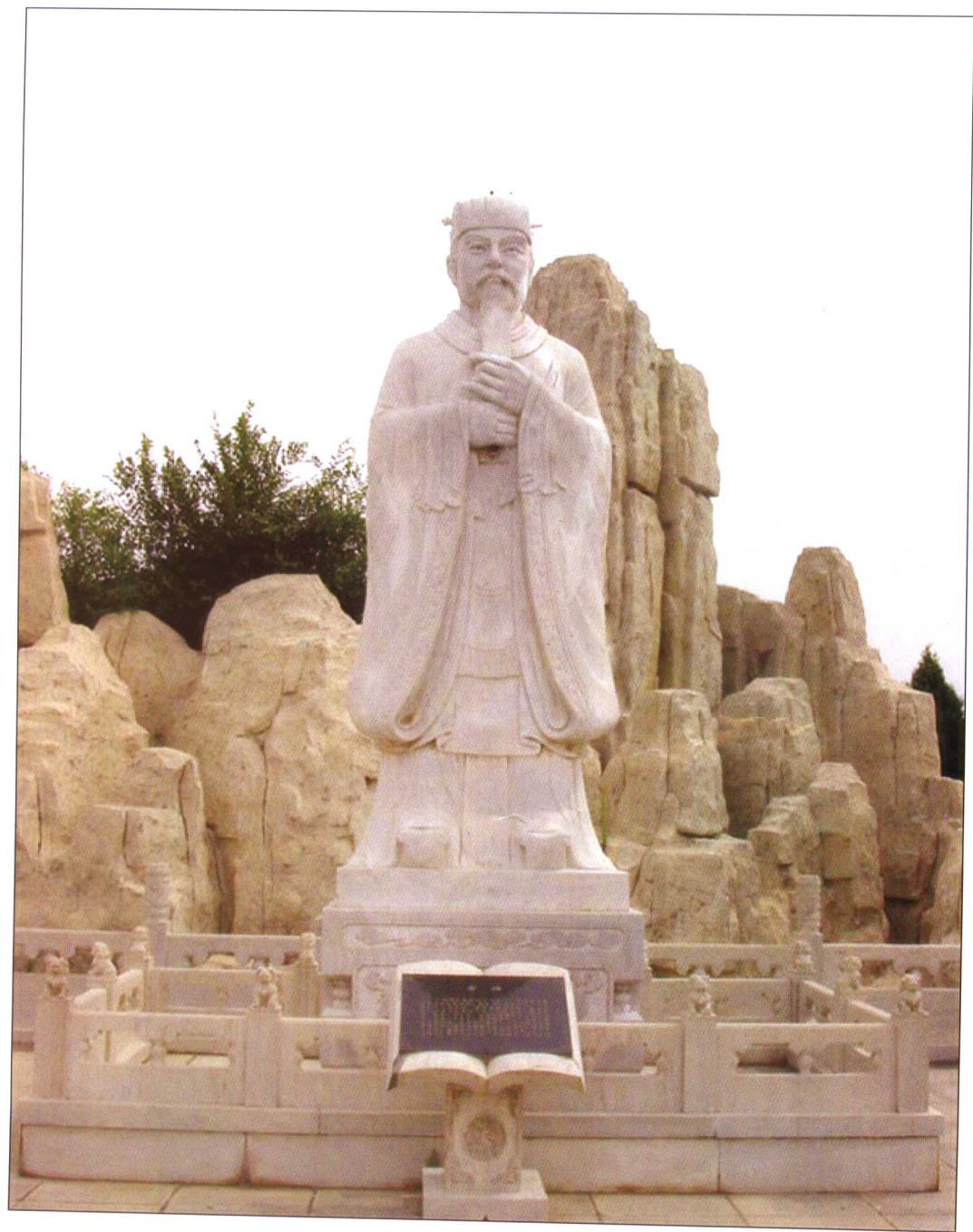
必職

繼天立極 為百王先
法度肇建 道德純全
八卦成文 三墳不傳
無言而化 至治自然



伏羲演八卦图

伏羲又作“宓戏”、“伏戏”、“包牺”。相传，6000年前他生于成纪，葬于淮阳，为古代东夷族首领。汉代司马迁在《史记·太史公自序》中说：“余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚，作易八卦。’”由此可见，伏羲演八卦的说法在汉初就很流行了。



葫芦岛市圣哲园中的周文王雕像

周文王姬昌，西周政权的奠基人。他被商朝封为西伯，又称昌伯。纣王听信佞臣的谗言，将他囚禁在姜

里（今河南汤阴北）。被拘期间，周文王潜心研究天人之理，将八卦演化为六十四卦，并写了卦辞。



岐山周公庙

周公名姬旦，文王姬昌第四子。他继承父业，为《易经》撰写了爻辞。爻辞在易经学说中占有重要的地位，周公对易经哲学的发展贡献巨大。



孔子画像

孔子(前551~前479),名丘,字仲尼。鲁国人。春秋末期伟大的思想家和教育家,儒家学派的创始人。孔子编写了《易传》七种十篇,称为“十翼”,最终完成了易学体系的构建。



老子出关图

老子，姓李名耳，字伯阳。约生活于前571年至前471年之间。楚国苦县（今河南鹿邑县）人。春秋时著名思想家，道家学派的创始人。著有

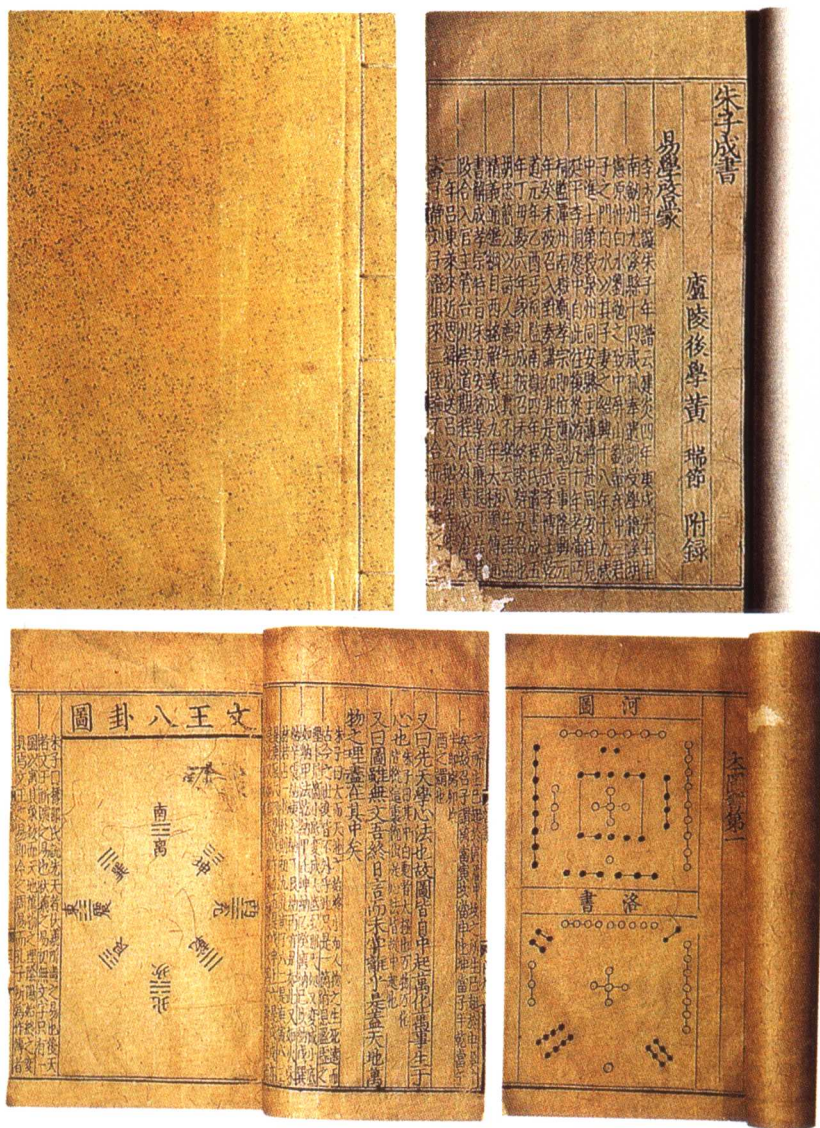
《老子》，又名《道德经》。《道德经》与《易经》关系密切，它们阐述的都是人与自然界总的课题：把握宇宙本源，遵循自然规律。



刘伯温游华山图

刘基（1311~1375），字伯温。浙江青田人。他是明朝杰出的军事家、政治家，更是一个《易经》实用家。刘伯温在易学上的著作，除了民间流传的《烧饼歌》以外，在六爻纳甲、京

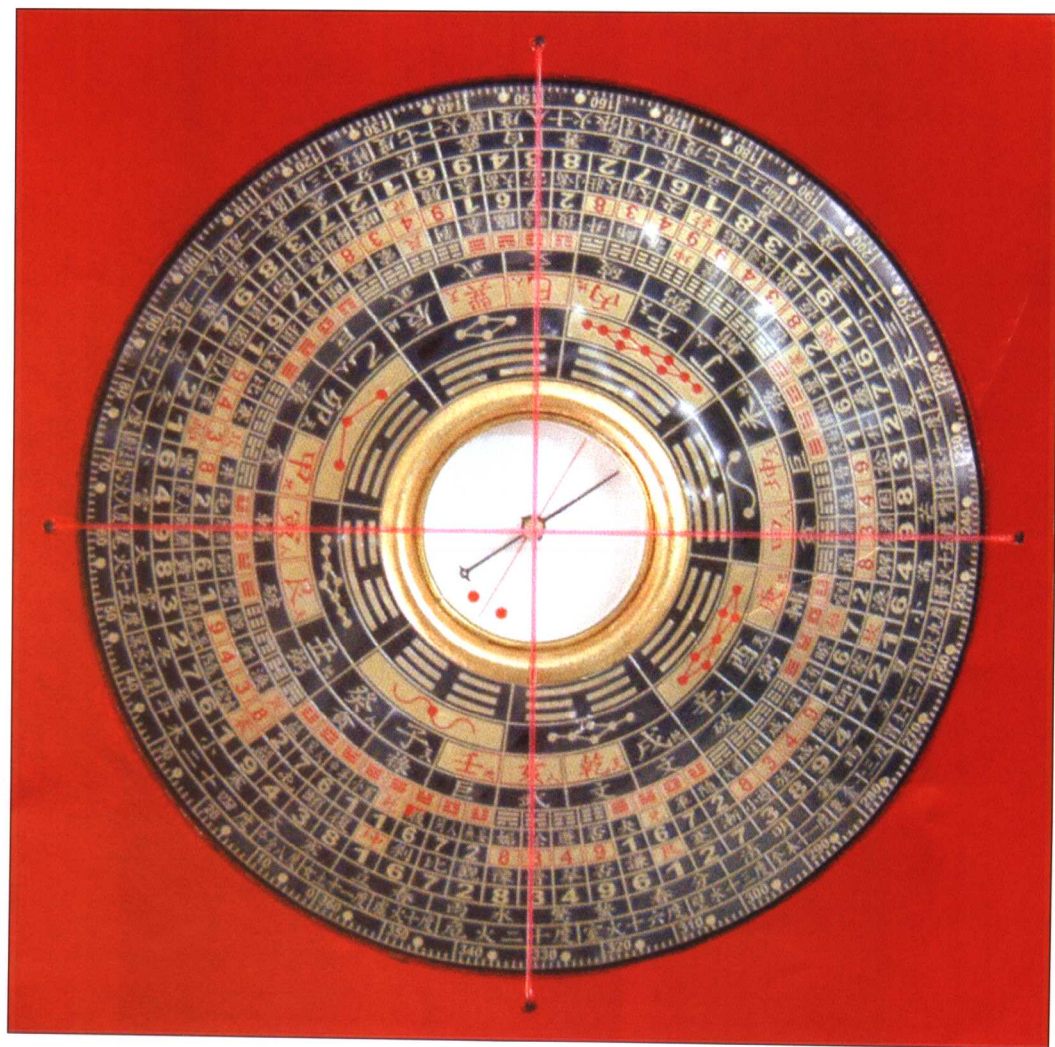
房八宫卦的运用方面，还写成了《黄金策》一书。此书影响很大，至今广为流传，可以说这是八卦预测学的最精美之作。



《朱子成书·易学启蒙》书影

元代黄瑞节辑，辑录朱熹《四书集注》之外的注释10种，其中包括《易学启蒙》、《周易参同契》、《太极图》等易学经典著作，是研究易经理论的

重要材料之一。该书传世极少，弥足珍贵，其元代至正刻本曾在文物拍卖市场上拍出过超过千万的天价。



周易风水罗盘

罗盘，古称罗经、罗镜、经盘、罗经盘、子午盘、针盘、风水罗盘，是中国古代堪舆家从事堪舆活动必不可

少的重要工具。作为哲学的《易经》在民间与堪舆相结合，成为中华民族民俗文化的重要组成部分。



目 录 contents

周易探秘 1

上 经

乾卦第一	8
坤卦第二	22
屯卦第三	31
蒙卦第四	37
需卦第五	43
讼卦第六	48
师卦第七	54
比卦第八	59
小畜卦第九	64
履卦第十	70
泰卦第十一	75
否卦第十二	81
同人卦第十三	86
大有卦第十四	91



目
录

谦卦第十五	96
豫卦第十六	101
随卦第十七	106
蛊卦第十八	111
临卦第十九	116
观卦第二十	121
噬嗑卦第二十一	126
贲卦第二十二	131
剥卦第二十三	137
复卦第二十四	142
无妄卦第二十五	147
大畜卦第二十六	152
颐卦第二十七	157
大过卦第二十八	162
坎卦第二十九	167
离卦第三十	172
 下 经	
咸卦第三十一	177
恒卦第三十二	182
遯卦第三十三	187



大壮卦第三十四	192
晋卦第三十五	197
明夷卦第三十六	202
家人卦第三十七	207
睽卦第三十八	212
蹇卦第三十九	218
解卦第四十	223
损卦第四十一	228
益卦第四十二	233
夬卦第四十三	238
姤卦第四十四	243
萃卦第四十五	248
升卦第四十六	253
困卦第四十七	257
井卦第四十八	262
革卦第四十九	267
鼎卦第五十	272
震卦第五十一	277
艮卦第五十二	282
渐卦第五十三	287
归妹卦第五十四	292



目
录

丰卦第五十五	297
旅卦第五十六	303
巽卦第五十七	308
兑卦第五十八	312
涣卦第五十九	317
节卦第六十	322
中孚卦第六十一	327
小过卦第六十二	332
既济卦第六十三	338
未济卦第六十四	343
系辞上传	348
系辞下传	363
说 卦	376
序 卦	382
杂 卦	387



周易探秘

易经文化系统是东方文化的精华，文字可考的就已有约五千年的历史，是中华文化百家学说的思想宝库。而与西方的两千多年的圣经文化系统比较，东方的易经文化系统，显然要悠久而绵厚得多。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其最初源头正是古老而博大精深的《易经》。

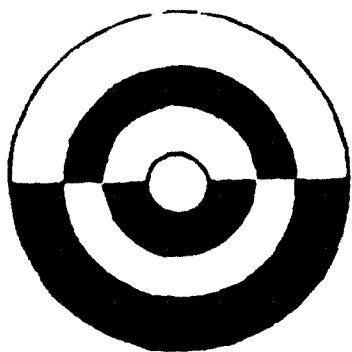
《易经》内容广博宏大，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。经数千年来之大圣先贤们的精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚，精思善辩，包含东方哲学、政治学、经济学、法学、美学、军事学、伦理学、修辞学、人才学、决策学、管理学、旅游学、中医学、植物学、养生学、有机建筑学（风水学）、武术学、气功学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至奇门遁甲等众多的学派和学说，深刻影响了中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗学习，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。



伏羲太极之图

《周易》一书分为《易经》、《易传》两大部分。经乃筮之书，编于殷周之际，为上古承史文化的遗存；传乃战国中后期作品，为自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

上古的人很迷信各种各样的占卜术，其中最崇信的是两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草为材料的“筮”。《周礼·春官·筮人》里就说：“凡国之大事，



水火匡廓图

先筮而后卜。”其实，在上古大事小事都要筮、卜，并不只是“国之大事”。

由于出土了很多殷商、西周时代的甲骨卜辞，我们现在对龟卜已经知道得很多了。古人有事，就先提出一个要占卜的问题，像明天有没有雨、打仗能不能赢、收成会不会好等等，然后用钻在龟甲（或牛肩胛骨）上钻一个小孔和一道槽，这就是“卜”。然后用火在孔中烧灼（“卜”的字形“+”，据说就是“象灸龟之形”）。甲骨遇热开裂，就有了裂纹，

这个裂纹就是“兆”。今天我们说“预兆”、“兆头”就是从这里来的，“兆”字就是裂纹的象形。负责占卜的巫师看裂纹的形状，可以说出吉凶后果，然后就把结果刻在甲骨上。人们必须按照甲骨裂纹的指示行事，因为这是“天意”。

要占验祸福吉凶，得到卦象只是第一步，最要紧的是解释这些卦象的涵义。所以《周易》的基本内容除了六十四卦卦象之外，最要紧的是附在六十四卦每卦之后的“卦辞”和“爻辞”。

“卦辞”是解释每一卦总的涵义。上古人关心的事情和现在人有所不同，他们最关心的事大概一是军事之事，仗打起来是赢是输、从哪个方向进军合适等等；二是行旅之事，出门吉不吉利，往哪个方向走安全等等；三是祀享之事，祭祀某个鬼神有没有用、选择什么日子献上祭品等等；四是婚姻之事，与某氏族的人通婚好不好、什么日子是好日子等等。所以我们看《周易》里的卦辞，大多数都是解释这几类事情的吉凶的。卦辞语言比较古奥，而且预言未来总不能太直截了当，所以卦辞都很难懂，也很玄妙。比如乾卦是“元亨利贞”，据古人注解：“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。”大意当然是极好，但为什么是极好，就得琢磨了。又比如说复卦是“出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往”，大意说利于出行，没有疾病，利于来钱，赚钱又没有风险，旅途平安。再比如说渐卦是“女归吉，利贞”，大意就是说女子嫁人，很吉利。但是，如果别人问的不是出行或嫁娶的事，那么筮者就要根据这些意思采取类推联想的方式加以解释了。我们常常在寺庙里看到求签的场面，签文上也许只有一句模棱两可的话，但签书上却针对这一句有各式各样的回答，有“功名”、



“生意”、“婚姻”、“求子”、“谋事”、“官习”、“失物”、“出行”、“疾病”、“家运”等等。《周易》的卦辞也是一样，卦辞虽然简单，往往只有寥寥几句，但因为它文字古奥，意义含蓄，所以可以让人自由解释，满足各式各样的疑问。

“爻辞”是分别解释每一爻的涵义的，每一卦六爻，从下往上数。阳爻叫“九”，阴爻叫“六”，比如复卦就是“初九”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。每一爻有当位、不当位的分别，阳爻应当在二、四、六等“偶位”，阴爻应当在二、四、六等“偶位”，合则当位，不合使不当位。如渐卦，最下面的“初六”不当位，“六二”当位，“九三”当位，“六四”当位，“九五”当位，“上九”又不当位。筮者可以从当位、不当位的秩序、情形及变化中判断种种结果，爻辞就是从下而上——解释每一爻的意义。比如益卦，总的卦辞是“利有攸往，利涉大川”，就好比皇历里的“黄道吉日，利于出行”一样是好的兆头，但具体到每一爻又有种种分别，它第一爻是“初九”，阳爻，当位，爻辞就说：“初九，利用为大作，元吉，无咎。”（大意是说，初九这一爻，象征兴建各种大房屋等建筑必然获得成功，不会遭到挫折。）

而它的第二爻是“六二”，阴爻，也当位，爻辞就说：“六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。”（大意是说，六二这一爻，表示阴柔居中很合适，因此有自外而来进献价值十朋龟甲者，以它决策一定不会错。这是个吉利的兆头，如果王祭祀天帝，也是大吉。）

以下爻辞一一解释“六三”、“六四”、“九五”、“上九”。据统计，《周易》六十四卦三百八十四爻的爻辞中有说吉的一百二十一爻，说凶的五十二爻，说无咎的八十五爻，看来还是说好话的多，这和后来寺庙里的签文以及看相、测字先生口中大多是好听的话语倒是一样的。

以上卦象、卦辞、爻辞就是《易经》。所谓“经”，就是说它来历久远，是古代传下来的经典。据现代学者考证，这部分的确很古老，因为第一，它的文字很古奥，和甲骨卜辞很相似。如卜辞有“贞我旅吉”，《周易》爻辞也有“旅，贞吉”，卜辞有“其弗克”、“贞其克乎”，爻辞里也有“乘其墉，弗克攻，吉”；第二，它的占筮很原始，判断的都是上古先民关心的事，没有系统化哲理，只有吉凶的预测；第三，很多古代史书都提到或引用过它，像《左传》襄



公九年引用过随卦的卦辞，昭公十二年引用过坤卦的爻辞，可见它至少比成书于战国初年的《左传》要早。现在随着考古资料的不断发现，很多专家都相信《周易》的“经”大约真的形成于殷周之际，也就是公元前十一世纪前后。

但是，现在通行的《周易》不仅有卦象、卦辞、爻辞，还有一些逐渐附益进去的内容，这些内容一共有七种。

一是“彖辞”。彖辞是解释六十四卦卦辞的涵义的。比如谦卦的卦辞是“亨，君子有终”，意思是这一卦表示君子能有好的结果，彖辞就解释，君子为什么会有好结果呢？是因为“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，君子之终也”。就是说，天地、鬼神都有盈有亏，盈者必亏，亏者必盈，天地、鬼神和人都一样喜欢截长续短、自高向低，同情谦谦君子，福祐贫弱之人，就好像水流自上而下一定要把凹处、凸处抹平一样，所以谦虚谨慎是一种美德，谦谦君子才会受到尊敬，有好结果。《易》本来是预测吉凶的，但经彖辞这样一解释，《周易》便有了道理，卦辞成了道德学问与为人哲理了。

二是“象辞”。顾名思义，“象”是指图像，卦爻也是一种图像，象辞就是根据卦爻的象来解释卦爻大意的。象辞分大、小两种，解释卦的叫“大象”，解释爻的叫“小象”。例如乾卦六爻都是阳爻，按古人的理解，阳是天、君主、上位以及阳刚、雄健的象征，所以乾卦大象辞就说“天行健，君子以自强不息”，而乾卦初九爻的小象辞就说“潜龙勿用，阳在下也”。大象辞的意思是说整个乾卦表示天道运行不已，君子 and 天道一样应当自强不息，以吻合阳的特征；小象辞的意思是说初九这一阳爻在下，表示龙暂时潜伏不动，君子应当和潜龙一样等待时机。又如刚才提到的谦卦是艮下坤上，按古人的理解，艮是山的象征，坤是地的象征，大象辞就说“地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施”，意思是说这个卦象是山藏在地下，就像谦谦君子大智若愚，大善不显，不显山不露水，还常常取多补少，分配公平，做人谦虚，和自己的身份很吻合。可见象辞里也有不少道德化的味道，和《易经》本义并不吻合。

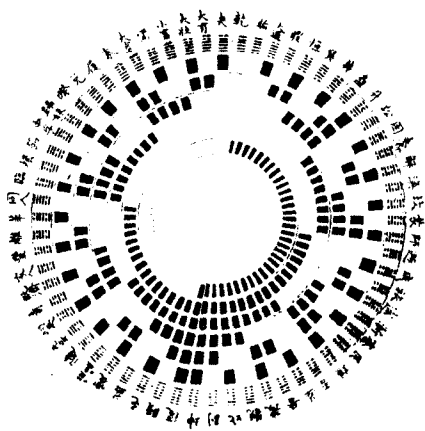
三是《文言》。《文言》是专门阐发乾、坤这两卦深奥意义的小论文，分别附在乾、坤两卦的卦、爻、彖、象辞之后。如乾卦的《文言》一开头就根据卦辞“元亨利贞”解释乾卦说：“元者，善之长也；亨者，嘉之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足



以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元亨利贞。”这意思是说，元是善良心的开端，亨是好行为的荟萃，利是仁义和睦众人，贞是事业成功根本，君子有了这四种德行，可以培养心性、履行礼仪、和合众人、成就大事，就可以吻合乾卦之义。而坤卦的《文言》则说“坤，至柔而动也刚，至静而德也方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行”等等，就是在说坤卦的意味表示至柔、至静，但又有柔中之刚、静中之动，它顺天应时化育万物，但又必须有阳为主，才能有条不紊等等。可以看出，《文言》大体上是阴阳学说和儒家伦理的综合，它问世的时间不会太早。

四是《系辞》。《系辞》是总论易理的一篇文章，附在六十四卦的后面，分上下两篇，主要阐述“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的宇宙生成理论和“一阴一阳谓之道”的宇宙结构学说，它是中国古代思想史上最重要的文献之一。

五是《说卦》。《说卦》主要论八个基本卦的象征。在《说卦》中有三点很重要，首先，《说卦》把乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦不仅和天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物相联系，而且还和季节、方位、人体、亲族、色彩以及很多事物挂钩，这不仅使得《周易》有了更广泛、更丰富的象征和涵盖意蕴，而且使中国古代形成了宇宙、社会、人类共出一源、互相感应、彼此相关的观念。其次，《说卦》解释了为什么一卦要六爻，而不是五爻、七爻或九爻。它说因为天、地、人是宇宙间最基本的“三才”，天分阴阳，地有刚柔，人具仁义，所以又是“二”，三乘二所以是“六”。这当然是臆说。这种观念来源很早，并且一直笼罩着古代中国的思想世界。再次，《说卦》还说明了六爻顺序为什么从下往上数而不是习惯地自上往下数。它说“数往者顺，知来者逆”，就是说要考究过去，你可以顺着数，但《易》是要预测未来，所以要“逆计数”。顺数，则数字无穷无尽，



八卦重而为六十四卦图



逆数，则数到零即有了结果，有结果才能叫“预测”。所以古文里“预料”也叫“逆料”，“逆”就是迎的意思，过去是迎不来的，未来是可以等待迎接的，所以要逆数。

六是《序卦》。《序卦》是论六十四卦序的一篇论文，和《说卦》一样放在《易》的后面。它把六十四卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦用简洁的语言串联在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦未济卦，组成一个从天地万物之始到万物不可穷尽这样一个运动流转的序列，重点在点明一卦与一卦之间的关系。《序卦》产生可能较晚，而且也只是一家之言。因为早期《易》的卦序可能并不是这样的，马王堆出土的西汉帛书本《周易》的卦序就是另一个样子，所以《序卦》并不是放之四海皆准的，尽管它表述了不少很高明的思想，但解释中还是有不少牵强附会的地方。

七是《杂卦》。这是一篇很短的论文，主要解释各卦的大意，比较杂乱简略，通常放在《周易》全书之末。

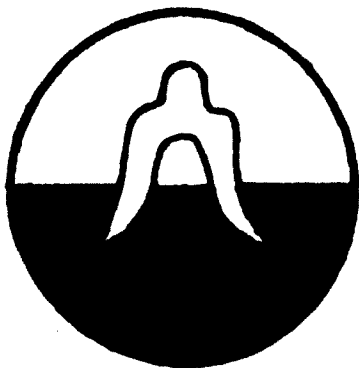
以上彖辞、象辞、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七种叫“《易传》”。说它是“传”，是相对卦象、卦辞、爻辞的“经”而言的。在中国古代语言里，“传”就是传，即解释、疏通、阐发使它传之后世的意思，“传”就是对“经”的注解与发挥。也有人把它们叫“十翼”，“翼”就是羽翼、翅膀，是协助经典飞翔的。为什么是“十翼”而不是“七翼”呢？一来因为彖辞、象辞随“经”分上下两部分而分了上、下，《系辞》也分上、下篇，所以一共是“十翼”；二来大概因为中国古人也特别喜欢一个圆满的数字。传说“十翼”也就是《易传》是孔子作的，但现在大多数学者都不再肯定这种说法了。比较接近事实的解释是：它们大体成书于战国时代，是一些思想家借着读《易》、说《易》的机会撰写的一些注释或论文，主旨在于阐发他们所理解的《周易》原理及道德伦理、宇宙观念、人生哲学。

《周易》本是一部占筮之书。本来只有卦、卦辞和爻辞，但后来却成了一部哲理之书，被附益了很多道德、政治的解释和宇宙、人生的哲理，于是成了指导古代中国人思想与行为的“群经之首”。这完全是“郢书燕说”的结果，是无数《周易》解释家们阐扬和发挥的结果。

历代都有对《周易》的解释，但有三个时期的解释最为重要。第一个时间是战国到秦汉，这一时期的人在解释《周易》时已经离开了占筮而大讲哲理，大概



是因为这一时期哲学与科学思维的能力较发达、对宇宙起源与结构的兴趣较浓厚的缘故。这时人们谈论《周易》时特别注意“阴阳变化之道”，其代表作是《系辞》与《文言》。第二个时期是汉末魏晋，这个时期玄学盛行，人们一方面体验人生的短暂与宇宙的永恒，充满了言语难尽的悲凉感，一方面希望从哲理中找到对宇宙与人生的解释，在哲理中获得心灵的安慰，所以也十分关注《周易》。他们把《周易》、《老子》、《庄子》并称“三玄”，在涵泳这些玄而又玄的思想时琢磨宇宙与人生的根源，因而讨论的主题多围绕着“有”与“无”，究竟何者为宇宙、人生根源这一本体论中心。第三个时期是宋代，宋代是中国人理论思维最深刻的时代，这时的思想家面临的一个重要问题是如何重新整合被佛、道等各种思潮搅得七零八落的思想，为人们提供一个可以解释一切的理论框架与思维模式。所以宋代思想家又来解释《周易》，根据《周易》设计了一个包括解释宇宙、社会、人类一切问题的起源、结构的图式，用它来充当观念的基石，于是产生了著名的《太极图说》。这三次对《周易》的解释当然都不吻合《周易》的本意，但它们却丰富了《易》学，也丰富了中国的思想。《周易》的哲学代表着中国人对宇宙的总看法，它已经形成了一个可以充分自圆其说的理论体系。不管它是对是错，是合乎经验还是不合乎科学，它在当时科学水平下足以似是而非地解释人们所需要解释的一切，包括物理、化学、生物学、医学、政治学甚至文学的问题，可以支撑起人们面对世界时的自信心，因此它很快渗入了人们的心中，成了中国人体验世界、解释世界的一个模式或框架。所以任何简单的、偏执的批评都不能解决问题，我们现代的人只能对它进行客观的、公正的解释，并用历史的、宽容的态度对它进行分析，分析从《周易》到《太极图说》的漫长岁月中中国人思想世界的演变历程。

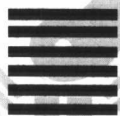


三才图



上 经

乾卦第一



【乾德】自强不息乾龙健

“乾”的精神，刚强勇毅，一往直前，是中华民族的生命之源、文化之本。放眼宇宙，万事万物都在生命的长河中演化生息……这推动宇宙、转动地球、化生万物、演进人类、繁衍中华的伟大力量，究竟从何而来，又会否穷尽呢？易家用一个“乾”字对它作出了高度概括，那就是《象传》关于乾者“天行健，君子以自强不息”的解说。如果说，世间万物都靠着这“天



伏羲八卦次序

行健，自强不息”的生命原动力，得以繁衍生息，万代不穷的话，那这也正是易家倡导的每个正人君子、有为之士的最基本的内在力量——孜孜不倦的原动力，自强不息的上进心，日新其德的完美志。由于乾卦在易经全书中的总纲作用，是所有六十四卦各爻在演变时都要遵循的普遍规律，故此易家用了《象》、《象》、《文言》诸“翼”篇幅，从不同的侧面对它的深刻含义一再阐发。

乾之德，也就是前之德、先之德，亦即敢为天下先之德。这与道家提倡不为天下先的主张正相反，却在儒家鼓吹士人建功立业的学说中得到发扬，反映出中华先民从事开天辟地的伟大而艰难的事业，义无反顾，勇往直前的精神和道德风尚。



乾 元亨利贞。

【译文】乾卦：象征天。具有万物创始的伟大天圆，亨通顺利的成长，祥和有益前进，贞正坚固。

【解说】乾，原是人用来表示观测日影的工具，这里用作卦名。乾卦的六爻都为阳爻，是纯阳之体，具有一切刚健雄强、光明正大的纯阳的秉性和功德，其中，元，亨，利，贞四项伟大的品性，唯有乾阳才完全具备。“元”通“原”，原生、创始之意，是说乾阳具有创始万物的功能。“亨”即亨通，乾阳为纯阳之体，宽广、雄浑、奔放，志在千里，不可阻遏，所以能亨通。“利”指有利，乾阳可以惠泽天下万物。“贞”指周正坚固，乾阳遵循天道，不偏不倚，永恒不变，可以天长地久。元亨利贞在本卦里取象于天，“乾”就象征着天。世界上能做到元亨利贞的事物是不多的，太阳是其中之一，元亨利贞也适用于那些在人类历史上人格如高山一样巍峨，给人类以巨大造福的极少数伟人，他们也会像太阳一样光辉永远。

初九 潜龙勿用。

【译文】初九：龙潜伏在水中，暂不宜有所作为。

【解说】阳在不同的时空，所具有的能量和要采取的策略也不同，初九意即龙（阳）在初爻，一阳初生，如冬去春来第一缕和煦的微风，虽然充满希望，但还没有足够的力量驱走严寒，急于出来表现，很容易受伤。“勿用”不是不用，而是应该潜伏下来，汲取、孕育新的能量，等待着春雷的爆发，适宜的春天总是通过一滴水滴、一颗嫩芽悄悄地到来。

九二 见龙在田。利见大人。

【译文】九二：龙出现在田间，有利于大德之人出来治世。

【解说】阳长到二爻，龙离开潜伏，出现在田野，出现在地平线上，开始崭露头角，它跃跃欲试，但毕竟年轻，此时最好也应该找到具备圣德的大人，无



论是学习本领，还是请大人指明方向，这都是极其重要的。

九三 君子终日乾乾。夕惕若厉。无咎。

【译文】九三：君子整天勤勤恳恳，即使在夜晚（整日），仍时刻警惕，谨慎行事。若此，虽有危险，亦不会遭受灾祸。

【解说】乾乾意为健进不息，同时也指龙在九三爻，即上下两乾交界的位置，三四两爻在六爻中居于中道，中道即是人道。此时龙和阳的精神表现在自强不息的君子身上。“夕”是昼夜之交的时候，所以可以看出九三意味着君子处于欲上不上，欲下不下的中间的时候，这时君子要白天不断精进，以免半途而废，晚上戒惧警醒，符合“惕”的谨慎戒备的要求，则情境虽然危厉，也不会有咎害，做到“厉无咎”。

九四 或跃在渊。无咎。

【译文】九四：游龙潜伏深谷之中，似跃而未跃，不会有过失。

【解说】“或”当疑惑讲，也兼有或然选择的意思，阳龙到达九四的位置，就跃居到了上卦的场所，譬如人跃上一个新的境界。不像在九三时的欲罢不能的尴尬的中间状态，在九三时的艰辛努力终于有了成果回报，此时天地一下豁然开阔，可谓海阔天空，进可以高歌猛进，退可以潜入深渊，都没有什么危害（无咎）。是积极进取还是安于享受现状？这是新的阶段遇到的新的疑惑和选择，是对人生志向和抱负的新的考验，不过天道酬勤，君子还是不妨一试身手，继续前进。

九五 飞龙在天。利见大人。

【译文】九五：龙高飞于天，利于大德之人出来治世。

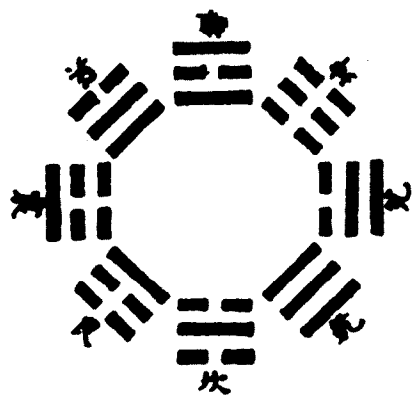
【解说】五六两爻是说天道，在本卦本爻，龙到达“九五之尊”的荣耀地位，大权在握，纵横四海，可以任意施展自己平生的才华抱负，此时宜于进见伟大的人物，得到支持，替天行道，造福百姓，做出宏伟的事业，青史流芳。



上九 亢龙有悔。

【译文】上九：龙飞得过高，超过极限有悔。

【解说】龙上升到本卦最高处“上九”。六十四卦最上一爻都称上。到了上九就到达顶点，不能再往上飞了，陷入没有任何回旋余地的困境，成为“亢龙”，才开始后悔，这是自我膨胀到极点的结果。“亢”就是“过度”了，物极必反，盛极必衰，不懂得节制克己的道理，就会悔之无及。



八卦相荡图

用九 见群龙无首。吉。

【译文】用九：出现一群龙，谁也不自居首领位置，则无过亢之灾，这是吉祥的现象。

【解说】“用九”不是卦辞，也不是爻辞，是说周易卜卦的体例方法，坤卦有“用六”之说，意思相同。其他卦没有“用九”、“用六”的说法，用九意思是采用老阳之数，也就是采用变爻的爻辞占断，具体方法见前述。采用变爻爻辞占断，也有效法天道，取“穷则变，变则通，通则久”以求吉祥之意，因为到极点后，山穷水尽，只有思变、改革、否定自己才有出路，爻辞后句“群龙无首”，不是没有首领的意思，而是周而复始、循环无端、生生不息之意，如斗转星移、四季交替、日出日落，永不会休止。

《彖》曰：大哉乾“元”，万物资始，乃统天。云行雨施，品物流形。大明终始，六位时成，时乘六龙以御天。乾道变化，各正性命。保合大和，乃“利贞”。首出庶物，万国咸宁。

【译文】《彖传》说：博大的、象征万物创始的乾卦。万物依靠它而开始生长，



它是统帅万物之本源。它使云朵飘行翻动，使雨水施洒降落，各种事物各具形态而不断发展。明亮的太阳周而复始，乾卦各爻按不同的时位组成，犹如六条龙接连驾驭天地之间。天地自然变化形成万物的规律，万物各自运蓄精神，保持太和元气。如此则祥和有益，顺利贞固。天道创造万物，天下邦国和美昌顺。

【解说】彖辞一般用来解释卦辞或卦象，通常以“彖曰”两字开头，意思就是彖传说。“大哉乾元”首先赞美乾天的创始万物的功能，具有造物的伟大，这里也表现出《易经》关于世界创造说的强烈的唯物义色彩。万物要借乾天资助才能生长，乾即是天的主宰。“云行雨施，品物流形”表明乾天的亨通广大，进一步说明乾天是通过云行雨施分布元气和能量来造物的，“品物”即各类物体，“流形”即形成。体现出元亨一体且相承的关系。乾卦六爻都是阳爻、刚爻，阳爻代表白昼，所以说乾卦“大明始终”，六爻从潜到亢的时运、时势不同，所以说“六位时成”。“时乘六龙以御天”就是宇宙总的运行模式。天道变化的规律，在于万物各正性命，各自得到并坚守自己的本性和位置，保合元气（古人认为元气聚集则生成，散则死亡），达到极其和谐、圆融、生机盎然的“大合”境界。就是利贞。“首出庶物，万国咸宁”是表明元亨利贞对社会的意义，意为天（首）创造出众多（庶）物体，万国得到安宁。这段彖辞最后提出了对中华民族影响极为深远的“和谐”思想。

《象》曰：天行，健。君子以自强不息。“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德施普也。“终日乾乾”，反复道也。“或跃在渊”，进“无咎”也。“飞龙在天”，“大人”造也。“亢龙有悔”，盈不可久也。用九，天德不可为首也。

【译文】《象传》说：乾卦如天道运行，刚强劲健。君子亦应如此，坚强振作，不断努力。“龙潜入在水中，暂不宜有所作为”，所以初九之象，阳气刚刚萌生，自然居位低下。“龙出现在田间”，此象说明德业昭著，大德之人经潜藏休养，必会将大德普济于世。“整天勤勤恳恳”，表明唯恐行道，没有偏差。“潜伏深谷，或跃腾上进”，表明龙处在进取而无损害的时机。“龙高飞于天”，说明怀德之人可一举创就大业。“龙高亢至极，终会有所悔恨”，表示物极必反。用



九，说明天之宏德也并非永居首位。

【解说】象辞分大象、小象，大象一般用来解释卦象、卦辞，小象用来解释爻辞，都冠以“象曰”标目。象辞说：天的本性就是刚健不息，永恒运动，天道就是乾健，“天行健，君子以自强不息”既是中华民族先祖对世界的认识，也是中华民族精神的写照；正因为自强不息，中华民族在在世界上才能够百折不毁，生生不已。

潜龙勿用，是因为阳在下也，一二两爻表示地道，初爻表示地下，所以说龙潜在地下，难以发挥作用。龙出现在田野地上，是想要有所作为，立功于社会大众（德施普也）。反复道也，一语双关，既指君子反复修炼（终日乾乾），又指乾卦九三爻位置，取象于三爻为下卦终极爻（古人认为三代表多，三生万物）。终就要反复，才能周而复始。“或跃在渊，进无咎也”意为可进可退，强调跃进。大人造也的“造”指造化，时运正旺的意思。盈不可久也，满盈鼎盛决不能长久，应该谦虚谨慎，用九就是要用变爻爻辞占断，因为天的德行是不能有首、有尽头，穷则变，才能永恒不息地运动存在下去。

《文言》曰：“元”者善之长也。
“亨”者嘉之会也。“利”者义之和也。
“贞”者事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾元亨利贞”。

【译文】《文言》说：“元始是众善之首；亨通是事物完美的聚合；祥和有益是阴阳调和得宜；正固是处身行事的根本。因此君子用自己的行动体现实践至善的仁德，就能成为众人头领；能够使众善聚集一堂，就能够合于礼仪；能够施利万物，才足以使道



伏羲八卦方位



义达到和谐；能够坚持固守节操，就能主持各类大事。唯有君子才能施行这四种美德，所以体现了乾卦所说的行善是万物创始的伟大根源、亨为合美、祥和有益、贞正坚固。”

【解说】“文言曰”的说法及其内容只有乾坤两卦有，意思大致是经文说。这段内容要介绍元亨利贞在社会、在人方面的运用及意义。元，作为创生之德是首善，系辞中也有“天



赵抃谦天地自然之图

地之大德曰生”的明确说法。亨，亨通在人世表现为顺利发展，欣欣向荣，美好荟萃，所谓“嘉之会也”。利，在这里是指谋公利，古人认为行公利为义，所以说“义之和也”。贞，是成事的体，既“事之干也”。君子体仁行善就足以育人，奉献美好东西就足以合乎礼仪，先有益大众再取私利足以符合义的准则，端正且坚贞不移才能成事，君子必行其四德。

初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”

【译文】初九的爻辞说：“龙潜伏在水中，暂时不宜于有所作为。”这是什么意思呢？孔子指出：“这是比喻像龙一样有德有才而隐居的人。世俗改变不了他的节操，他也不追逐功名；从世间隐退不会感到闷闷不乐，不被世人承认也不苦闷。能愉快地实现抱负时，便入世行道；感到忧虑时，便出世隐遁。信念坚定，从不动摇，这样君子的所为便是潜龙的德性。”

【解说】本句及以下诸句从方法论角度进一步解释爻辞，怎样才能做好潜龙呢？不易乎世就是不随世界变迁而变迁。不成乎名既不求功名显赫于世，后句意为，潜隐于世，人不知也不苦闷，世道喜好自己的主张就推行它，不然就隐伏下来，道德坚定不随波逐流，这就是乾龙。



九二曰：“见龙在田。利见大人。”何谓也？子曰：“龙德而正中者也。庸言之信，庸行之谨，闲邪存其诚。善世而不伐，德博而化。《易》曰：‘见龙在田。利见大人’。君德也。”

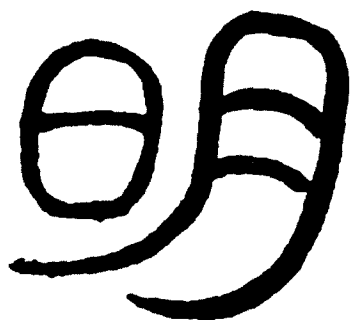
【译文】九二的爻辞说：“龙出现在田野，对于大德之人出来治世是很有利的。”这是什么意思呢？孔子指出：“这是指有龙一样的德性而行中正之道的人。这种人他的日常言论说到做到，他的日常行动谨慎小心。防止一切邪念，心存诚实。虽然善行卓著，加惠世人，却不以此夸耀。以伟大广博的道德行为而感化世间一切。《周易》说：‘龙出现在田野，利于大德之人出来治世。’这是指出现了君主品德的贤人。”

【解说】九二爻是龙在下卦中爻，所以说：龙德正中者也，引申为保持中正。“庸”即平常。平常要讲信用，谨言慎行，杜绝邪念，存留虔敬，利世而不夸耀，以道德深厚博大感化世人，这是君王的道德。

九三曰：“君子终日乾乾。夕惕若厉。无咎。”何谓也？子曰：“君子进德脩业。忠信所以进德也。脩辞立其诚，所以居业也。知至至之，可与几也。知终终之，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

【译文】九三的爻辞说：“君子整天勤勉不息，提高警觉，即使在夜晚，仍时刻警惕，谨慎行事，如此，则虽有危险，却无灾祸。”这是什么意思呢？孔子指出：“这是在说君子要增进美德、营修功业的道理。忠诚信实，是增进美德的主要基础。斟酌自己的文辞和言行，确立至诚的感情，是营修功业的根基。能把握时机，全力进取的人，可以跟他商讨事物发展的征兆；知道事物发展的结局，并可以以自己行动适应结局的人，可与他共同保存正义。能够做到这些，一个人就能够身居高位而不骄傲，处在下位也不忧愁，因而能够勤恳振作，自强不息，随时警惕，小心行事。如此，则虽处于危险之中，也不会有过错。”

【解说】君子在九三爻，正如人在中途，必要进德修业，忠实诚信，言辞诚恳，表里如一。古人认为正心、诚心是立业的前提（所以居业也）。道时势



象明图

将至就准备它的到来，可谓懂得几微而有先见之明了。道形势将终止就适可而止，可谓懂得义、懂得相宜了。不骄不惧，上下进退，因时而动，与时俱进，虽危无害。这里表述的有止有进以及怎样有止有进的思想令人深思。

九四曰：“或跃在渊。无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德业，欲及时也。故无咎。”

【译文】九四爻辞说：“游龙或是潜伏深谷，或是似跃而未跃，都不会有什么灾祸。”这是什么意思呢？孔子指出：“这比喻贤人的上升或下降，居高位或处低位，是常常变化的，这并非出于邪念；他的进取或引退也没有一定的规律，这种进退并不脱离众人。这说明，君子要想在品德和事业上都有所提高，得到成功。只能是把握时机，随着时势的变化而行动，这样的话就一定‘没有什么过错’了。”

【解说】君子在九四爻，进退自如，但并不是出于邪恶动机，也不脱离大众，君子磨砺精进，只是要抓紧机遇，所以不会有危害。相反如果为一己之私，一味钻营，虽安亦危。恶人练正法，正法也邪；正人练邪法，邪法也正。修行先要修德。

九五曰：“飞龙在天。利见大人。”何谓也？子曰：“同声相应，同气相求。水流湿，火就燥。云从龙，风从虎。圣人作而万物覩。本乎天者亲上，本乎地者亲下。则各从其类也。”

【译文】九五爻辞说：“龙高飞于天，对于大德之人出来治世非常有利。”这是什么意思呢？孔子指出：“这是说同类的声音产生共鸣，同样的气息彼此吸引而投合；水向低洼潮湿处流，火往干燥之处燃烧；彩云随着龙飞而聚散，谷风随着虎跃而产生；圣贤之兴起使世间万物各显其灵性；因而，以天为本的生物向上发展，依存于地的向下扎根，这就是一切事物各依其类别互相聚合的道



理。”

【解说】无论亲近燥湿还是天地，都由于事物各有自己的本性决定，要遵从自己的本性就会走正道，就如象辞中说的“各正性命，保合大和”。在九五爻中，君子已经大展宏图，利见大人正是同气相求。

上九曰：“亢龙有悔。”何谓也？子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

【译文】上九的爻辞说：“龙飞得过高，超过极限，终将因为有过失而有所悔恨。”这是什么意思呢？孔子指出：“这是比喻高高在上，尊贵而失去拥戴的人君。这种崇高的地位使他脱离了众人，贤士能人都处在下位，因而他得不到他们的辅佐。所以，他在这种状态下稍有举动就会招来悔恨。”

【解说】君子在上九，高高在上，脱离大众，虽有贤人在下却不能辅佐他，所以干什么都会有过错。亢则有悔，就是过犹不及，应该保持中庸。

“潜龙勿用”，下也。“见龙在田”，时舍也。“终日乾乾”，行事也。“或跃在渊”，自试也。“飞龙在天”，上治也。“亢龙有悔”，穷之灾也。乾元“用九”，天下治也。

【译文】所谓“龙潜伏在水中，暂不宜于有所作为”，是指德才兼备的人还处于地位低下，不能发挥作用。“龙出现在田野”，说明时势开始舒展，已得时得位了。“整天勤勉不息”，说明事业在付诸。“潜伏于深谷，或跃腾上进”，说明正处在自我考验的时期。“龙高飞于天”，表明已经获得高位，正施展抱负。“龙飞到极高位置，终将有所悔恨”，是说明爬上最高位置而不知改变，脱离群众，将带来灾难。天有元始之德而运用阳九的变化，说明天下大治乃势所必然。

【解说】人生时运不同，需要不同的态度和行动才能正确对待。要顺势而行，不要逆势而为，坐看时机流逝。要道即使位高权重的时候也可能会陷于困窘。不忠时不我予，而要时不我待。



“潜龙勿用”，阳气潜藏。“见龙在田”，天下文明。“终日乾乾”，与时偕行。“或跃在渊”，乾道乃革。“飞龙在天”，乃位乎天德。“亢龙有悔”，与时偕极。乾元“用九”，乃见天则。

【译文】所谓“龙潜伏在水中，暂不宜于有所作为”，是说阳气仍然潜伏隐藏着，没发生什么状况。“龙出现在田野”，说明天下能看到欣欣向荣的文明景象。“整天勤勉不息”，说明随着时间而向前发展；“潜伏于深谷，或跃腾上进”，说明天道此时已开始革新。“龙高飞于天”，说明位与天高，德与天齐；“龙飞到极高位置，终将有所悔恨”，说明随着时间的推移而达到了极限。天有元始之德而运用阳九主张的变化，这才合乎体现天道自然的法则。

【解说】自然界及其事物的很难发生质的变化，但人间世道却不断发生着沧桑变化，人的命运也不会生来注定地一成不变，所以人和社会要与时偕行，与时俱进。但无论在地还是在天、在中间的每个时期都要保持中正（非为邪也），像法西斯、文革这样的逆流就不能盲从。如此就能发现天道规律。

乾“元”者，始而亨者也。“利贞”者，性情也。乾始能以美利利天下，不言所利，大矣哉。大哉乾乎！刚健中正，纯粹精也。六爻发挥，旁通情也。时乘六龙，以御天也；云行雨施，天下平也。

【译文】乾卦象征天，是万物创始的伟大根源，说明了它是创造天地万物亨通的起始。“祥和有益，贞正坚固”，是天的内在本性和外在情感。天创始了万物且广施利益于天下，但它却不言其利、居其功，这种精神真是伟大啊！伟大的天道啊，刚强劲健、居中守正，这一切都纯粹无暇、精致不杂。六爻的无穷变化，联系，沟通了万物的发展情理。无论何时都如同驾驭六条龙运行于天。云彩飘行运动，雨水施洒降落，使天下万物均衡和谐地发展。

【解说】这段文言明确地讲了元就是始的意思，元始、原始、创生大意相同，乾元，始而亨者也。元亨一体，亨，实际上就是化，所谓“云行雨施”。元亨合起来就是生化或者说化生作用。利贞是乾天的本性。它能为天下谋利却不说，如同老子说的“生而不有，为而不恃”的精神，伟大啊！乾天至纯至精，



它的六爻的情况触类旁通可以说明一切状况，可作为天地宇宙运行的总纲，正是乾天云行雨施地运行，天下才平和发展。

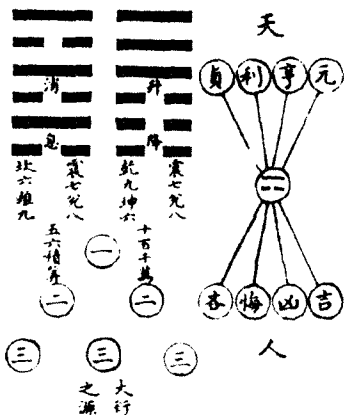
君子以成德为行，日可见之行也。“潜”之为言也，隐而未见，行而未成，是以君子“弗用”也。君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。《易》曰：“见龙在田。利见大人。”君德也。

【译文】君子的行为，是以完善品德修养为目的的，而且这些是在日常言行中都可以体现出来的。乾卦初爻所说的“潜”的意思，是说在应当隐藏着，还未能显露时，行动时机还未到，所以君子暂时还不能施展才用。君子通过学习来积累知识，抱着怀疑的态度来解决疑难，以宽厚仁恕之心待人接物以仁爱之心指导行为。《周易》说：“龙出现在田野，利于遇见伟大的人物。”这是指这种“有德之人”具备了作为一个国君的品德所以得到人民拥戴。

【解说】君子修德要身体力行，在日常的生活中毫不松懈，所以儒家强调“一日三省吾身”。君子该潜的时候就潜，“君子弗用”是为时机到来做准备。这个准备就在平日的修德进业中，所谓“学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之”。逐渐具备君王的美德，从修身、齐家达到未来治国、平天下的目标。这里强调行胜于言，强调日积月累、水到渠成。

九三 重刚而不中，上不在天，下不在田，故“乾乾”因其时而“惕”，虽危“无咎”矣。

【译文】乾卦的九三爻正处阳位，多重阳刚相叠，不得居于中位，因此上不沾天，下不着地，所以要勤勉不息，自强不息，顺应时机，随时保持警惕。如此，则即使面临危险，也没有什么灾祸了。



德事相因皆本奇偶之图



【解说】一三五爻都是刚爻的位置，二四六爻都是柔爻的位置。乾卦九三是阳爻居刚爻位置，所以说“重刚”。二五爻各是上下卦的中爻，一般多吉利。九三爻不是中爻，所以说“不中”。这里刻意强调九三的逆境需要自强。

九四 重刚而不中，上不在天，下不在田，中不在人，故“或”之。或之者，疑之也。故“无咎”。

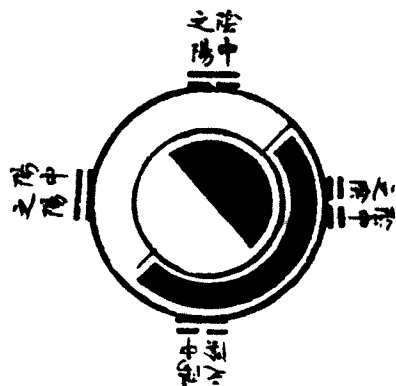
【译文】乾卦的九四爻阳刚过重而不适中，因此上不沾天，下不着地，而且不在人能居住的位置，因而“或”之。强调“或”的意思，是指应有所疑虑，多方审度，也就不会有过失灾难了。

【解说】这里的重刚不同，是指从初爻到四爻都是阳爻而重刚。这里的“不中”是阳爻居柔位，也有不同于九三爻的“不中”。“上不在天，下不在田”，实际上是从反面讲四爻进退自如的境地，突出或（同惑）字，中不在人，是因为四爻“刚居柔位”。有感要要疑，问以辩之，有疑问才能有进步，所以并无危害。

夫“大人”者，与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶。先天而天弗违，后天而奉天时，天且弗违，而况于人乎，况于鬼神乎。

【译文】乾卦九五爻辞中所说的有德之人，他的德行，要像天地一样覆载万物；他的圣明，要像日月那样普照大地；他的进退，要像四季交替一样井然有序；他的吉凶，要与鬼神的吉凶契合；他的作为，先于天象而行动，但却也不违反天道，后于天象而处事，仍能奉行天道运行的规律。他尚不违背上天，更何况人呢？更何况鬼神呢？

【解说】这里解释九五爻中所说的大



两仪生四象图



人，大人实际上就是了解天道、遵循天道，与天道合一的人，不会有任何不好。

“亢”之为言也，知进而不知退，知存而不知亡，知得而不知丧。其唯圣人乎？知进退存亡而不失其正者，其唯圣人乎。

【译文】乾卦上九爻辞说的“亢”字，是指高到极点只知道进取，而不知道引退；只知道生存，而不知道终将衰亡；只知道获利，而不知道放弃。大概只有圣人才是明智的吧！那些深知进取、引退、生存、灭亡的道理，而又不偏失它的正道的人，难道不就是我们所称赞的圣人吗！

【解说】亢在人道中特别体现为进退的关系，进退关系到存亡。易经的进退思想与强调柔弱的老子的“功成身退”、“不敢为天下先”不同，也不同于儒家的刚直进取、威武不屈，而是强调进退“不失其正者”。更具有辩证法的理性智慧。



坤卦第二



【坤德】厚德载物坤马顺

坤是地，乾是天。乾德如天高，坤德似地厚。乾德性豪壮，坤德品坚贞。乾德山难撼，坤德可海涵。坤德是中华民族的又一基本美德。其重要性绝不亚于乾德，甚至可以说是乾德得以实现的最基本条件。坤德为何如此重要？从宇宙演化，万物化生的全息观照看，任何事物的发展都是相辅相成的。有正有反，有动有静，有白有黑，有主有次，有生有亡，有长有

消，有张有弛，有美有丑，有亏有盈，正是世界得以存在，万物得以生息的原因。

人类社会也是如此。就每个生命主体而言，首先应该发挥乾德自强不息的精神，否则个人以至社会的生机就会窒息。从卦理看，64卦都要以乾卦为主卦，386爻都要以“飞龙”为主爻，各卦自身也只能以一爻为主。而如果用系统观来考察易理，那么在母系统之中，子系统里的飞龙，只不过是更大母系统里主卦主爻的一个配角，一个“利见大人”的下属。所以，不论是在易理卦象中，还是在实际生活中，我们都要看到，唱主角的只是少数，多数人都要唱配角。如果人人都要唱主角，不唱配角，则天下大乱，万事难成。从这个意义上说，修养坤德，培养自己甘当配角，当好配角的高尚品德，是为人做事的更基本的需要。



乾坤阖辟图



坤 元亨利牝马之贞。君子有攸往。先迷后得。主利。西南得朋。东北丧朋。安贞吉。

【译文】《坤》卦象征地，具有伟大的、元始亨通的德性，像雌马一样守持正固是最有利的。君子有所往求，如果遇事争先居首则会迷失方向，如果跟随人后，就会找到主人，因而获得利益。往西南方可以获得可观收获，往东北方将受到损失。卜问是否平安，结果是吉祥。

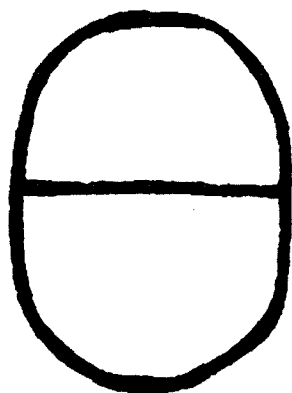
【解说】坤也具有元亨利贞的品性，但利贞只是利牝马之贞，而不是像乾不受限制地利贞天下万物。下面将讲到坤元也与乾元不同，其他还有少数几个卦也具有元亨利贞的品性，但限制性更强，从这个角度讲只有乾阳具备完全的元亨利贞的品性。牝马是母马，在动物里是马代表着乾，因为马刚强奔放。牛代表着坤，因为牛温顺任劳。但为什么这里坤卦不用牛而用母马来象征呢？这是因为牛的温顺没有原则性、方向性，而母马只对牝马（种公马）温顺效忠，有原则性。象征君子有所行动（攸往），也必然要有方向，坤在方位上代表西南方，所以向西南方行动就有利，得朋是相合的意思，东北是阳的方位，就丧朋不利。得、安贞是针对坤的顺从守正的本性而言。

《彖》曰：至哉坤“元”，万物资生，乃顺承天。坤厚载物，德合无疆。含弘光大，品物咸“亨”。“牝马”地类，行地无疆，柔顺“利贞”。“君子”攸行，“先迷”失道，“后”顺“得”常。“西南得朋”，乃与类行。“东北丧朋”，乃终有庆。“安贞”之“吉”，应地无疆。

【译文】《彖传》说：“广阔无垠的大地啊，是生成万物的根源！万物都靠它而成长，它柔顺地秉承天道的法则。大地深厚且载育着万物，它的功德广阔无穷。它含藏了弘博、光明、远大的功能，使万物都顺利地成长。雌马属地上走兽，具有在大地上无限奔驰的能力，它的性情柔顺、祥和，有利于守持正道。君子应当效法这种品德而行动，如果遇事争先居首就会迷失方向，如果跟在人后顺随大势就能找到常规。往西南方向可以得到利益，是因为与同类同行；往东北方向将有所损失，尽管如此，但最终结果仍然有吉庆。安顺并且守持正固的行动将会是吉祥的，因为应合了大地广阔无垠的柔顺之德。”



【解说】坤元也与乾元不同，乾元是创始，而坤元是生成，坤的亨是指坤深厚广大，能承载万物，而乾亨是“云行雨施”，化生万物。就如植物生长可以做到无土栽培，减弱坤地的作用，但阳光雨露属于天的作用是不能取代的。坤要与乾与天相合。阴要顺从阳，所以说“乃顺承天”、“德合无疆”，无疆指坤的母性般无边的宽容博大的精神，这种广大又是默默的不张扬，但又充满光辉的，可以说“含弘光大”。



太阳图

《象》曰：地势，坤。君子以厚德载物。

【译文】《象传》说：坤卦象征大地顺承的特征。君子应当效法大地的宽厚、和顺的德性，容载万物。

【解说】坤代表着地，代表着静，地的形势就是坤；乾象征着天，象征着动，所以天行健。坤的德性就是大地的品格——厚德载物，天的精神就是自强不息。梁启超曾经取《易经》中乾坤两卦的卦德“自强不息，厚德载物”来作为清华大学的校训，也许只有《易经》中的话才能镇住世界一流大学的才情精神，这两句话用来形容我们民族的品格也是再合适不过了。

初六 履霜 坚冰至。

《象》曰：“履霜 坚冰”，阴始凝也。驯致其道，至坚冰也。

【译文】初六，当踩到地面上的薄霜，便可知道结坚冰的寒冬要到了。

《象传》说：“当踩到地面上的薄霜，便可知道结坚冰的寒冬要到了。”是指阴气开始凝聚，按自然规律，冰雪寒冬将至了。

【解说】初爻的阴就像霜，阴始凝也，沿着阴凝的形势（驯致其道）发展下去，就会有坚冰出现，一般的解说都是从认识论角度讲：履霜就要预见到坚冰



到来。但应该有更深的寓意就是：冰冻三尺，非一日之寒。人要耐得住十年寒窗苦。

六二 直方大，不习无不利。

《象》曰：“六二”之动，“直”以“方”也。“不习无不利”，地道光也。

【译文】六二，大地是正直、端方、宏大的，一个人具备了这样的德性，即使不学习也不会不利。

《象传》说：六二这一爻指引的行动，趋向正直端方。“不学习也不会不利”是大地法则的光明伟大。

【解说】人认为天圆地方，直、方、大具体表现了大地的特点：寓意正直、方正、博大。“习”一般认为是学习的意思，但不学习也不会不利的解释似乎不妥，学习的“习”实际上是“做”的意思，坤性直方大（静），不行动也不会不利。这是地道光大的本性决定的。

六三 含章可贞。或从王事。无成有终。

《象》曰：“含章可贞”，以时发也。“或从王事”，知光大也。

【译文】六三，蕴含美好的内涵，可以守持正固。若能辅助君王的事业，虽无成就，却将取得好的结果。

《象传》说：“蕴含美好的内涵，可以守持正固”，指要把握时机发挥作用。“若能辅助君王的事业”，指智慧的光明远大，知道自己如何将才能发挥。

【解说】含章之美是一种华彩内涵的美，这种美也许不耀眼，但可能长久不褪色（可贞），有时时机到来，也会发出动人心魄的魅力之光（以时发也、光大也）。

六四 括囊无咎无誉。

《象》曰：“括囊无咎”，慎不害也。

【译文】六四，将口袋收紧，虽然得不到赞誉，但可免遭灾难。



《象传》说：“将口袋收紧可免遭灾难”，是指应当收敛，谨言慎行才会免遭祸患。

【解说】梁启超先生曾经说道：“天下惟庸者无咎无誉。”这里并不是要大家做一个不明是非的庸者，而是做一个能懂得沉默是金的智者，因为世道有险恶、大道不能施行的时候。看起来这像明哲保身，实际上是为着更大的事业。这句爻辞也许是取象于六四阴爻包围在群阴之中。虽上下不应，但柔居柔位，即使明哲保身，也是不得已为之的明智之举。无咎无誉的评价真的太恰如其分了。

六五 黄裳。元吉。

《象》曰：“黄裳元吉”，文在中也。

【译文】六五，黄色的衣裳，会有吉祥。

《象传》说：“黄色的衣裳，会有吉祥”，是指应以温文之美德守持中道。

【解说】坤卦六五爻下卦为坤，裳是人穿的下体裙裤。坤代表着地，地为（土）黄色，土在金木水火土中居中，六五又是上卦中爻，所以有“黄裳”、“文在中也”之说，文通纹，以衣裳文饰来形容君子守中通理，内心谦恭修美，就能获得元吉，就是获得最大的吉利。

上六 龙战于野。其血玄黄。

《象》曰：“龙战于野”，其道穷也。

【译文】上六，龙在旷野里战斗，流出黑黄色的血。

《象传》说：“龙在旷野里战斗”，表示已经处于穷途末路。

【解说】到了上爻，可以说已经穷途末路，阴极就要阳生，或是格阳于外，阴阳相争很激烈，阴阳混杂（其血玄黄），玄指乾阳的颜色，黄指坤阴的颜色。这个现象告诉我们，阴阳要保持平衡和谐，如果向一方倾斜，就会失衡相争。有破裂毁灭、穷途末路的危险。



用六 利永贞。

《象》曰：“用六永贞”，以大终也。

【译文】用“六”数，有利于永久守持正固。

《象传》说：用六数“永久守持正固”，说明人要永远刚正不阿就会实现远大目标。

【解说】用六类似乾卦的用九，九为老阳之数，六为老阴之数，都是变爻，取义也是穷则思变，变则通久，这样就能做到永贞以大终也。



先天灵极图

《文言》曰：坤至柔而动也刚，至静而德方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行。

【译文】《文言》说：大地的德性是极为柔顺的，但变动时则显示出刚强；虽然极为安静，但柔美的品德却传布四方。尽管是后一步，来主持万物生长，却自有一定的规律，能包容万物并使其生长光大。大地的法则是多么的柔顺啊！它秉承天的意志而顺时运行。

【解说】坤性如水。孙子说：“夫兵形像水。”因为水至柔其动也刚。老子说：“上善若水。”因为“水善利万物而不争”。这与“含万物而化光”一样都属于坤柔的美善。坤如大地，静而方正，忠贞不渝，这是坤阴顺天的美德。

积善之家必有余庆，积不善之家必有余殃。臣弑其君，子弑其父。非一朝一夕之故，其所由来渐矣，由辩之不早辩也。《易》曰：“履霜坚冰至。”盖言顺也。

【译文】修积善行的人家，必定有很多吉庆；累积恶行的人家，必然留下很多的殃祸。凡是臣下杀死君王，儿子刺杀父亲，这都不是一朝一夕偶然产生的，而是日积月累逐渐演变而成的，是由于君王父亲们没能早日洞察处理。《周易》说：“踩到地面上的薄霜便可知冰雪寒冬要到了”。那是说明事物发展的自然规律。



【解说】这里把“履霜，坚冰至”的哲学意义投射在人世社会上，这个不是唯心的善恶因果相报说辞，而是对量变必然形成质变规律在人世社会的事实反映的观察。这里提醒的是要重视量变。这与人们一贯强调的研几、察微、重视点滴毫末的思想一致。

“直”其正也，“方”其义也。君子敬以直内，义以方外。敬义立而德不孤。“直方大。不习无不利”，则不疑其所行也。

【译文】“直”是说为人应品性纯正，“方”是指办事应合乎理义。君子以恭敬慎重的态度作为内心的正直准则；以合乎理义的行为处理外界事务。只要做到恭敬的态度和合适地处事，就能广布美德，得到众人的信任支持。所以说，“只要能做到正直、端方、宏大，哪怕不学习也不会不利”，这样他对自己的立身行事就不会有什么疑惑不定了。

【解说】这段文言进行了明晰的名词解释，敬为立己之本，义为处世应物截然方正。方义之道独具中国特色，“义”这个词的内涵很难在其他民族语汇里找到对等的词语表达。中国历史上有很多这样信义著于四海的人物，他们岂止是“不孤”，而且常常很有号召力。他们有了直、方、大的品性，能毫不犹豫地去做一些义举。

阴虽有美，“含”之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道“无成”，而代“有终”也。

【译文】阴柔固然是美德，但要含蓄隐藏。用以辅助君王的事业时，不可以居功。这是大地的法则，为妻的原则，称臣的原则。地道顺天道的法则表明了有成就而不居功，实际上是在时序的交替中继续天道使事达到预期效果。

【解说】乾道的美在于一种发扬光大的阳刚之美，而坤道的美在于美好内涵的美，即含章之美。这种美也许不像阳光那样灿烂温煦，但却如玉石、冰雪一样清澈明润，是一种难以拒绝的美的形态，这种美之于人，或如羞涩妩媚，或如谦逊儒雅，以其不争而天下莫能与之争美，如辅佐王事，虽不以成就自居，



也肯定会得到好的结果。

天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：“括囊无咎无誉。”盖言谨也。

【译文】天地的自然变化，使一切草木茂盛繁衍。如果天地闭塞昏暗，那贤人能士都会隐退避世。《周易》说：“将口袋收紧，虽然得不到赞誉，却可免遭灾难。”这是在说要谨慎处世的道理。

【解说】退隐虽然无誉，但也无可厚非，在世道险恶的时代里，不肯与当道小人沆瀣一气，也不失为美德。

君子“黄”中通理，正位居体，美在其中。而畅于四支，发于事业，美之至也。

【译文】君子应当具有黄色中和的美好品质，通情达理，应使自己保持在正确的位置。将这种美德蕴存于心，自然畅达于四肢，从而发展于事业，便达到了美的极致。

【解说】这段文言解说六五爻“黄裳，元吉”等爻辞。中国的哲学一直极为重视“中”，如“中和”、“中庸”、“中正”等。黄色是土色，是中色，黄道也就是中道、大道。中也有内在的意思，这里借喻人的内脏器官如果和美，四肢也会自如流利，比喻人的内在的德行美可以大大有利于事业发展，先修身然后齐家，然后治国。用今天的话说就是“做事先做人”。这里提出了近似“中美”的概念，内在的美善，是美的极至。

阴疑于阳必“战”，为其兼于无阳也，故称“龙”焉。犹未离其类也，故称“血”焉。夫“玄黄”者，天地之杂也。天玄而地黄。

【译文】阴达极盛近似于阳时，必会引起争战。这是因为阴气发展达于极盛，好像阳已经不存在了，所以上六爻辞称龙；而阴并不曾离开同类，所以上六爻



辞中又称代表阴柔之血。所谓天地玄黄，是指天地争战中混合的色象：天为青苍的黑色，而地本来就是黄色。

【解说】曾国藩曾说道“各朝文人学者，没有不读《易》的，也没有不懂医的。医者，易也。医则调身，易则调神。”医易同源，这段文言用中医理论解释就不那么费解了。坤六断，六爻皆为阴，到上六时已经阴到尽头。在人身体上有两种类似的反应，一是厥阴，意为阴尽阳生，阴厥极似阳厥。还有一种反应是阴与阳争，阴盛阳衰到极点，阴格阳于外，甚至造成阳脱，这就非常危险了。但坤卦上六应该还不至于如此，因为“犹未离其类也”。也就是还没有离开阴类造成阳脱，这个类是指阴类，血在中医里定性属阴，“故称‘血’焉”。阴阳相杂，其血玄黄。

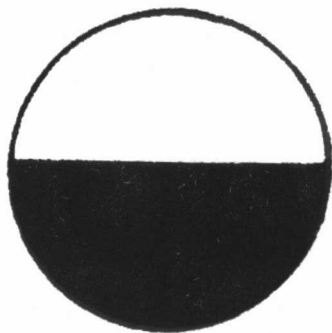


屯卦第三



【屯德】万物初生重屯养

在人类社会漫长的发展历程中，无论是纯光明纯进取还是纯黑暗纯停滞的时代都极为罕见，甚至这只是一纯主观的想像。纯阳纯阴至刚至柔的乾坤父母，绝不可能独立自主宰世界。他们终于在龙战于野，天地玄黄的非常时期相会结合了……



少极变化图

宇宙生命创世纪之时，乾坤交合，风云际会，雷声震动于下而雨云囤积于上，犹如混沌初散，开天辟地的一刻，为万物萌生提供了有利条件。易家从中获得启示，刻下了“屯：元亨，利贞。勿用有攸往，利建侯”的卦辞，其卦意主题由“屯”的本义，即幼草曲折萌生发芽之状引申而来，大意为：在宇宙的屯养时期，“万物初生，发育亨通，顺利而贞正。不用人为助长，事业也会顺利前进，是有利于建设事业的始创期”。

在乾坤始合，万物屯养时期，所要加强修养的所谓“屯德”，其实就是帮助万物生长的天德，对人类而言，则是为开创进步事业，休养生息，积极建功的美德。



屯 元亨利贞。勿用有攸往。利建侯。

【译文】《屯》卦象征初生，具有原始的、伟大的、亨通有益的、贞正坚固的品性。不适合出行，利于建立诸侯。

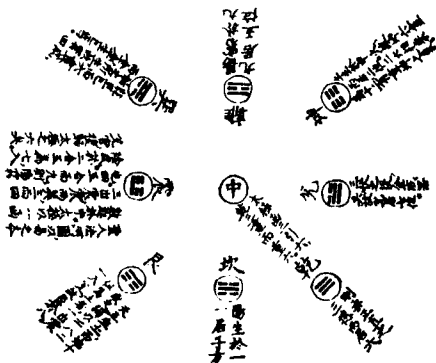
【解说】屯原意是草木萌芽，有生和开始的含义。草木萌芽充满生机，所以屯又有充满、充实的意思。另外，草木萌芽的过程，相当艰难，也有艰难、停止的意义。

万物萌生的时候，都是生机盎然，所以屯卦也具备创始、亨通、祥和、坚贞，亦即“元、亨、利、贞”四种德行。然而，萌生之始事物都很弱小，不可轻举妄动。因而勿用。但生长的前途不可限量，所以说“有攸往，利建侯”。

《彖》曰：屯，刚柔始交而难生。动乎险中，大“亨贞”。雷雨之动满盈，天造草昧。宜“建侯”而不宁。

【译文】《彖传》说：屯卦是阳刚阴柔初始相交之时的形象，表明艰难相随而生。这是指在重重险象中求变化发展，想要大为亨通，必须要有纯正的品行。它又象征雷雨交加，充盈宇宙间，恰似天地创造万物的草创冥昧时期。这时适宜建立诸侯基业治理天下，但天下并不安宁。

【解说】屯卦上卦为坎，下卦为震，坎代表水，代表险阻，震代表雷，代表足和动。所以往往将屯卦称为水雷屯，或云雷屯。彖辞取云雷卦象，说明它象征雷雨之动，一切都开始萌动，处于草创阶段，屯卦意味开始创建，行动适宜建侯创业，但草创阶段往往艰难不平，震为动，坎为险，所以说“动乎险中”、“刚柔始交而难生”。屯卦的元亨利贞要指向创业建侯，别的行动不适宜（勿用），而适宜有所



郑氏太极贯一图

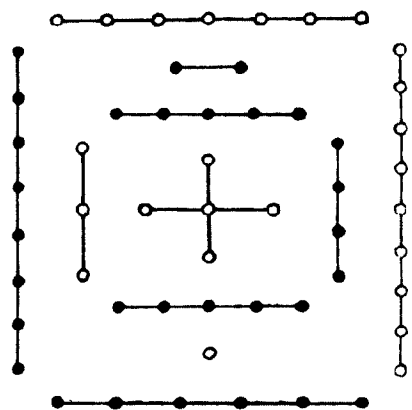


行动（有攸往），即指利建侯。

《象》曰：云雷，屯。君子以经纶。

【译文】《象传》说：乌云骤起，雷声交动，象征着天地初创的苦难时期。这种时世下，君子应当以天下为重，负起经略天下大事的责任。

【解说】卦象是大象，即上下卦的合象，屯卦上卦坎为水为云，下卦震为雷，称为云雷屯，本卦里下面的象都是爻的位象，是小象。屯卦里天地云雷闪动，象征人类社会动荡不定，这正是艰苦创业的时候，君子应该兴亡有责，积极地经纶济世。



河 图

初九 盘桓。利居贞。利建侯。

《象》曰：虽“盘桓”，志行正也。以贵下贱，大得民也。

【译文】初九，如同大石阻住了树的生长那样难于前行，徘徊流连，有利于关于居处的卜问，利于建立诸侯基业。

《象传》说：尽管在徘徊流连，但思想行动并没有偏离正道。在困难时期能以尊贵身份而屈居卑下，当然大得民心。

【解说】磐通盘，盘桓就是徘徊回旋，这是因为遇到险阻的缘故，贞通正，这时应该“志行正也”。建侯要先得民心，必须以贵下贱。屯卦初爻为阳爻，为贵，但却处在三个阴爻之下，象征以贵下贱。

六二 屯如遭如。乘马班如。匪寇婚媾。女子贞不字。十年乃字。

《象》曰：“六二”之难，乘刚也。“十年乃字”，反常也。

【译文】六二，困顿艰难，踟蹰不前。乘骑纷纷牵扯难行，不是匪盗而是求



伏羲八卦次序图

婚者。女子守贞洁不急于出嫁，过了十年才能缔结良缘。

《象传》说：六二的艰难，是因为它以阴柔乘凌于阳刚之上，过了十年才许嫁，说明难极至通，返归于常道。

【解说】班通盘，班如是盘旋的样子，遭如也是这个意思，以下各爻都有徘徊回旋的意象。下卦震代表着行动，代表着足马，所以取象说“乘马班如”。骑马打转，不是贼寇，匪通非。而是来求结婚生育。六二爻在下卦中爻，又柔居柔位，居正所以说“女子贞”。六二爻又与上卦中爻的刚爻相应，所以适合结婚。但结婚却不能生育，这个险阻困难来源于六二爻作为阴爻却在阳爻刚爻之上，这叫“乘刚”。“字”形为屋下有子，意为生育，不字就是不生育，“十年乃字”就是十年后才生育，这才返回常道，反通返。

六三 即鹿无虞。惟入于林中。君子几不如舍。往吝。

《象》曰：“即鹿无虞”，以从禽也。“君子舍”之，“往吝”穷也。

【译文】六三，于附近的山中逐鹿而没有掌管山泽的虞人引导，独自深入茫茫林海那很危险。君子应当见机行事，此时不如放弃追逐，如果继续前追会有忧憾。

《象传》说：“于附近的山中逐鹿而没有掌管山泽的虞人引导”，是贪恋追逐



禽兽：“君子放弃追逐”，“继续前追会有忧憾”，说明穷追不舍必致困顿。

【解说】即鹿就是接近鹿，无虞就是没有向导，虞人是代管理山林的官，贵族打猎时做向导。六三爻处于中间三个阴爻的中爻，中间的爻组成的卦称互卦，六三就在互坤的中间，坤代表田地，象征田猎到林中迷路，君子不如舍弃猎物，一味往前会不吉利。不吉利的占辞，往往用“悔（如同错）”、“吝”（如同过）、“咎（如同害）”、“凶（如同灾）”等字词表示，上面三个占辞凶险程度呈递增关系。

六四 乘马班如。求婚媾。往吉。无不利。

《象》曰：“求”而“往”，明也。

【译文】六四，乘骑纷纷牵扯难行，若为求得婚媾，坚决前往就会获得吉庆，没有什么不利的。《象传》说：如有所求，便前往行动，这才是明智的举动。

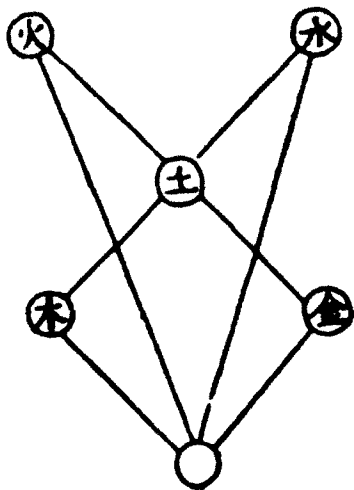
【解说】六四爻辞近似六二爻辞，所不同的是，六四阴爻正应在初九爻，而六二爻是正应在九五爻。六四与九五虽然阴阳相应，但不是正应，所以弃而去求初九婚配，因为正应，所以无不利，也是明智之举。结婚也是人生的成家立业的一个新的阶段，屯卦各爻都适合创建，而不适合进一步发展，否则会“即鹿无虞”或“十年乃字”。

九五 屯其膏。小贞吉。大贞凶。

《象》曰：“屯其膏”，施未光也。

【译文】九五，克服初创的艰难即将广施膏泽。问小事者，守持正固可获吉祥；问大事者，守持正固以防凶险。

《象传》说：“克服初创的艰难即将广施膏泽”，是指虽施展了德泽，但还没有发扬光大。



三五至精图



【解说】屯有屯聚之意，膏原意指油脂，语里常用来表示福祉、恩泽。这里取象于坎为云，云聚而不下雨，象征恩泽没有广布（施未光也）。这句爻辞告诉我们平时施些小恩小惠，去做小事，还会比较吉利，但要去做大事，反会招来祸患。做大事要靠大义。

上六 乘马班如。泣血涟如。

《象》曰：“泣血涟如”，何可长也。

【译文】上六，乘骑纷纷，牵扯难行，而且有泣血伤心泪涟涟的哀痛。

《象传》说：已是“泣血伤心泪涟涟的哀痛”的状态，又怎么可能长久呢？

【解说】上六本是末路，又加上上六乘刚于九五，更不利，而且上六与对应的六三不应，阴阴不生。真是呼天叫地都不应，血泪交加，怎么能长久呢？这一爻是非常凶险的。屯卦适合开创，上六却走到了尽头，是咎由自取。就如民国初创，袁世凯却篡权复辟，坐上了皇帝宝座，招到举国反对讨伐，最后只做了八十三天皇帝，就吐血而亡了。



蒙卦第四



【蒙德】开蒙乐学去愚昧

人类由混沌初开的萌芽期，到告别野蛮的启蒙期，是一大历史进步。这一时期人们穿衣习礼，设国立君，进入社会分化，分工合作的奴隶社会。在这一人类社会从早年犹如西方圣经所说的亚当、夏娃赤身裸体，不知羞耻的初始蛮荒时代，逐步变为野蛮抢掠，生俘强虏，蛮不讲理，无法无天的野蛮时代，再走向告别蒙昧的启蒙时代，人类最需要修养的道德是什么呢？



后天卦离南坎北图

“蒙”的原意为蒙蔽，昏暗，引申出去就有了蒙昧、蒙骗、愚蒙、童蒙、开蒙、发蒙、启蒙诸义。蒙而不化，愚而文盲，则需要启蒙。启蒙是古代光辉教育思想的结晶，更是古代民族文化建设与传播的主臬，也是易经蒙卦的主德。蒙卦坎下艮上，水在山下，如《象传》所言，是“山下流出泉水的象征，它给君子的启示是，要行为果断，育人育德，循循善诱。”这就是启蒙者要以言必信，行必果的嘉行，培育受启蒙者良好的品德。它体现出中华民族身正为范，学高为师的教育思想。它也即是修养蒙德的真谛：文明启蒙，告别野蛮。

《易经》对启蒙教学的真知灼见，还可见于其《爻辞》对各个启蒙的具体阶段及其做法的提炼概括，其丰富的启示值得仔细玩味。



蒙 亨。匪我求童蒙。童蒙求我。初筮吉。再三渎。渎则不告。利贞。

【译文】《蒙》卦象征蒙昧，具有亨通顺利的德性。并不是我要去求蒙昧的人们来受教育，而是人们来求教于我。初来时诚恳求教便施以教诲，如果接二连三地滥问，就是亵渎了神灵，如此则不再施教。这卦利于守持正道。

【解说】蒙通萌，幼小之貌。引申有蒙蒙、蒙蔽、蒙昧、启蒙等意思。屯卦意味着始生阶段，而蒙卦意味着幼稚发蒙阶段。

此卦首先要求儿童要主动求学好问，这样的儿童真是孺子可教，“初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。”是强调求学要诚心，否则三心二意就是亵渎师道尊严了，利贞，人求卦祷告非常郑重，要举行净身、戒、焚香等仪式，是为利贞。

《彖》曰：蒙。山下有险，险而止，蒙。蒙“亨”，以亨行，时中也。“匪我求童蒙。童蒙求我”，志应也。“初筮吉”，以刚中也。“再三渎。渎则不吉”，渎蒙也。蒙以养正，圣功也。

【译文】《彖传》说：蒙昧，犹如高山下有险阻，遇到危险而停止下来，所以蒙昧不明。“《蒙》卦象征蒙昧，具有亨通顺利之德性”，说明行动要把握时机，中庸适当。“不是我要去求蒙昧的人们来受启蒙教育，而是人们求教于我”，是由于志趣相应。“初来时诚恳求教便施以教诲”，是因为他心存刚毅，符合中庸之理。“接二连三地滥问，就是亵渎神灵，如此则不再施教”，因为这样便亵渎了启蒙的初衷。启蒙是为培养纯正无邪的品质，这是造就圣人的成功之路。

【解说】蒙卦虽然蒙昧未开，但正是新生命快速发育成长，生命力非常旺盛，称得上“蒙亨”。其下卦为坎为险，上卦是艮山，表示阻止，能遇险而止，表明蒙亨虽不及乾亨广大奔放，但也平稳。坎的中爻是刚爻，取其中正，所以说亨行时中。古代的教育不普及，往往只有贵族才能受到教育、特别是良好的教育，所以也把教育看得很神圣，不可“渎蒙”。启蒙教育就是要培养儿童正道言行，这是神圣的功德。



《象》曰：山下出泉，蒙。君子以果行育德。

【译文】《象传》说：高山下流出清泉，象征着渐启蒙昧。君子有鉴于此，就要坚持果断决定自己的行动来培育美德。

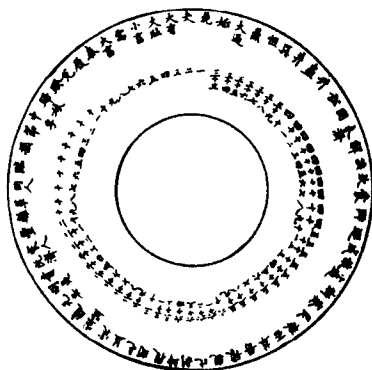
【解说】蒙的卦象上艮为山，下坎为水，称为山水蒙。也可视为山下出泉，这一意象人取义为“果行育德”，可能是因为看到山泉涓涓细流，清澈明快，源远流长，不可限量。蒙有弱小的意思，如蒙蒙亮、蒙蒙细雨。所以感到“蒙”正像是山泉蒙蒙初开，一派天然，发展无限，所以君子要果行育德，做好孩子的启蒙教育。

初六 发蒙。利用刑人。用说桎梏。以往吝。

《象》曰：“利用刑人”，以正法也。

【译文】初六，启发蒙昧，应当树立典型教育人，从而使人免犯错误，超出这个限度必然会留下遗憾。

《象传》说：“利于树立典型教育人”，以是为了人遵循正确法则。



河图用九各拱太极之图

【解说】发蒙意即启蒙，教育是用来规范人的，刑通型，刑人意即定型、规范人，使儿童读书明理，以避免将来牢狱之灾。“用说桎梏”中用当以讲，说通脱，桎梏是代刑具，借指触犯刑律。初六往上五个爻恰像桎梏，是两个刚爻夹着三个阴爻。不可往前，否则有害。下卦坎代表水，水最平，象征法律，所以象辞中说道，树立规范来端正法规。

九二 包蒙吉。纳妇吉。子克家。

《象》曰：“子克家”，刚柔节也。

【译文】九二，包容蒙昧，可获吉祥；迎娶贤美妻室，可获吉祥。儿子能够



担负起家庭的责任。

《象传》说：“儿子担负起家庭的责任”，说明他与妻子能阴柔阳刚调和相应。

【解说】包蒙意即包容，九二爻与九三、九四爻组成互卦震，震代表长子，九二爻为刚爻居中，表明长子已经当家作主，以刚节制周围的它周围三个柔爻（刚柔节也），而且刚柔相济，故吉。克意为成，克家即成家。这里忽然谈到长子成家、治家，同人修身然后齐家的思想一致。

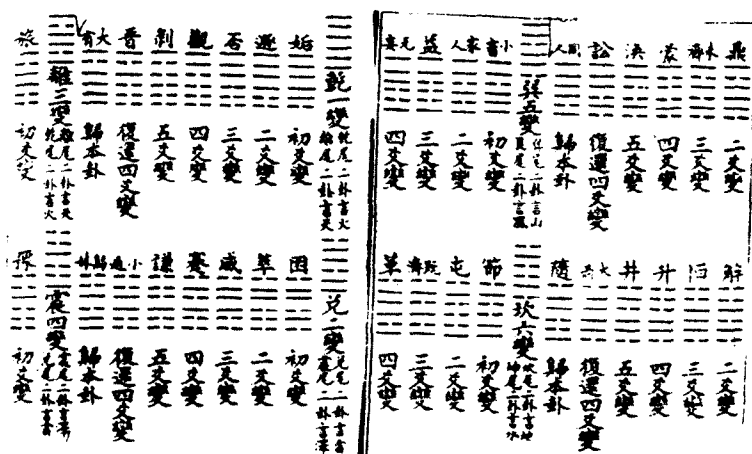
六三 勿用取女。见金夫。不有躬。无攸利。

《象》曰：“勿用取女”，行不顺也。

【译文】六三，不宜娶这样的妻子，她眼中所见只是富有的男子，而不顾自身体统，这种女人娶回家没有什么好处。

《象传》说：“不宜娶这样的妻子”，说明她的行为不合礼节，若娶回去什么事情都不顺利。

【解说】六三爻仍然谈齐家，六三爻为柔爻居刚位，首先不正。下卦坎由坤变（乾坤生六子，其他六卦都出自乾坤两卦，八卦叠加生六十四卦，可以说其



来瞿唐先生八卦变六十四卦图



他六十二卦都由乾坤演变而来)。坤为身、为躬，躬就是自身，坎变坤，所以说“不有躬”，她应当同上九相应，却见到九二爻居中做，有权有势（象征金夫），就失身于他，这种势利女人行不顺也，不能娶。取通娶，娶了这种女人没什么好处（无攸利），“攸”意为“所”，前面卦中爻辞里“有攸往”，意思就是有所往（行动）。



中古演经八卦图

六四 困蒙。吝。

《象》曰：“困蒙”之“吝”，独远实也。

【译文】六四，处于困境之中的蒙昧之人，很艰难。

《象传》说：“困境中的蒙昧之人很艰难”，说明了他远离现实生活了。

【解说】六四阴爻与初六阴阴不应。同左右两旁也是阴阴不应，距离阳爻最远，阳代表实，阴代表虚，所以在蒙卦里六四爻是独远实也，故困蒙，这里蒙有遮蔽、覆盖之意。柔爻不像刚爻具有独立果敢的力量。需要有刚爻的支持帮助。其实就是刚爻在不合适的时候，也要“利见大人”以寻求帮助。

六五 童蒙。吉。

《象》曰：“童蒙”之“吉”，顺以巽也。

【译文】六五，幼童幼稚蒙昧，吉祥。

《象传》说：“幼童幼稚蒙昧的吉祥”，指他恭顺谦逊容易学习。

【解说】儿童虽然蒙顿未开，但天性纯真，中国哲学非常推崇返璞归真，所以童蒙很吉。六五柔爻柔顺地进入尊位，达到返璞归真的至高境界。巽为八卦之一，代表风、木，也有柔顺的意思。



上九 击蒙。不利为寇。利御寇。

《象》曰：“利”用“御寇”，上下顺也。

【译文】上九，打击蒙昧，不利于施用过激的方法，而有利于采用刚强的态度防止外来邪恶。

《象传》说：“有利于采用刚强的态度防止外来邪恶”，因为施教和受教者顺应同心。

【解说】一般到上九或上六的位置亢而不吉利，但此处上九下面紧接着三个柔爻，组成互坤，坤为顺、跟从，所以上九有率众之象。上九本与六三相应，但六三投靠金夫九二不应，六三所在下卦为坎，坎为寇，与上九不应，所以上九不利为寇，上九所在艮卦代表止、代表手（前面讲过震为足，坤为身），击蒙，这里的蒙似是昏迷意思，如打蒙。以手击打阻止盗寇，得到众人响应，所以利御寇，且上下顺也。可见击蒙已经到了平天下的地步。



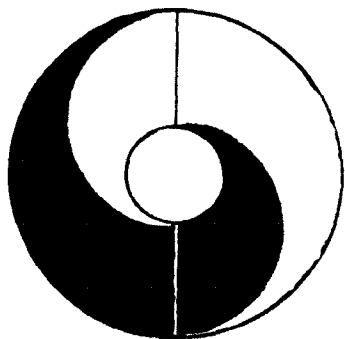
需卦第五



【需德】积云渴雨需饮食

根据易家《序卦》的理解，“蒙”是蒙昧开蒙的意思，是万物的幼稚时期。万物幼稚细嫩时不可不养育它，所以《蒙》卦接着是《需》卦。“需”就是需养，主要探讨有关饮食方面的规律。《需》就是需要者的饮食之道，人类的养育之道。

而从卦象看，云雨积于天上，等待降下，正是“需”即等待的本意和卦象。旧时的官吏授职后，有按个人资历依次补缺的制度，称之为“需次”。如张三调任某官，需次三年，意即张三为此职等待了三年。引申开去，可以说，任何人在主客观条件不成熟时，要想担任某项工作，都会遇到需要耐心等待的时期，这就是需的阶段，它是人生道路的必经阶段。如何度过这个阶段，正是需卦所要探索的。



太极图

需 有孚。光亨贞吉。利涉大川。

【译文】《需》卦象征等待，心怀诚信则前途光明亨通。只要坚守正道，就可获得吉祥，有利于涉越江河巨流。

【解说】蒙是幼稚成长时期，而需则是养育等待长成的时期。养育需要营养，



故需有饮食之道。

《彖》曰：需，须也，险在前也。刚健而不陷，其义不困穷矣。“需有孚”，“光亨贞吉”，位乎天位，以正中也。“利涉大川”，往有功也。

【译文】《彖传》说：需是需要等待的意思。因为前方有艰难险阻，如要做到刚强健实而不陷入危险，那就自然不会遭致路困途穷。“等待，心怀诚信则前途光明亨通，只要坚守正道，就可获得吉祥”，说明九五位居至高无上的天位，又中正不偏。所以“有利于涉越江河巨流”，前进必获成功。

【解说】需义同须，等待之意。等待濡养壮大、条件成熟时排除险阻。需下卦为乾，表示刚健，上卦为坎，表示险阻。但刚健不惧险阻，从义理上说不会被困，所以利涉大川。上下卦的中位都为刚爻，既刚健又中正，往前必会建立功勋。上下两旁有异性爻亲近叫做“有孚”，是有诚信之意。上卦坎正是中爻被两个柔爻亲附，为有孚。需卦九三、六四、九五爻组成互卦离，离象征着火和光明，所以说光亨，光明亨通，表明需卦一往无前，战胜险阻，终成大功。

《象》曰：云上于天，需。君子以饮食宴乐。

【译文】《象传》说：云气上升集聚于天，象征着等待。君子应于等待时机之时，安心饮食，举宴作乐。

【解说】需卦的象是上卦坎为水，下卦乾为天，称为水天需。取云在天上，等待雨水滋润之象，君子效法以为饮食宴乐之道，养精蓄锐，等待时机。屯为始生婴儿时期，蒙为幼稚启蒙时期，需为等待濡养成长少年时期。

初九 需于郊。利用恒。无咎。

《象》曰：“需于郊”，不犯难行也。“利用恒无咎”，未失常也。

【译文】初九，在郊外等待，有利于保持恒心，这样就不会有过失灾难。

《象传》说：“在郊外等待”，指不冒险迎着艰难险阻前进。“有利于保持恒



心，这样就不会有过失灾难”，表明了如此则没有偏离常道。

【解说】初九距离上卦坎险还远，所以说等待于郊外，不犯难冒进，无危害。“利用恒”意思是保持平常、正常就好，不要盲动招惹是非，静养在平静的郊外不错。孩子的抚育成长也要一个安静适宜的环境，所以昔日孟母三迁。

九二 需于沙。小有言。终吉。

《象》曰：“需于沙”，衍在中也。虽“小有言”，以“终吉”也。

【译文】九二，在沙滩上等待，虽略受责难，最终可获得吉祥。

《象传》说：“在沙滩上等待”，说明宽大不躁，虽然略受责难，最后还是得到吉祥的结局。

【解说】沙指沙滩、沙洲。九二离水更近，到了水边沙滩。风险又大了一点，有人稍微说些责让的话，但言语之烦，不足为虑，过去后就会吉利。常常人要做些事情，总遭到旁人的非议，简直人言可畏，但勇者让别人说去吧（在沙滩上等候）。坚持下去，终会成功。

九三 需于泥。致寇至。

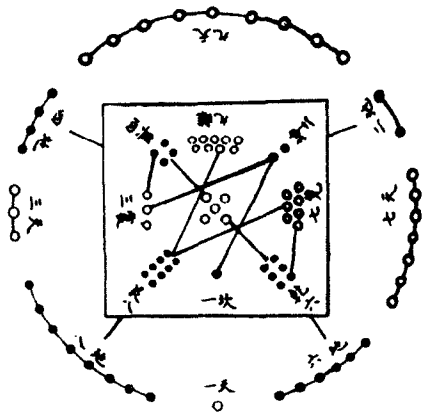
《象》曰：“需于泥”，灾在外也。

自我“致寇”，敬慎不败也。

【译文】九三，在泥泞中等待，招来了盗寇。

《象传》说：“在泥泞中等待”，表明此时的灾难来自外部。自身招来了盗寇，说明了要谨慎从事才能立于不败之地。

【解说】继续前行，已经陷入泥沼，紧挨着坎水，坎为寇（注：蒙



河图四十征误之图



卦上九爻为利御寇)。因为九三与上六正应，所以此寇是自己招来的，但下卦乾刚健无畏，只要谨慎是不会失利的。外寇并不是最大的祸患。

六四 需于血。出自穴。

《象》曰：“需于血”，顺以听也。

【译文】六四，在血泊中等待，从险陷中逃脱。

《象传》说：“在血泊中等待”，是说要顺应变化，听从天命。

【解说】在血泊中等候，凶险可以想见，到达坎卦险境，此时已经深入虎穴，看起来只有听天由命了。上卦坎由坤变，坤为顺，坎在人身为耳为听，所以说“顺以听也”。但乾刚健，应该没有生命之忧。

九五 需于酒食。贞吉。

《象》曰：“酒食贞吉”，以中正也。

【译文】九五，在醇酒佳肴中等待，要纯正才可获吉祥。

《象传》说：“醇酒佳肴中等待，要纯正才可获吉祥”，说明虽然处于安乐，但仍要强调中的之德行。

【解说】进入坎中央，中央为阳爻为实为陆地沙洲，大难不死，必有余幸，此时坎水也变成了美酒，既是畅饮庆祝涉险过关，还是尽享受人生饮食之乐，这一爻体现了需卦的本意，应该是该卦的本位爻。胜利的果实来之不易，才愈加显得甘美。庆祝也会给人生增添享受人生的意义，世界第一总裁杰克·维尔奇只要有理由就会搞庆祝，下面的人很受鼓舞，士气很高。儒家多强调生于忧患，死于安乐，是进亦忧，退亦忧，然则何时而乐也？看来《易经》的见解真的弥久常新啊。

上六 入于穴。有不速之客三人来。敬之终吉。

《象》曰：“不速之客来。敬之终吉”，虽不当位，未大失也。

【译文】上六，回到家中，有三个不请自来的客人到了，只要恭敬相待，最



终可获吉祥。

《象传》说：“有三个不请自来的客人到了，只要恭敬相待，最终可获吉祥”。是说虽在毫无预备的情况下接待来客，但只要恭敬，并不会有大的损失。

【解说】上六因与九三正应，虽然乘刚于九二爻，而且走到尽头，却没有什麼大的险害，与九三正应，九三带着九二、初九一同到来，三位不速之客着实让上六吓了一跳，但刚柔相应，彼此没有威胁，既来之，则安之，恭谨招待，最终大家握手言欢，言不必言。人在走投无路的时候有时只能靠外人帮助，别人是否出手襄助，就看以前做过的事，相处过的人能否有回应、回报了。



讼卦第六



【讼德】公正平和息讼争

讼争之事古已有之，至今尤甚。这是社会进步，竞争激烈，经济发展，法制健全之后，人们为了保护自己合法利益不受侵害，拿起法律武器自我保护的表现。然而，“讼”亦有德。这就是要有理有节，不要得理不让人，更不要无理胡搅蛮缠，否则，就要像上九那样，就算赢了官司，也会被人剥去衣服，蒙受羞辱。易家认为，《需》卦主要探讨有关饮食方面的规律。饮食不足必定会有讼争，所以接着是《讼》卦。在现代生活中，所谓做事前就要深谋远虑，无非是考虑到一件事情进行中或完成后，可能会出现纷争乃至讼争，宁可先小人后君子，先把协议书或经济合同签订好，定好必要的详细的公正的条款，明确彼此的权限、责任和利益，以把可能的争讼消除于起事之初。应该说，易家举一反三，由天象联想人事，由讼之害想到事之初，看到讼争表面胜利所留下的后遗症，确实不简单，值得今人深思。

讼 有孚。窒惕。中吉。终凶。利见大人。不利涉大川。

【译文】《讼》卦象征争论诉讼，是诚信被窒碍，心有警惕戒惧，中途吉利，结果凶险。利于出现伟大的人物，不利于涉越江河巨流。

【解说】讼卦下坎中爻取得初六、六三六个柔爻附和，是为有孚，即有诚信。讼就是诉讼打官司，打官司就要诚信、有证据令人信服。坎由坤变，即是



由顺变险，所以要“窒惕”，就是要阻滞戒备，打官司是非常劳神费力、小心谨慎的事情。但坎卦中爻有孚，行为不失中正，虽然相争，依然会吉利，但官司不要死缠烂打到底，中间适可而止，就能吉利，中吉即中间吉祥。打到底最次是两败俱伤，所以说“终凶”。

《象》曰：讼。上刚下险，险而健，讼。“讼有孚”，“窒惕中吉”，刚来而得中也。“终凶”，讼不可成也。“利见大人”，尚中正也。“不利涉大川”。入于渊也。

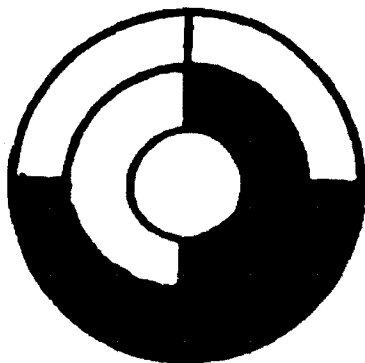
【译文】《象传》说：讼卦的上卦乾是刚强，下卦坎是凶险。面临凶险而能够强健，这便是争论诉讼。“《讼》卦象征争论诉讼，是诚信被窒碍，心有警惕戒惧，中途吉利”，说明秉阳刚的德性而且保持了适中。“结果凶险”，是说明诉讼最终不能成功。“利于出现伟大的人物”，说明诉讼之事崇尚正直持中。“不利于涉越江河巨流”，是说这样会走向深渊。

【解说】讼为诉讼相争，从卦象上看，讼卦上为乾刚，下为坎险。上卦又称外卦，下卦又称内卦，讼卦外刚内险，怎么不会与人冲突相争。中华民族历来以和为贵，争也提倡君子之争，利见大人，此处大人是指德高望重、公正无私的大人物，让他裁夺调解，这是崇尚公正，此处大人在卦里是指九五爻，九五为天子位，至尊之位。坎在内为险阻大川，如果强行，会掉入深渊，坎为水为渊，会有灭顶之灾。

《象》曰：天与水违行，讼。君子以作事谋始。

【译文】《象传》说：天向西转并处上位，水向东流而处下位，它们的行动互相违背，象征着争讼。因而，君子处理事物时，从一开始就应当考察基本源，方防止争讼。

【解说】讼卦为坎下乾上，象征天在



两仪生四象图



上，水在下，称为天水讼。水本往低处流，这样天水背道而行，互不交流，必然违逆起争。君子应当一开始就计划好，避免以后出现争执。李世民曾有世间稀有宝弓，请天下最著名的造弓工匠鉴赏，工匠说，确实是难得好弓，可惜造弓的木材纹路有些不直，影响精度。李世民慨叹不已。故事说明开端初始非常重要。

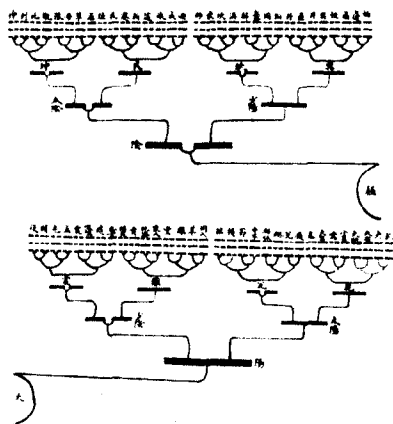
初六 不永所事。小有言。终吉。

《象》曰：“不永所事”，讼不可长也。虽“小有言”，其辩明也。

【译文】初六，争讼不要久缠拖延，虽然稍稍受到责备，最终可获吉祥。

《象传》说：“争讼不要久缠拖延”，说明诉讼之事不可长久持续，应适可而止。虽然“稍稍受到责备”，但指一经说明解释就可化解。

【解说】



参订伏羲因重六十四卦之图

争辩往往不仅不能把问题说清楚，反而可能节外生枝，有些小的口舌是非，不去管它，最终会清楚获得吉利。有时争执起来，什么事情都做不成，中国改革的成功很重要一点就在于不争论，勇于实践，错了再改。一争就复杂了。

九二 不克讼。归而逋其邑。人三百户。无眚。

《象》曰：“不克讼”，归而逋也。自下讼上，患至掇也。

【译文】九二，诉讼失败，只好逃亡藏匿起来，逃到三百户人家的小村中，便没有祸患。

《象传》说：“诉讼失败，逃亡鼠窜”，这是说居于下位的九二与上相争，是自己招来的祸患。



【解说】九二与九五都为刚爻是敌应关系，九二肯定争不过位高权重的九五，必然败诉。九二是士大夫之位，士大夫封邑是三百户。败诉后逃跑藏起来，不会累及它的封邑。自下讼上，民告官尤其在古代是取祸之道（甞是灾难），只能逃避为好。现在社会在不断进步，这种消极怕事、息事宁人的态度并不有利于事情的解决和社会的进步。在司法公正的情况下要敢于应诉，维护自己的合法、合理的权益。比如中国目前遇到国外很多贸易纠纷、反倾销调查起诉就应当积极应诉。尽量不争是对的，但该争的时候一定要争。俗语说：“没事别惹事，有事别怕事。”

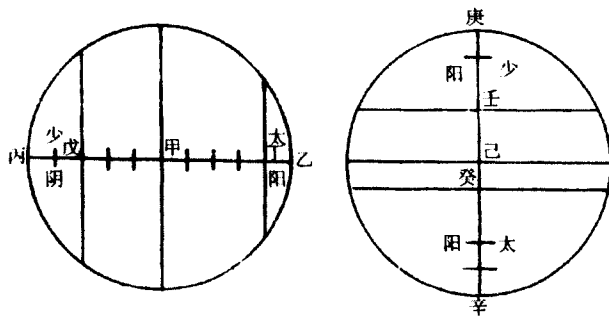
六三 食旧德。贞。厉终吉。或从王事。无成。

《象》曰：“食旧德”，从上“吉”也。

【译文】六三，继承安享先辈的德业，必须正直而自勉，才能防止危险，结果终归是吉祥。或者也有从政的可能，但不会有成绩。

《象传》说：“继承安享先辈的德业”，指的是顺从上位的吉兆。

【解说】六三是公爵之位，公爵位可以世袭，坎为滋润、饮食（见需



线河图（借天干之字作记号，非有意义也）

卦），又上承乾的旧德，秉承祖先的余荫，所以说“食旧德，从上吉也”。但一旦触犯王法，祖先的余荫就可能被剥夺，俗话说富不过五代，子孙一定要有一种危厉感，谨守正道，所谓贞厉。不张狂乱为，或者辅佐王事，不居功自傲，才可能延续祖先的萌德。



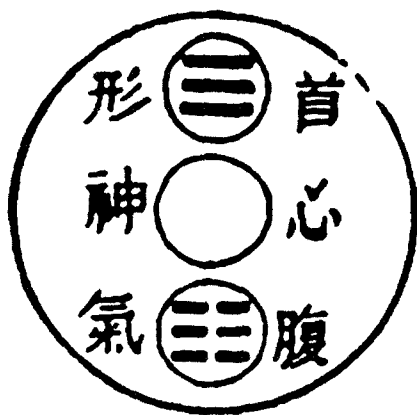
九四 不克讼。复即命。渝安贞。吉。

《象》曰：“复即命”，“渝安贞”，不失也。

【译文】九四，诉讼失败，能够回头走上正道，改变初衷，顺乎自然，守持正固可获吉祥。

《象传》说：“能够回头走上正道，改变初衷，顺乎自然，守持正固”，便不会有过失了。

【解说】九四爻就进入上卦乾，乾为天，九四爻同时处在九三、九四、九五爻组成的互卦巽中间，巽代表风、木，古人认为风传递上天的消息，巽又代表着命。乾巽即天命。天命不可违。九四败诉后，乐天命（复即命渝），安身立命，故吉。



先天卦乾上坤下图

九五 讼。元吉。

《象》曰：“讼元吉”，以中正也。

【译文】九五，公平公正的诉讼，至为吉祥。

《象传》说：“公平公正的诉讼，至为吉祥”，是指阳刚至中至正。

【解说】九五就是德高望重、公正无私的大人，官司打到这里，自然会获得圆满解决，比起前面的不争、逃避、命，这的确是最圆满的结果，是最大的吉利（元吉）。这个吉利来源于中正。但从讼的过程可以看到，普通百姓，甚至士大夫打官司何其难矣！九五这个正义也算是迟到的正义吧。

上九 或锡之鞶带。终朝三褫之。

《象》曰：以讼受服，亦不足敬也。

【译文】上九，或者得到赐赠的高级腰带的显贵服饰，但在一天之间，又多



次地被夺去。

《象传》说：凭借诉讼而得到的官禄，是不会得到尊敬的。

【解说】锡同赐，鞶带是官服上的大带，官司打赢了，也可能会隆重地官袍加身，但也可能一天内被三次贬黜。乾为昼，指一天，也就是“终朝”。褫是夺。上九途穷，靠打官司得到官终非正道，所以不足敬也。君子要取之有道，胜之不侮。《易经》中这个价值观非常有价值。《易经》成书的年代，民风还很淳朴，士人也坚持天人相应，所以存有许多很神圣的观念，但今天的人们似乎以胜王败寇为当然，甚至笑贫不笑娼。殊为可叹！



师卦第七



【师德】师出有名良将勇

“师”是军队的编制系列之一。周代五百人为一旅，五旅为一师，故师旅又成为军队的通称。易经的师卦也早有此意。其《卦辞》意为，“出师征战：要符合正义，任命德才兼备的统帅带兵，方可以吉祥而无过错。”

在这里，易经师卦用短短六字，概括了两条具有普遍哲理意义的军事原则，这就是一要师出有名，为正义而战，而要精选良将，用人得当。用

兵圣孙子的话来说，两者均是衡量战争全局的谋略中，最重要的五事之一，即所谓“道”与“将”。

所谓道，就是“令民与上同意也，故可与之死，可以之生，而不畏危”；所谓将，就是“将者，智信仁勇严也”。也就是说，出师讨敌，一是要符合道义，兴正义之师，如保家卫国，伐叛讨逆等，这样才能上下同心，共存共亡，生死不惧，勇往直前，夺得胜利。二是要选用多谋能战，守信诚实，仁善爱兵，勇敢果断，严格治军的将领。只有这样，才能在政治上和军事指挥上立于不败之地。



一年气象图



师 贞。丈人吉。无咎。

【译文】师卦象征军队结果是，老成持重的长者统兵可以获得吉祥。

【解说】师卦是阐述军队、战争之事的一个卦，比较忧苦。师这里指军队之师，丈人，意即资历、威望、能力、功绩很高，能服众的大人，《孙子兵法》首篇就强调统帅的重要性，要求符合“智、信、仁、勇、严”的标准。师卦开篇与《孙子兵法》开篇可谓所见略同。

《彖》曰：师，众也。“贞”，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺，以此毒天下，而民从之，“吉”又何“咎”矣。

【译文】《彖传》说：“师”是部属众多的意思，“贞”是坚守正道的意思。能够以正道率领众多的部属，便可以成为君王了。统帅刚直，虽遇险却又能一帆风顺，凭借这些来治理天下，百姓纷纷服从，当然会吉祥，又哪来灾祸呢？

【解说】彖辞也进一步讲明统帅要求和缘由，统帅能够保持中正，师卦为九二一个阳爻统帅五个阴爻，有号召力，能众正，可以为王。九二刚爻位居下卦中位，所以说刚中而应，表明统帅刚强有力，有谋略能行险而顺。师卦上卦为坤，坤为顺，下卦为坎，坎为险，所以叫行险而顺。战争必然带来苦难，而民依然愿意跟他。真是达到了孙子说的“令民与上同意，可以与之生，可以与之死”的境地。这样的统帅还怎能战无不胜，取得胜利大吉呢？

《象》曰：地中有水，师。君子以容民畜众。

【译文】《象传》说：大地中藏聚着水，就好似民众中包含士兵。君子应当效法这种品性，包容百姓，蓄聚民众。

【解说】师卦为坤上坎下，坤为地，坎为水，上下合象为地中有水，称为地水师。地中有水就是在地势低的地方能聚集水，所以有聚众、会师之象，用以象征军旅。大海聚集地中最多的水，要像大海一样开阔包容，容纳百川，以容民畜众。



初六 师出以律。否臧凶。

《象》曰：“师出以律”，失律“凶”也。

【译文】初六，军队出发作战必须以严格的律令约束，否则必有凶险。

《象传》说：“军队出发作战必须以严格的律令约束”，说明丧失军纪必遭凶险。

【解说】师旅的第一要求就是军队纪律。一下就点到了部队具备战斗力的要害精髓。历史上著名的军队无不是军纪严明的部队。孙武以严明军纪可以把一支由妃子女组成的队伍，训练成令行禁止、敢于赴汤蹈火的队伍。军纪严明更可以得到人民群众的拥护，中国工农红军创建不久，就制定了三大纪律八项注意的军纪要求，成为红军取得胜利之本。在卦象中，初六居于坎卦，坎为水，水平故又用如法律（同蒙卦初六爻“以正法也”）。所以首先要师出以律。

九二 在师中吉，无咎。王三锡命。

《象》曰：“在师中吉”，承天宠也。“王三锡命”，怀万邦也。

【译文】九二，统兵率众刚毅持中，可以获得吉祥，不会遭到灾祸。君王多次奖赏委任。

《象传》说：“统兵率众刚毅持中，可以获得吉祥”，说明得到了上天的恩宠；“君王多次奖赏委任”，是说他心中想着奖赏臣下，有怀安天下万方的志向。

【解说】代军队分为左中右三军，九二中爻位于中军大帐，即在师中。因为九二中正，又与上卦中爻六五正应，五位为天子位，所以九二是“承天宠也”。自然吉利无咎。六五天子不断嘉奖九二统帅，又九二与六五相隔三个爻位，所以爻辞谓“王三锡命”。宠誉甚隆，以慑服万邦。

六三 师或舆尸。凶。

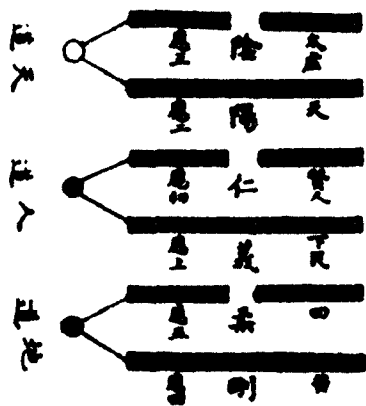
《象》曰：“师或舆尸”，大无功也。

【译文】六三，出师归来舆车满载尸体，有凶险。



《象传》说：“出师归来舆车满载尸体”，说明打了大败仗。

【解说】六三为什么不能行险而顺，反而是用车（舆）拉着尸体，大败而归呢？这是因为六三是柔居刚位，不正，又处于下卦坎险中，还与上六敌应。凡此种种，此时它前面面临的坤就不是代表顺，而是代表着阴和死了。



六爻三极图

六四 师左次。无咎。

《象》曰：“左次无咎”，未失常也。

【译文】六四，率军退守，不会有什么灾祸。

《象传》说：“率军退守，不会有什么灾祸”，说明没违背用兵常规。

【解说】四位常有进退，如乾卦九四所说“或跃在渊”。古代行军以左为退，次为驻扎。师左次就是退军驻扎。六四柔居柔位，因为柔弱无力，周围又没有相比（异性爻相邻为相比）、相应，所以选择退却是正确的，柔居柔位，位正，无咎。胜败乃兵家常识，所以也“未失常也”。

六五 田有禽。利执言。无咎。长子帅师。弟子舆尸。贞凶。

《象》曰：“长子帅师”，以中行也。“弟子舆尸”，使不当也。

【译文】六五，田里有禽兽，利于捕获，不会有灾祸。委任刚正不阿者统兵打仗，任命无德小人必将车载尸体败归，说明前者成功，后者失败。

《象传》说：“委任刚正不阿者统兵打仗”，说明用人得当；“委任无德小人必将车载尸体败归”，说明用人不得当。

【解说】师上卦坤为地为田，禽在古代是飞禽走兽的统称，坤于此表示田猎。六五为天子，天子狩猎应该有理由有执获（利执言，言是说明理由）。古代狩猎



常常就相当于军演。天子一般不能御驾亲征，故狩猎应有收获以示战争有俘获。六五位高又中正，但为柔爻居刚位，失之柔弱，九二统帅一阳统五阴，众望所归，能众正，可以为王，功高震，所以六五天子贞凶。

九二、六三、六四爻组成互震，震代表长子，古人以立长子为正。又因为九二长子中正，所以他帅师名正顺。坎为中子，为险，他帅师名不正，言不顺（使不当也），所以就遇险大败，拉着尸体跑回来了。

上六 大君有命。开国承家。小人勿用。

《象》曰：“大君有命”，以正功也。“小人勿用”，必乱邦也。

【译文】上六，君王颁发诏令，册封诸侯赏赐大夫，小人不可以重用。

《象传》说：“君王颁发诏令”，是为了论功行赏。“小人不可以重用”，是因为那样做必将危及国家。

【解说】上位为宗庙位，此爻明确地讲述其地位。古代打仗前后都要在宗庙举行隆重仪式以誓师或凯旋颁赐，这里讲战胜归来，在宗庙前论功颁奖（以正功也），立大功者封疆裂土，立小功者赐予采邑，上卦坤代表土地、国土，所以说开国承家。但不能奖赏小人，否则会乱国。



比卦第八



【比德】亲比无间慎择友

“比”通常指一种认识的方法，即比较、对比、比照，等等。用来确定事物的比例、比重等等。但“比”的本意，主要还是亲比的意思，一般指人或物之间的密切关系。所谓比喻、比拟、比兴，以及比较、对比等，都需要将互比的双方放在一起作比，才可得出比的结果，引出比的意象。因此，比就是关系的紧密，如同“海内存知己，天涯若比邻”所形容的那样。

那么，比的行为或态势是否值得称道呢？

看来需具体分析。对于有伟大志向的同道者来说，比无疑是一种亲密无间，有利于事业发展的人际关系。而对于心怀诡计，相互勾结的恶人贼党来说，比则是指狼狼为奸，亦即所谓的“比周”。《荀子·臣道》说的“朋党比周，以环主图私为务”，以及《论语·为政》所说的“君子周而不比，小人比而不周”，都是同一个道理。

从易家“网开一面”，让叛逃者离去而不加强制，待心悦诚服真心来归顺才亲比的做法，可以联想到诸葛亮“七擒孟获”而释放了敌手，终于使他真心臣服而归顺，巩固了蜀国大后方的历史故事，这就是修养易经比德的成功例子。



卦纳甲图



比吉。原筮，元永贞，无咎。不宁方来，后夫凶。

【译文】比卦象征相亲相辅，吉祥。再一次占卜的结果，是只要决定诚意，亲辅有德君长久而坚贞，就不会有灾祸。内心不安而前来占筮，这些迟来的人会有凶险。

【解说】比是比邻，引申为亲合、亲比、亲辅，所以比较吉利。此卦表示天威远著，诸侯、外邦纷纷归附的景象。

比卦是紧随师卦而来，易经六十四卦，两两相偶，非覆即变。覆卦是各爻位置次序刚好倒置的两个卦，注意不是上卦与下卦倒置，而是各爻次序相反。如前面所讲的屯与蒙、需与讼，以及师与比。变卦是正看倒看都一样，但阴阳相反的两个卦，最简明如乾坤两卦就是。易经排列每两卦组合就是采用非覆即变的方式，覆卦又叫错卦，变卦又叫综卦。一般分析卦象都要参照它的覆卦或变卦。比如上面爻辞中“不宁方来”，意思就是比卦从师卦用兵后，四方归附，所以叫“（战争）不宁方来”。

后来归附亲比的人和诸侯比较凶险，因为它们走投无路才来投奔的（后夫凶）。其实在现实中，我们也把主动归附的叫做起义，迫不得已归附的叫做投降，两者有本质不同。比卦首先对此做了区别。

《彖》曰：比，吉也。比，辅也，下顺从也。“原筮元永贞无咎”，以刚中也。“不宁方来”，上下应也。“后夫凶”，其道穷也。

【译文】《彖传》说：相亲相辅，必有吉祥。“比”是相互辅助，如下位顺从于上位。“再一次占卜的结果，是只要决定诚意，亲辅有德君长久而坚贞，就不会有灾祸”，说明此爻刚毅中正。“内心不安而前来占筮”，是指上下五个阴爻都与九五阳爻呼应。“迟来的人会有凶险”，是指相亲相辅之德已穷尽。

【解说】比卦下为坤顺，所谓下顺从也。原筮就是推究、原究占卜，人遇到大事往往要占卜分析。元永贞就是开始建立，要永久、正固。比卦唯一阳爻居中，就是以刚中也，即刚健中正。



《象》曰：地上有水，比。先王以建万国，亲诸侯。

【译文】《象传》说：地面布满水，象征着相亲相辅。古代贤君便是以此德封建邦国，与诸侯相亲相辅。

【解说】比卦上坎下坤，象征地上有水，称为水地比。世界上各国最早都是在地上有水的地方建立族群和国家的，先王自然也是。

初六 有孚比之。无咎。有孚盈缶。终来有它吉。

《象》曰：比之“初六”，有它吉也。

【译文】初六，心怀诚信，相亲相辅，没有灾患；诚信如充盈酒缸的美酒，终将有人前来投附，必然可获吉祥。

《象传》说：比卦的初六爻，表明将获得意外的吉祥。

【解说】比卦中各阴爻都亲信、追随唯一阳爻九五爻，叫有孚，比之，坤为地、为腹，借为缶。坤上为水，有盈满之象，比喻亲比充满信心，即所说“有孚盈缶”。初六离九五最远，中间隔着一个互坤，是远方来贺，格外吉祥（它吉）。

六二 比之自内。贞吉。

《象》曰：“比之自内”，不自失也。

【译文】六二，相亲相辅发自内心，结果就可获吉祥。

《象传》说：“相亲相辅发自内心”，说明没有失去自己的主动性。

【解说】六二柔居柔位，又居中，正道不失，且六二与九五正应，所以六二的亲比是发自内心的。吉利。与人交往，亲近某人，没有比心诚更可贵了，所谓精诚



文王八卦方位图



所至，金石为开。

六三 比之匪人。

《象》曰：“比之匪人”，不亦伤乎。

【译文】六三，相亲相辅于不应当亲近的人。

《象传》说：“相亲相辅于不应当亲近的人”，难道不是很悲伤的事吗？

【解说】六三四周都是阴柔小人，六三位置不正，不能洁身自好，亲近的都是不应当接近的小人。近朱者赤，近墨者黑，怎不叫人感伤？

六四 外比之。贞吉。

《象》曰：“外比”于贤，以从上也。

【译文】六四，在外亲密亲辅于君主，结果可获吉祥。

《象传》说：在外亲密亲辅于贤明的君主，说明要以这样的态度顺从尊上。

【解说】六四已经进入上卦，上卦又称外卦，所以六四前来亲附，可谓外比之，九五中正贤明，四位是诸侯位、大臣位，亲比九五是外比于贤。选择了明。

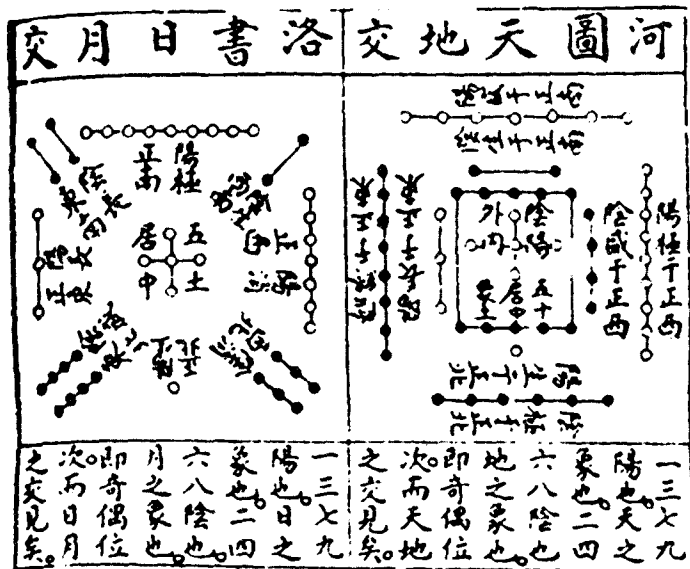
九五 显比。王用三驱。失前禽。邑人不诫。吉。

《象》曰：“显比”之“吉”，位正中也。舍逆取顺，“失前禽”也。“邑人不诫”，上使中也。

【译文】九五，以光明之道相辅佐的例子是：君王狩猎，由三面包围驱赶，听任前方的禽兽逃走，只追逐而不猎杀，吉祥。

《象传》说：“以光明之道相辅佐”的吉祥，说明君主居位端正适中。舍弃背逆而只取顺从，正如“听任前方的禽兽逃走。只追逐而不猎杀”，这是说君王谨守中庸之道让臣民不惊。

【解说】九五是全卦唯一刚爻，又位居尊位，各爻都以它为核心来亲比，



河图天地交图和洛书日月交图

非常显赫，故称显比。下卦为坤田，有狩猎之象，大王（九五）用三驱之礼来狩猎，因为中正，虽然兴师动众，所经过地区的人（邑人）并不惊惧戒备。代以不伤猎物正面，特别是以颜面为贵，这种猎物可以用来祭祀，所以打猎时候，要放过猎物正面（前面），从侧后面射杀，舍逆取顺，失前禽即指此意。这种浩荡、祥和的场面，说明九五真是天下归心。

上六 比之无首。凶。

《象》曰：“比之无首”，无所终也。

【译文】上六，相亲相辅于人而不领先居首，有凶险。

《象传》说：“相亲相辅于人而不领先居首”，说明未能善始善终故没有好结果。

【解说】上六前面无路，没有亲比的对象，掉头回来亲比九五，上位是首，这样比之仿佛无首，茫茫然不知所归。凶险。



小畜卦第九



【畜德】小畜积雨柔制刚

积小胜多，以柔制刚，是大自然在矛盾双方对比力量悬殊，阴阳不调进展不顺时，经常出现的一种自我调节状况。对于这种状况，易家以乾下巽上的卦像来表示，称之为“小畜”，所下的卦辞断语是：“小有积蓄是亨通的。它就像城西郊外浓云密布，雨点却下不来一样。”

什么是小畜之道呢？《象传》说，小的积蓄，是柔顺者得到重要位置，而上下两边都和它呼应配合，所以叫“小畜”。小畜的卦象，外刚内柔，就像一个人体质强健好进取，内心却很柔顺，他只要修养刚强中正的品德，立志远行，就会亨通顺利。云层密布而不下雨，有利于众人前进。至于风云从我的西部方向来，是指眼下阴阳未合，雨暂时还下不来，需要畜云积雨一阵才行。

就小畜现象给人的启示看，应是在形势的发展利中有弊，有如路通利于行走，无雨却难以耕种的情形下，既不怨天尤人，做无谓的大冒险，也不坐待时机，放弃小畜修文积德的有利条件，主动多从主观方面努力，从小处着手，先培育畜养美好的文德，高尚的情操，团结好自家人，为将来的更大进步打下良好的基础。



既济未济反对一升一降图



小畜 亨。密云不雨。自我西郊。

【译文】小畜卦象征亨通顺利。乌云密布，从城外西郊来，却没有下雨。

【解说】小畜下卦为乾天，上卦为巽风，又称风天小畜。乾天刚健，巽风和顺，刚健又和顺，所以小畜亨通。密云不雨象征积蓄还不够，未能润泽下方。风从郊外（乾为远为郊见需卦）来吹远了云。

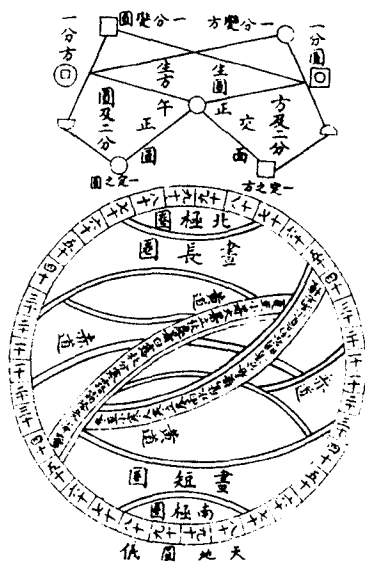
《象》曰：小畜。柔得位而上下应之，曰小畜。健而巽，刚中而志行，乃“亨”。“密云不雨”，尚往也。“自我西郊”，施未行也。

【译文】《象传》说：“小畜”，阴柔得其位而上下阳刚与之相应，因此称为亨通顺利。若心中有刚健的意志，并去为实现自己志向而努力，因此获得亨通。“聚积着浓密的云层而不降雨”，说明乃在进行之中；“云气自城外西郊升起”，是指抱负刚刚开始实施没能实行。

【解说】小畜为一柔爻居四位，上下五个阳爻都能应合，柔又为小，所以叫小畜。小畜亨通还因为两个中爻都是刚爻，刚健中正能推行理想志愿。尚通上，密云不雨，是因为西风把云往上吹了，吹到乾天之上。六四柔爻在巽风，又在九二、九三、六四爻组成的互兑里。兑代表西方，所以风“自我西郊”来。

《象》曰：风行天上，小畜。君子以懿文德。

【译文】《象传》说：和风在天上飘行，象征了“小畜”。君子应当以此种精神完善



方圆相生图



自己的道德与文章。

【解说】小畜卦上巽为风，下乾为天，是风行天上之象，称为风天小畜。风行天上是将要但还没有成雨来惠及天下，还不能大行其道的情况，君子达则兼济天下，穷则独善其身，使自己的才华、品格更加美好（懿文德）。

初九 复自道。何其咎。吉。

《象》曰：“复自道”，其义“吉”也。

【译文】初九，下乾要返回自己的阳刚之道，哪里有什么过失呢？这是吉祥。

《象传》说：“下乾要返回自己的阳刚之道”，这个目的本身就是吉祥的。

【解说】卦的演变除了有八卦演变成六十四卦外，六十四卦中每卦分上下卦。就是又把每卦分解成八卦来看。还有一种十二消息卦演变，十二消息卦就是有乾到坤，再由坤到乾逐渐演变的十二个卦。每卦从初爻开始渐次由阴到阳或由阳到阴。乾坤两卦是互变而成的，但中间还有过渡的十个卦。十二消息卦某个爻的位置变化又会演变成其他各卦。这叫卦变。在分析本卦时，应当参照它的卦变。但限于篇幅，我们在分析各卦时，一般不涉及卦变。

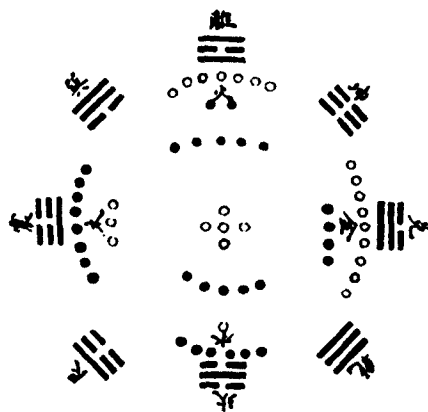
一阴五阳的卦都是由同样一阴五阳的消息卦姤卦或剥卦变来的。小畜卦由姤卦（初爻为柔爻，其余为阳爻）的初位刚爻与四位柔爻互换位置而来的。其中刚爻是由下往上，如同复卦的一阳复生，所以叫复自道。义，意为道理，从道理上讲应该吉祥。

九二 牵复。吉。

《象》曰：“牵复”在中，亦不自失也。

【译文】九二，被别人牵连返回阳刚之道，也是吉祥。

《象传》说：“被别人牵连返回



先天卦配洛书图



阳刚之道”，是因此爻居守中位，也不至于丧失自己的方向。

【解说】初九与六四正应，受六四吸引走上正道。牵动九二一起走上正道，也吉祥。九二为中爻，能中就不会太过，也不会太不及，自己不会过失。初九是小畜的初始，人要先走上正道才能有积蓄。

九三 舆说辐。夫妻反目。

《象》曰：“夫妻反目”，不能正室也。



人身督任脉手足
经脉应洛书先天八卦图

【译文】九三，车轮和辐条在进行中散脱，结发夫妻反目离异。

《象传》说：“结发夫妻反目离异”，说明不能安居正室，处理好家庭关系。

【解说】九三为下乾的上爻，有些过于刚强，一味往前奔，但遭到六四柔爻阻挡，导致夫妻反目。巽为妇在上，乾为夫在下，家庭关系颠倒（不能正室），九三、六四、九五爻组成互离，离为火为目，反目是也。舆既是大车，说通脱，辐为辐条。巽为木为直，故可在车轮里为辐条。九三又在互兑里，兑为毁坏，家庭关系不和如同大车车轮辐条脱落了。

小畜是原始积累的阶段，很辛苦，会有很多牺牲，但也要照顾照顾家庭。这是小畜阶段要注意的事情。

六四 有孚。血去惕出。无咎。

《象》曰：“有孚惕出”，上合志也。

【译文】六四，具有诚信，能够免除忧患，不会有灾难。

《象传》说：“具有诚信，免除忧患”，在相互交往中，要能具有诚信，免除忧患，志趣相合是最重要的。



【解说】六四柔爻是由姤卦初爻上升而来的，姤卦为初位阴爻，其余五位为阳爻，是阴灭阳的开始（复卦为阳灭阴的开始，为正道）。姤卦初爻上升到四位后，就改变了这一血腥恐怖的局势，所以说“血去”、“有孚惕出”。反而六四与其余五位阳爻志同道合起来（上合志也）。小畜的路越走越准，越走越宽了。

九五 有孚牵如。富以其邻。

《象》曰：“有孚牵如”，不独富也。

【译文】九五，用诚信来建立与别人之间的紧密联系，自富的同时也使近邻充实丰富。

《象传》说：“用诚信来建立与别人之间的紧密联系”，说明不独享富贵。

【解说】九五刚中尊贵，六四柔和亲比，为有孚。牵如形容与九五相依恋，上下又志同道合，小畜而富，是和大家共同富裕，九五带领大家共同富裕。

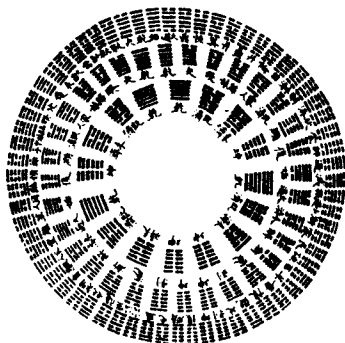
奔小康要共同富裕，这是在先秦以前的《易经》的小畜卦里就明确了的原则啊！

上九 既雨既处。尚德载。妇贞厉。月几望。君子征凶。

《象》曰：“既雨既处”，“德”积“载”也。“君子征凶”，有所疑也。

【译文】上九，密云已经降雨，就应当安于现状，重视修载圆满的功德。此时妇人应坚守正道以防凶险，要像月亮将圆而未盈一样。这时君子若往前进发，将遭凶险。

《象传》说：“密云已经降雨，就应当安于现状”，说明此时阳德蓄积已达极限。“君子若往前进发，将遇凶险”，说明对各种情况有所疑惑，犹豫不决。



三五图



【解说】小畜积聚到上九，云终于聚集到下雨泽被下方了。既下雨又安处了（既雨既处），人富贵应该为社会做更多更大贡献，这样才会安然相处。这是负有上德啊（尚德载）。巽为妇在上，不正，故妇贞厉。上九是卦的尽头，就像望月（十五的月亮）满盈一样，盛极而衰，征为行进，君子再要前行就有衰败的凶险，故君子征凶。

春秋时期，范蠡帮助越王勾践复国以后，功成身退，就与西施退隐江湖去做生意，随后富甲天下，人号“陶朱公”，自觉过于满盈，就散尽家财，后又积累巨万。范蠡屡次功成身退，一生安然潇洒。世人羡慕。

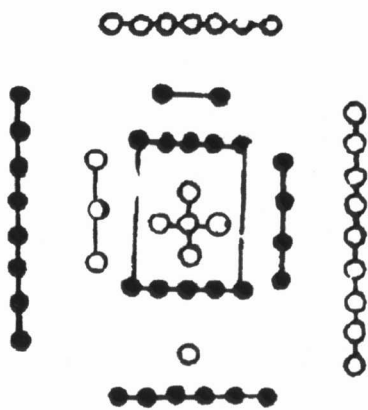


履卦第十



【履德】巧履薄冰慎言行

“履”在汉语中的词义主要为“行走”与“鞋子”，引申为实践、脚步等。今人的所谓履行、履约，或指按一定的准则约定完成自己的义务，或指一方按双方的合同诺言行事，即都有循制而行的意思。按易家的本意，履卦出现于小畜之后，是因为物产蓄积得较为丰富后，才会有礼仪的制定和认真的履行，才会促使人们从物质文明走向精神文明，制礼习礼，行善养德，即《序卦传》所谓的“物畜然后有礼”。所



龙图天地生成之数

以《小畜》卦接着是《履》卦。在这个意义上可以说，履就是礼，履德就是礼德，就是人们按礼制法律去履行自己的义务，言而有信，行而有礼，使人成其为人，而不是只知蓄积私财，满足私欲的无礼无义之徒。这确是履德真义。从履卦在事业和人际关系上给人的启示看，在上下级关系森严而紧张的时候，最重要的是要分清上下级的职责和扮演的角色。下级对上级要悦色和颜，小心谨慎地履行自己应尽的职责，切不可眼不明而胡言，脚不稳而妄行，冒犯闯祸而遭斥。而上级也不可倚权仗势，过于刚毅果决，一意孤行，以免脱离群众，招至恶果。



履 虎尾。不咥人。亨。

【译文】履卦象征跟在老虎后面踩到它的尾巴，但猛虎不咬人，诸事顺利。

【解说】《序卦》说：“物畜然后有礼，故受之以履。”意思是仓廩实而后礼节。履即是礼。所以小畜后是履卦。这两卦是正覆关系。履卦下为兑卦，兑表示西方，西方在中国星象学里为白虎，故兑为虎。兑在下，又在履卦，所以说履虎尾，兑又为悦为口向乾。乾为人（见需卦上六爻辞），所以说不咥人。有惊无险，故亨。

《彖》曰：履，柔履刚也。说而应乎乾，是以“履虎尾，不咥人”。“亨”。刚中正，履帝位而不疚，光明也。

【译文】《彖传》说：“履卦”卦象是说以柔顺触犯阳刚，以和悦应对刚强，因此说“跟在老虎后面踩到它的尾巴，但猛虎不咬人，诸事顺利”。表明卦的九五阳爻处位得正，有中正之德。小心登上帝位而内心无所愧疚，因为其行为光明磊落故前途一片光明。

【解说】履卦柔爻在三位，以悦（兑，说）对乾（人），心中坦荡，光明正大，登高也不愧对天。履卦九二、六三、九四爻组成互离，离为火为光明。

履就是礼，懂礼之后，即使恶虎也变得温良，履险、登高都坦然无比，这也许就是履礼的作用。

《象》曰：上天下泽，履。君子以辩上下，定民志。

【译文】《彖传》说：上面是天，下面是泽，这是履卦的象征。君子应循此理辨明上下等级秩序，统一百姓的尊卑意识，安定民心。

【解说】履的卦象是上卦乾为天，下卦兑为泽，即上天下泽，称为天泽履。上天下泽，尊卑有序。这种上下尊卑的关系确定就是礼，礼制就使平民安分守己。



初九 素履往。无咎。

《象》曰：“素履”之“往”，独行愿也。

【译文】初九，平素志向小心翼翼行走，以淳朴态度有所向前不会有灾祸。

《象传》说：“平素志向小心行走前往”，说明初九独立不倚，自己实现志愿的精神。

【解说】履卦是由消息卦夬卦（上位为阴爻，下五位为阳爻）的上六与九三换位而来的。柔爻来到六三，其他刚爻位置都依次往上提升，只有初九、九二地位没变，和平素一样，所以叫素履。我行我素即“独行愿也”。真是有仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人的气概。宠辱不惊，不管什么繁文缛节，素履朝天也许就是礼的至高境界，大雅似俗。

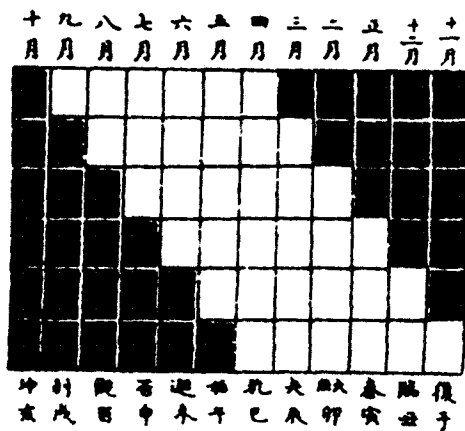
九二 履道坦坦。幽人贞吉。

《象》曰：“幽人贞吉”，中不自乱也。

【译文】九二，心怀坦荡行走在平坦的大道上，隐士坚守正道可获吉祥。

《象传》说：“隐士坚守正道可获吉祥”，这是说行为中正而不为世俗扰乱自然不会迷失方向。

【解说】九二爻居下卦兑中，中正坦荡不自乱。九二又与六三、九四爻组成的互离，离为火为目，兑为毁坏（见小畜九三爻辞），目坏之人即为幽暗之人，它与初九一样不改初衷，九二应当是出现在地面欲有所作为的时候，但由于上六下降到六三后，它应升未升，所以有幽怨，但能守正不自乱。所以贞吉。



十二避卦图



六三 眇能视。跛能履。履虎尾。咥人凶。武人为于大君。

《象》曰：“眇能视”，不足以有明也。“跛能履”，不足以与行也。“咥人”之“凶”，位不当也。“武人为于大君”，志刚也。

【译文】六三，眼睛失明而强行去看，足跛不便而勉强行走，踏到虎尾后而被它咬，是灾祸。这就像刚愎自用的人称帝治国一样。

《象传》说：“眼睛失明而强行去看”，是不能看清楚物品的。“足跛不便而勉强行走”，是不可能一同外出远行的。“被猛虎咬的凶险”，说明所处居的位置不适当。“刚愎自用的人称帝治国”，说明他不量力而行。

【解说】眇人目坏但没瞎，就是看不清楚，跛了能走就是走不远。这是说六三柔爻居刚位，不正，又乘刚于两个刚爻之上，却仗着上九正应，众阳爻的追捧，志愿比刚爻还大，想做大王（大君）。这恐怕走不远，这是无礼非分之想，必然凶多吉少。

九四 履虎尾。愬愬终吉。

《象》曰：“愬愬终吉”，志行也。

【译文】九四，踩到虎尾，十分惊惧，终将获得吉祥。

《象传》说：“十分惊惧，终将获得吉祥”，说明戒惧而谨慎能施行其志向。

【解说】九四面对下面兑虎，虽然虎不吃人，但不免战战兢兢（愬愬），小心无大事，其实，柔爻从上九下到六三，比合、支持九四，九四直接获利，志得意满，志行也。



伏羲、文王错综图



九五：夬履。贞厉。

《象》曰：“夬履贞厉”，位正当也。

【译文】九五，武断果决地小心行走，结果是前途凶险。

《象传》说：“武断果决地小心行走，结果是前途以防凶险”，说明自认以正道守其职位。

【解说】这是明白无误地讲履卦由夬卦变来。九五是至尊之位，但九五此时身在乾中，又于九二敌应，过于乾刚独断，这样下去，它的位置就可能塌陷。夬意为垮塌、崩溃，所以“夬履，贞厉”。

易道认为，上下尊卑的秩序虽不能乱，但天道讲究谦卑，上层的人应多听听下层的人的意见。水能载舟，亦能覆舟。

上九 视履考祥。其旋元吉。

《象》曰：“元吉”在上，大有庆也。

【译文】上九，回顾全卦，考察祸福，其过程是圆满而大吉的。

《象传》说：本卦大吉以上九结果，说明大有喜庆。

【解说】上九居高临下，考察吉凶，上九与六三正应。六三中在互离中，离为目，故为视履，上九是从六三旋返上来，因为有全卦唯一柔爻相应，所以元吉大庆。柔为小，所以上九爻辞还是强调，居庙堂之高的人还是要体察、体谅小人物们，才能吉祥如意。

总之，履礼要求大家既不能像六三那样非分、妄想、乱礼，也不能像九五唯我独尊，刚愎自用，而是要如初九、九二安分如常，如九四小心，如上九体谅下情。



泰卦第十一



【泰德】天地交泰好运来

易家主张：小心地履行各项礼仪，人类社会自然就康泰和谐了。所以接着《履》的是《泰》卦。“泰”字与太、极、最诸字意义相通，其在中华文化的辞典中，主要是安宁、平安的意思，含义十分吉祥。如安泰、富泰、康泰、和泰、福泰、通泰等等。

如果我们将这一太平时代，称之为古人赞美不已的尧舜盛世，那么，泰德，也就是万古称颂的尧舜之德，一种高尚无私，求贤禅让，造福大众，万民景仰的美德。可以



中极动静图

说，正因为尧舜修养了这种美德，才有了天人合一社会和泰的局面。要而言之，泰时的祥和局面，从大自然的角度看，是天下的温暖阳气逐渐上升，地上阴湿之气逐渐退缩，冷暖二气交融汇和，催化万物生长；从人类社会角度看，是泰德发扬，上下一心，同心同德，和气生财，安康和谐的时代。其关键在于统治者要能够观察并辅助天地化生万物的神妙机宜，修养泰德，任人唯贤，虚位尊贤。



泰 小往大来。吉亨。

【译文】泰卦象征亨通太平：阴柔者往外，阳刚者入内，表示吉祥，顺利。

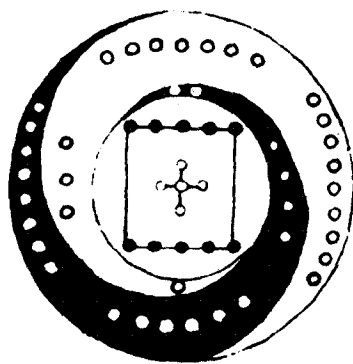
【解说】泰意为通，所谓通泰，守礼就可以通泰平安，所以履卦之后就是泰卦，泰卦是三阴三阳且阴阳相互交流通达的卦，是阴阳平衡最和谐的卦，故泰字意思极为吉祥，如开泰、泰山、否极泰来等。小即是阴柔，大即是阳刚，小往大来，就是阴阳交泰，非常吉祥亨通。

《象》曰：“泰。小往大来吉亨”，则是天地交而万物通也；上下交而其志同也。内阳而外阴，内健而外顺，内君子而外小人。君子道长，小人道消也。

【译文】《象传》说：“泰卦象征亨通太平：阴柔者往外，表示阳刚者入内，吉祥，顺利。”这表明了天地的阴阳交合，万物的生养畅通，君臣上下交相沟通，志同道合。本卦卦象内阳刚而外阴柔，内刚健而外柔顺，内为君子而外是小人。这表明了君子之道渐长，小人之道渐消。

【解说】乾天清阳在下趋上，地阴浑厚在上趋下，所以泰卦里乾坤、天地、阴阳相交，犹如清阳之气蒸腾而上，阴雨之水绵绵而下，万物得以滋润化生。化生的心志乾坤相通。上卦为外，下卦为内，所以泰卦是内刚健（乾）外谦和（坤）的君子。阳在下而成长，阴在上而消退，非常祥和文明。

外柔内刚，道出了中国文化里极为重要的“君子”的基本的面貌风骨。



太极河图

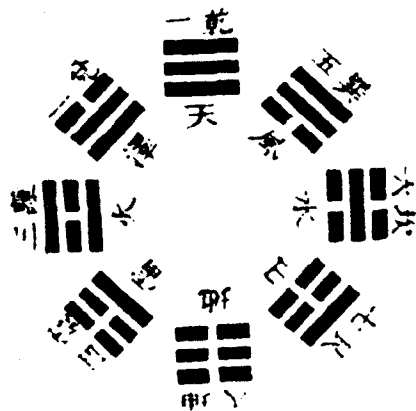
《象》曰：天地交，泰。后以财成天地之道，辅相天地之宜，以左右民。

【译文】《象传》说：天地相互交合，象征着亨通太平。君王应效法此道，适



当裁剪运用，掌握安排天地化生的规律，从而调节管理天下百姓。

【解说】泰卦上坤地，下乾天，称为地天泰。天地相交而万物化生。所以帝后要效法天地交流感通的法则，制定人伦交往秩序，推行天道，以领导民众。



伏羲八卦方位

初九 拔茅茹。以其汇。征吉。

《象》曰：“拔茅征吉”，志在外也。

【译文】初九，拔起茅草时，根系牵连，是由于同类汇聚相互牵动。往前进发，可获吉祥。

《象传》说：拔起茅草时，往前进发，可获吉祥。说明是志向在向外发展的缘故。

【解说】此句爻辞意象和语义都相对模糊，就连断句都有差别，有的版本作：“拔茅茹，以其汇”。茹字有很多意思可以讲通，认识上难免分歧。

茅是一种草本植物，一般认为拔茅象征向上生长，表现“君子道长”。泰卦的下乾是健进不息之象，征为行进，故为征吉。九二在地下，欲突出地面，其志向在外。

九二 包荒。用冯河。不遐遗。朋亡。得尚于中行。

《象》曰：“包荒得尚于中行”，以光大也。

【译文】九二，有包容污秽的胸怀，涉越大河的气概，广纳远方贤哲的德性，不结党营私，这一切都是得之于光明正大的原则。

《象传》说：“包容污秽”，“得之于光明正大的原则”，说明九二可凭此发扬光大。



【解说】包为包容，荒为荒远广大，冯河即涉水过河。取象于九二、九三、六四爻组成的互兑，兑为泽为河；九三、六四六五组成互震，震为足，足在水中为涉水过河。遐是远，平时常说的遐迩就是远近的意思，不遐遗，就是不遗弃偏远地方。朋指朋友、同类。朋亡指坤阴消退，借指大公无私。泰卦上坤下乾，都是最广大深远的象，天地交往，无所不包。九二上行（尚通上）中正无私，光明正大（以光大也）。本爻旨在强调从此岸跨越到彼岸，相互交流感通是天地万物的存在的法则。

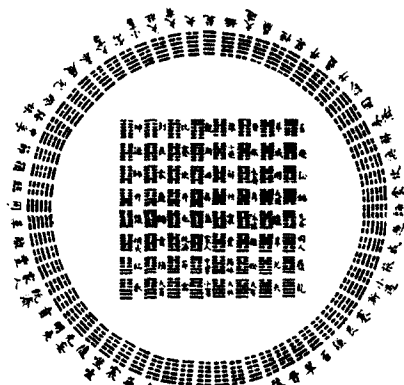
九三：无平不陂。无往不复。艰贞无咎。勿恤其孚。于食有福。

《象》曰：“无往不复”，天地际也。

【译文】九三，没有一坦平原不起波坎的，没有一味前往而不返回的。只要在艰难中能坚守正道，就可免遭祸患。不要担心，能取信于人生活就会有福庆。

《象传》说：“没有一味前往而不返回的”，这说明位处天地交接的九三爻反映出的自然规律。

【解说】三位是反复道，乾来坤往，无往不复，泰卦阴阳是平衡，但乾长坤退，平衡在打破，变得不平，陂就是不平，所以说“无平不陂”。九三处在健进与消退的前沿，自然不会容易，所以艰贞，但因于上六正应，又无咎。阴阳即消长又相互依赖（有孚），这种交往进退是自然现象，不必担心（勿恤其孚）。九三在互兑中，兑为口（见履卦），坤为众为多，乾为福祉，所以说于食有福。九三在乾坤交界处，所以说“天地际也”。



伏羲八卦图（原题此名，它书皆题
“伏羲六十四卦方圆图”）



就如骑自行车，平衡是一种动态的平衡，在动态中才能保持平衡和前进。改革要处理好稳定与发展的关系，其中发展是硬道理。

六四 翩翩。不富以其邻。不戒以孚。

《象》曰：“翩翩不富”，皆失实也。“不戒以孚”，中心愿也。

【译文】六四，轻浮者，不再殷实富有，而近邻也受到影响，不以心存诚信来戒备自己。

《象传》说：“轻浮者，不再殷实富有”，说明失去了实际的态度“不心存诚信来戒备”，说明内心均有应下的意愿。

【解说】六四进入上坤，坤为虚在上，所以说“翩翩”，刚爻为实，坤为三阴，所以说“皆失实也”。六四失实不富，与初九正应，与九三亲比，与乾接触相吸引，不存戒心而诚信相待（不戒以孚），是发自内心的（中心愿也）。

泰卦阴阳交往处理得非常，相互沟通、理解、信赖，所以事情进展很顺利。

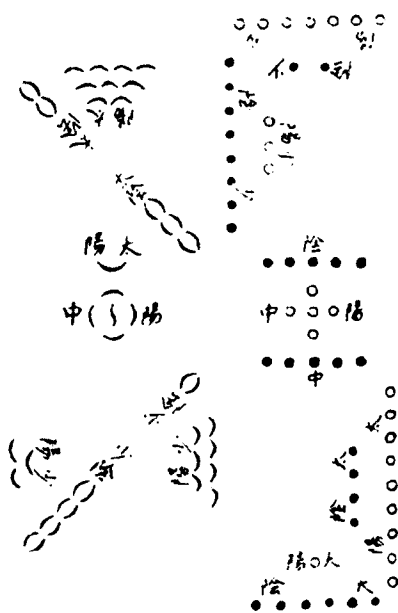
六五 帝乙归妹。以祉元吉。

《象》曰：“以祉元吉”，中以行愿也。

【译文】六五，帝乙嫁出少女，这给他带来福祉和大吉。

《象传》说：“这给他带来福祉和大吉”，是说他把握中庸原则来实现自己的愿望。

【解说】帝乙是商朝的一个帝王，是商纣王和微子的父亲。帝乙下嫁自己的



河洛阴阳生成纯杂图



妹妹给周王季，生周文王。《易经》的这一爻辞也是这段史事的一个有力佐证。六五与九二阴阳正应，心愿相合。天子嫁妹是莫大的福祉（以祉元吉）。归妹卦为上震下兑，震为长男，兑为少女为妹。有嫁娶之象。泰卦中有互震在上，互兑在下的归妹卦象（见九二爻解说），六五居中能推行心愿，可谓皆大欢喜。

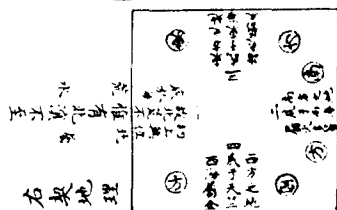
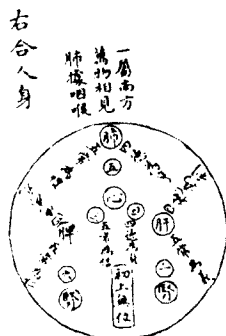
上六 城复于隍。勿用师。自邑告命。贞吝。

《象》曰：“城复于隍”，其命乱也。

【译文】上六，城墙倾覆进城壕里，命令是不可以动用武力，要在自己的邑中祷告天命。占卜结果是知道有一定困难。

《象传》说：“城墙倾覆城壕里”，说明国家的政令已陷入混乱。

【解说】坤阴消亡，首先是上六，上六在最上，物极必反，天地消长是自然规律，城墙要塌在护城河里（城复于隍，隍为无水的护城河，互兑为河，上临互震），不是人力能及，不必兴师动众来抵抗。命令不从国都发出，而发自士大夫的邑地（自邑告命），其命乱也，乾天本亲乎上，就要上复，坤本亲乎下，就要下返，天翻地覆，大势所趋。



六位三极图

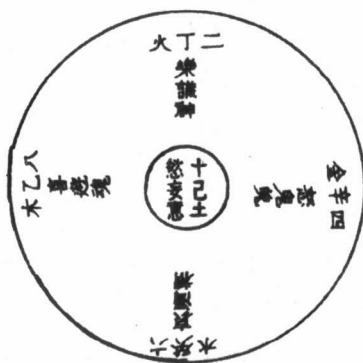


否卦第十二



【否德】否极泰来乱后治

否卦接泰卦之后而来，其卦象为坤下乾上，恰与乾下坤上的泰卦相反，意义也互相对立。所以如此排列二者的卦序，是因为易家认为：事物不可能永远和泰畅达，所以接着“泰”的就是表示阻滞不通的《否》卦。如果说，泰卦表示天地相交，万物相通，世道昌盛；那么否卦则表示天地不交，万物不通，世道衰落。泰极否来，否极泰来，是《易经》的重要哲学思想。其意为事物的发展到一定程度后，最终将必然发生向对立方向的质的变化，如静变



后天阴五行图

动，塞变通，坏变好，乱变治，战变和，敌变友，野蛮变文明，沧海变桑田，深谷变高陵，等等。否泰相倾，盈缩递运，乾坤运转，否终泰来的自然变化和社会进化，绝非易家的空话臆想，而是有地球自然史和人类社会历史的发展事实作根据的。从“否”的本义看，均有非议、贬斥、坏、恶、穷与不通诸义，内含的都是否定之义。但从易家为君子谋，不为小人谋的出发点看，其所否定的只能是反面的东西。因此可以推出，易家的否之德，即否德，绝不是对德本身的否定，而是对非德的否定。这也就是说，易家的否德，正是否非立正之德。



否 之匪人。不利君子贞。大往小来。

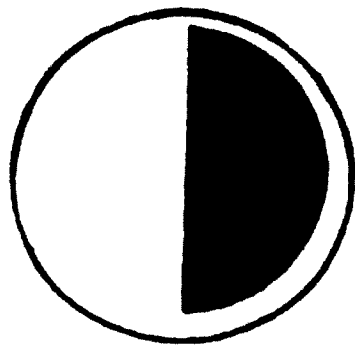
【译文】否卦象征闭塞黑暗：闭塞黑暗的局面下小人甚多，不利君子卜。此时卦象是乾刚往外走，阴柔往里来。

【解说】否与泰相反，泰是通，否是闭塞。而且这种闭塞是针对君子的，世道艰险，大人消退，小人当道。

《象》曰：“否之匪人。不利君子贞。大往小来”，则是天地不交而万物不通也，上下不交而天下无邦也。内阴而外阳，内柔而外刚，内小人而外君子。小人道长，君子道消也。

【译文】《象传》说：“闭塞黑暗的世道小人甚多，不利君子占卜。此时卦象是乾刚向外走，阴柔往里来。”这说明了天地阴阳互不交合，万物的生养没能畅通，君臣上下不能互相沟通，天下离异难成邦国。本卦卦象内阴柔而外阳刚，内柔顺而外刚健，内为小人而外是君子。这表明了小人之道渐长，君子之道渐消。

【解说】天地不交是因为乾天上行又处在上方，地势下行又处在下方，两相愈去愈远。犹如天不下雨，地无蒸腾。万物都压抑不能生长。否卦外乾内坤，犹如小人外刚强内阴暗，道貌岸然。柔爻在下生长，刚爻在上消退，所以是小人道长，君子道消。



太极生两仪图

一个有序开放的社会有利于君子出世，而一个外表冠冕堂皇，内里闭塞、阴暗不堪的社会利于小人成长。

《象》曰：天地不交，否。君子以俭德辟难，不可荣以禄。

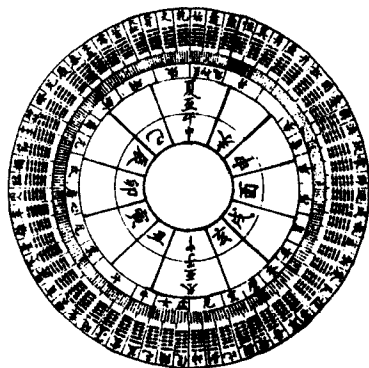
【译文】《象传》说：天地阴阳不相交合，象征闭塞黑暗。此时君子应有鉴于此，收敛自约



以避免灾难，不可以被荣华富贵诱惑。

【解说】否卦上乾为天，下坤为地，称为天地否。否卦天地不交的状况如坤卦的一段文言所说：“天地变化，草木蕃。天地闭，贤人隐。《易》曰：‘括囊，无咎无誉’，盖言谨也。”

扎紧口袋的“括囊”是君子俭敛德行，规避灾难（俭德辟难）的形象说法，“括囊，无咎无誉”，就是“不可荣以禄”。世道险恶，君子固穷，不肯同流合污。



连山应中星之图

初六：拔茅茹。以其汇。贞吉。亨。

《象》曰：“拔茅贞吉”，志在君也。

【译文】初六，拔起茅草，根系牵连，是由于同类汇聚相互牵动。坚守正道可获吉祥，亨通顺利。

《象传》说：“拔起茅草，坚守正道可获吉祥”，说明除去小人意在保存君主。

【解说】泰卦与否卦是正覆卦，又是变卦，泰卦的初九与否卦的初六的爻辞极为相似。而就是同一卦象，《易经》一般都会取象不同，如巽卦可能会在同一卦里取象为风为木为草为直为墙为妇为股等等，但泰否不同的卦却取同样的象，罕见。爻辞大义与泰卦初九一致。但有个显著的不同，初六为阴爻，宜于心向君王，守正不变。故贞吉。而泰卦初九志向在外，宜于健进不止，故征吉。

六二 包承。小人吉。大人否。亨。

《象》曰：“大人否。亨”，不乱群也。

【译文】六二，接受奉承，对小人来说是吉祥的；君主必须不予接受，方可获得亨通顺利。



《象传》说：“君主不予接受奉承，可获得亨通顺利”，说明不要被小人的声势扰乱了意志。

【解说】六二与九五正应，要承包九五权势，包是容纳，承是承载，这是阴柔的秉性，群小以六二为核心，成群结队，小人得志亨通，九五大人蒙尘闭塞。小人黑道中有骨干分子，常常手眼通天，为害一方。

六三 包羞。

《象》曰：“包羞”，位不当也。

【译文】六三，包容别人对自己的羞辱。

《象传》说：“包容别人对自己的羞辱”，说明居位与为人已经不相称了。

【解说】中间四爻都可称“包”，因为天地无所不包，所以否泰两卦常取包象。包羞就是包容羞耻，就是不知羞耻，六三所在是上下阴阳交界之处，如男女相处，应知礼义廉耻，而六三居阳位不当，倚仗与上九正应，不知羞耻，继续往前。是典型的外刚强内阴暗的小人。

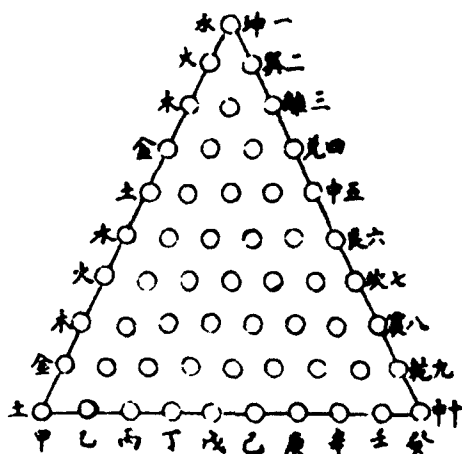
九四 有命无咎。畴离祉。

《象》曰：“有命无咎”，志行也。

【译文】九四，奉行天命没有祸害，让相关同类一道得到福祉。

《象传》说：“奉行天命没有祸害”，说明可以施行志向不受阻碍。

【解说】九四在六三、九四、九五爻组成的互巽里，巽为风为命（例见讼卦九四爻辞），而且是受九五君命。畴意为多数，是指多数柔爻为求福祉附丽（离通丽）于九



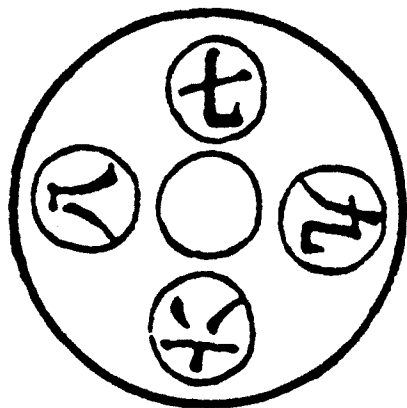
河图含八卦五行天干图



四刚爻，乾为福。九四在小人亨通的社会里，保持刚直，并得到上层九五的支持，有尚方宝剑在手，可以推行志愿。

九五 休否。大人吉。其亡其亡。系于苞桑。

《象》曰：“大人”之“吉”，位正当也。



八七九六图

【译文】九五，闭塞黑暗的局面停止，君主可以获得吉祥。时刻警惕仍然存在危险，这样才能像丛生的桑树一样坚固安全。

《象传》说：“君主可以获得吉祥”，具体指他居位正当。

【解说】九五下临互艮（六二、六三、九四爻组卦），艮为山为止为休，又在否，所以是休否，闭塞不通休止的意思。九五为大人，它是刚爻核心，居安思危，念念不忘“其亡其亡”，

为高且中，并有清醒的危机感，反而如系在苞桑树上一样牢固。系于取象于互巽（六三、九四、九五爻组卦）。小人横行，当然要居安思危，方能保持永固。

上九 倾否。先否后喜。

《象》曰：“否”终则“倾”，何可长也？

【译文】上九，已致闭塞黑暗的极点，必然倾覆，起先犹有闭塞，最终通泰欢喜。

《象传》说：否闭达到极点时，必然招致倾覆，怎么会长久呢？

【解说】上九已经无可往上，大厦将倾，但否极泰来，后喜。否道社会总不能长久，社会濒于崩溃，将小人一同埋葬。



同人卦第十三



【同德】天下大同靠同人

相同一样，叫同。世界上，有异就有同，有同必有异。同性相斥，异性相吸，只是事物的一个方面，另一个方面则是同类相吸，异类相斥。在某种意义上，人类的这种日益强烈的求同心理，正是对五千年前《易经》同人卦的认同。同人卦的《卦辞》大意是说，“与同志会合于原野是亨通的，有利于渡过大河，有利于君子坚守志向。”这就说明，易家同人的视野是广阔的，是反对党同伐异的。它所号召的是“同人于野”，也就是要越出郊界，国界，和边远的文化背景不同的最广大人民共同合作，实现文化大同。易家认为这样做不仅是亨通的，而且有利于涉过前进征途上的大河巨川，保持正人君子正确的志向和高贵的同人品德。

从与更多同人合作奋斗的愿望出发，同人卦通过六爻之变数，表达了同人于野，利涉大川，同心同德，团结向上的光辉思想。

同人 于野，亨。利涉大川。利君子贞。

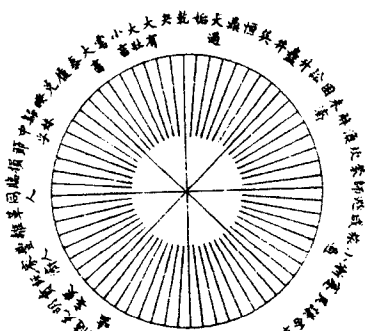
【译文】在郊外中与人聚首，亨通顺利。利于涉越江河巨流，有利于君子占卜。

【解说】否不能长久，否之后必然会出现一个走向和合、同心同德的场面。有道是分久必合，所以否卦之后接着就是同人卦。

同人于野，乾为郊为野（例见需卦初九爻辞等），就是朝野同心的意思，两



人同心，其利断金，朝野同心非常亨通，可以越过天川，彖辞是阐述卦辞的义理，不一定要有实际的取象，这里利涉天川是说明乾健行，可以没有天川实象。同人卦一阴五阳，是由消息卦姤卦演变而来，就是姤卦的唯一阴爻与九二爻互换位置而来。姤唯一阴爻在初爻，预示着阴灭阳的开始和趋势，阳爻代表君子，而同人卦里这一阴爻置换到九二后，就改变了消灭君子的趋势，所以利君子贞。贞为正固。



伏羲六十四卦圆图

《彖》曰：同人。柔得位得中而应乎乾，曰：同人。同人曰：“同人于野。亨。利涉大川。”乾行也。文明以健，中正而应，“君子”正也。唯君子为能通天下之志。

【译文】《彖传》说：同人卦的卦象，是柔顺的六二阴爻居于适当中正的位置，并与刚健的上卦乾呼应，所以说表示人与人之间的和谐。同人的卦辞说：“在郊外中与人聚首，亨通顺利，利于涉越江河巨流”，是因为上卦乾的刚健前进。禀性文明而又强健，行为持中正直而又互相应和，这是君子遵循的正道。也只有君子才能沟通天下人的意志，使之都成为志同道合的人。

【解说】同人本意是唯一柔爻居中与朝中大人九五正应，即中正而应，君子正也。同时下卦由姤卦的巽卦变为离卦，离为火为文明，乾为健，所以有文明以健。通天下之志就是同心同德之意，只有中正而应的君子能领导大家同心同德。

《象》曰：天与火，同人。君子以类族辨物。

【译文】《象传》说：天与火相互亲和，象征着去聚合志同道合的人。君子当效法此种品德，按人类事物的种类辨别异同。

【解说】同人卦离下乾上，离为火，乾为天，称为天火同人。天火都是光



明正大之象，可谓同人。但天与火又有区别，君子以类族辨物，类族是求同，辨物是求异。君子和而不同，这是君子与人相处的一个标志。相反小人是同而不和。

初九 同人于门。无咎。

《象》曰：出门“同人”，又谁“咎”也。

【译文】初九，刚出门就能去聚合志同道合的人，没有害处。

《象传》说：刚出门就能去聚合志同道合的人，谁也不会有咎怨。

【解说】初九从姤卦九二的位置下来，九二是大夫位，大夫有采邑、有家（例见蒙卦九二爻辞），从九二下来就表示走出家门，去外面寻找同心同德的人，这有谁能责怪呢？

六二 同人于宗。吝。

《象》曰：“同人于宗”，“吝”道也。

【译文】六二，只在宗族内部去聚合志同道合的人，会有憾惜。

《象传》说：“在宗族内部去聚合志同道合的人”，说明这样是褊狭的，会导致憾惜。

【解说】六二从初爻上来，改变了姤卦的肃杀状态，各刚爻都想与它同心，但它只与九二正应，就是只与同宗的人相应，未免显得吝啬、狭隘，没有天下为公的志向。门户之见、宗派利益，非坦荡君子所有，君子不党。

九三 伏戎于莽。升其高陵。三岁不兴。

《象》曰：“伏戎于莽”，敌刚也。“三岁不兴”，安行也。

【译文】九三，在草莽中埋伏兵戎，登上高处观测形势，这般谨慎，恐怕三年也不敢出兵作战。

《象传》说：“在草莽中埋伏兵戎”，说明敌人过分强大。“三年也不敢出兵作战”，是因为采取了安稳方针。



【解说】九三所在下卦为离为火明为兵戈，下卦离由姤下卦巽转化而来，巽为草木，这表现九三是把埋伏兵器于草莽之间（伏戎于莽）。九三应在上九，上九最高，故为高陵，但上九同样为刚爻，与九三为敌应。即像辞所说“敌刚也”。九三受到上九打压，升不上去有三年，三年是指九三与上九中间间隔三个爻位。九三无法与上层同意，就安于现状。

九四 乘其墉。弗克攻。吉。

《象》曰：“乘其墉”，义“弗克”也。其“吉”，则困而反则也。

【译文】九四，登上敌方城墙，又未将其全城攻占，吉祥。

《象传》说：“登上敌方城墙”，但在道义上不能发动全面攻击。由此获得的吉祥，是由于在很难做到的情况下仍能重返正道的缘故。

【解说】九四在下卦离之上，离由姤卦下卦巽转变而来，巽为木为直，故可为城墙。九四登上了城墙（墉是城墙）。但姤卦的唯一柔爻上来到九二中位，形势改变了，所以登上了城墙道义上却不能攻打，其实这是非常之好的事情，原来姤卦阴欲困杀阳的状态变为顺应阳刚的正道法则（则困而反则也）。

九五 同人先号咷而后笑。大师克相遇。

《象》曰：“同人”之“先”，以中直也。“大师相遇”，言相“克”也。

【译文】九五，聚合起来的人们，起先号咷大哭，后来欣喜欢笑，大军克敌会师。

《象传》说：聚合起来的人们，起先号咷大哭，是因为持着正义感。大军克敌会师，那是说九五的内外上下互相战胜而一起战胜敌人的现象。

【解说】同人前身是姤卦，姤的下卦为巽，巽为风为号，故可为号哭，姤卦柔爻上来到二位后与九五变成正应。又破涕为笑。就如同师卦（九二刚爻，其余柔爻），刚爻中直战胜阴柔，姤本意为相遇，同人的错卦（六爻全变的卦）是师卦，这里借指。可见同人之道是刚直之道，浩然之道，君子之道。



上九 同人于郊。无悔。

《象》曰：“同人于郊”，志未得也。

【译文】上九，在郊野与人聚合，不会有悔恨。

《象传》说：“在郊野与人聚合”，表明其与人聚合而志向没能实现。

【解说】上九在同人在乾，乾为郊野，所以说同人于郊，但上九即将引退，距离六二最远无应，为不得志。但也在同人之列，并无忧患。卦辞说“同人于野”是从总体上看卦，比较吉利，同样，彖辞倍加赞美六二，但六二爻辞却有些不满，一个是从总体看，一个是从细节看，毕竟没有完人。同人卦与小畜卦有异同，这两个卦都是由姤卦演变而来，但小畜为小同小富，同人为大同大公。同人卦与比卦有异同，都有亲合相近之意，但比卦为外帮亲附，甚至有迫于形势不得已才归附来的，为群小（柔爻）亲附一位阳君（刚爻）。而同人为出于内心的愿望和志向、胸襟走到一起，为众君子（刚爻）志同道合。



大有卦第十四



【有德】大有作为收获丰

大有之年，是泰德盛世被乱世否定不久，经过否德之世的否定之否定，以及众多同人的长期努力，所再度出现的易理时代的第二个人类社会幸福的繁荣期，并将由谦德之世所长久延续。

在六十四卦中，以“大”命名的卦共有四个，依次为大有、大畜、大过、大壮。从卦义看，大畜有止，大过有过，大壮有悔，唯独大有吉无不利，其卦辞也十分简洁，只有元亨二字，大意为，“盛大富有：非常光明亨通。”推究起来，在六十四卦所有以“大”为名的诸卦中，要想成其大，均有一个发展、积蓄、壮大的过程，而大有则不同。“有”字本身兼具“丰收”之意。大有之年本身即大丰收之年，无须再经过积累，即以自完自足。故此，在中国汉语词汇中，凡与大有二字结缘的，几乎是无不吉祥，如大有之年、大有收获、大有希望、大有可为、大有前途、大有作为等等，这种情形在某种意义上可以说，是与“大有元亨”的古易精神一脉相通而不悖的。当然，如果因为“大有”形势特别好而一味浪费，甚至滑向腐败，那就“大有麻烦”，陷入泥潭了，这也是修养“有德”所不得不防的。

大有 元亨。

【译文】大有卦象征大有收获，至为亨通顺利。



【解说】大有与同人是正覆卦关系，可以说大有是倒置的同人，同人同心，必然有利于事业发达，以至于大有，大有是富有且受拥戴的状况。大有有元亨这两个卦德。

《象》曰：大有。柔得尊位大中，而上下应之，曰：大有。其德刚健而文明，应乎天而时行，是以“元亨”。

【译文】《象传》说：“大有”，是指阴柔的厚德处居尊位，显示出博大持中，上下阳刚与它呼应，所以能大有收获。本卦具有刚健而又文明的美德，顺应天道，依时序而安排行动，因而必然极为亨通顺利。

【解说】大有卦是由消息卦夬卦（上位为柔爻，其余为刚爻）的柔爻九五互换演变来的，柔居六五尊位后，位尊而中而柔，成为各刚爻簇拥捧比的人物。柔爻居中为离，离为文明，下乾为健，故大有有德刚健而文明。这都是柔爻变得顺应天道而行的结果。由阳欲灭阴的夬卦改变为富有的状态，所以元亨。

《象》曰：火在天上，大有。君子以遏恶扬善，顺天休命。

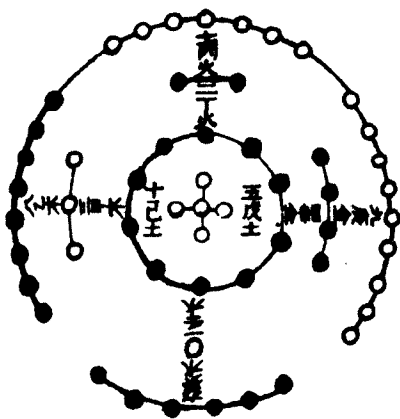
【译文】《象传》说：阳光普照大地，因而将“大有收获”。君子因效法光明普照的德性，遏止邪恶，显扬善行，这才是顺承至善至美的天道使命。

【解说】大有卦上离为火，下乾为天，称为火天大有。火在天上犹如太阳高悬，君子受此启发，应当抑恶扬善，顺应天给予的美好使命，休是美好。

初九 无交害。匪咎。艰则无咎。

《象》曰：大有“初九”，无交害也。

【译文】初九，没有交相残害，不会有灾难。艰险环境中彼此互助就不



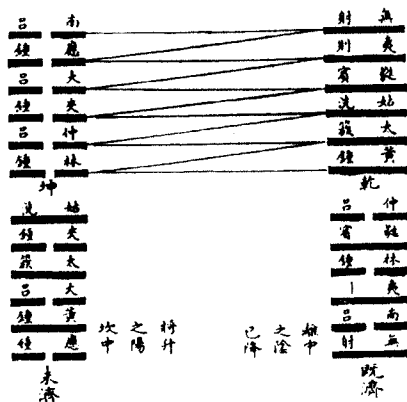
古河图



会遭到祸害。

《象传》说：大有卦的初九，即是说不能相互残害。

【解说】初九距离六五最远，没有交往，这是时运未到，艰苦磨炼，积聚力量财富，没什么害处。大有与小畜一开始都不富有，而是从无到有积累而来的。



八卦象数图

九二 大车以载。有攸往。无咎。

《象》曰：“大车以载”，积中不败也。

【译文】九二，大车载物，运往该去之处，无灾难。

《象传》说：“大车载物”，说明要装载适中，才不会招致失败。

【解说】大有下卦乾是由坤变，坤为大车，乾为实，就是大车以载、收获颇丰的情况，九二居中守正，财富积累有道，不会败落，大车足以载重致远，君子可以有所行动（有攸往）。

有些富人由于用非法手段聚敛了巨大财富，但可能会一夜之间被查没，本身也身陷牢狱。君子应当取财有道。

九三 公用亨于天子。小人弗克。

《象》曰：“公用亨于天子”，“小人”害也。

【译文】九三，王公朝见天子，得赐宴，一般的平民不能担当此任。

《象传》说：“王公朝见天子，得赐宴”，小人担当此任就将此秩序破坏了。

【解说】九三为公位，九三、九四、六五组成互兑，兑为口，六五为天子，就是王公受到天子的宴请招待。但这种隆重待遇不能给小人，小人得之反会招来祸害。



孔子曾经说过小人难养的话，给小人多少好处，小人还会欲壑难填，只能远离小人。

九四 匪其彭。无咎。

《象》曰：“匪其彭。无咎”，明辩哲也。

【译文】九四，不自高自大，就没有灾害。

《象传》说：“不自高自大，就没有灾害”，说明应有明辨事理，权衡利弊的智慧，方可得出明白的结论。

【解说】九四为四个刚爻累积而至，已经呈现大壮（也为四个刚爻叠加）之势，非常盛大，但九四忠心于六五，不自我膨胀（匪其彭），九四身处上离中，离为火明，能看清楚自己，没有妄自菲薄。所以无咎。

子贡曾经向孔子求教说：“贫而无谄，富而无骄，何如？”子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”九四已经做到了富而好礼。而古今许多人富裕后骄横不能自持，这种暴发户的心态是德才穷困的一种表现。

六五 厥孚交加。威如。吉。

《象》曰：“厥孚交如”，信以发志也。“威如”之“吉”，易而无备也。

【译文】六五，上下诚信相交，威严自显，吉祥。

《象传》说：“上下诚信相交”，是指以诚信感发他人忠信之志。“威严自显的吉祥”，是指有威信而平易近人，人不必存戒备。

【解说】六五与众刚爻极为亲合信赖（厥孚、信以发志也），这是由于它从上位到五位换位的结果（交如）。六五虽在互兑（九二、九三、九四爻组卦）里，兑为虎（例见履卦），有虎的威风（威如），但位尊而怀柔，使人感到平易而不戒惧（易而无备也）。不像履卦九五唯我独尊，地位变得危厉。大有六五



十二卦气图



受众拥戴，这是比财富的大有更有意义，可谓含弘光大。

上九 自天祐之。吉无不利。

《象》曰：“大有”上“吉”，“自天祐”也。

【译文】上九，从上天获得的佑助，吉祥而无所不利。

《象传》说：大有卦对高居上位人的吉祥，是因有上天的佑助。

【解说】大有卦直到上九依然大吉大利，真是天佑啊。上九是同六五换位后，才转夬为大有，上九身处丽日（离，通丽，附丽之意），光明好礼，与六五孚信有加，所以吉，无不利。真正的大有是赖有上天庇佑啊！



谦卦第十五

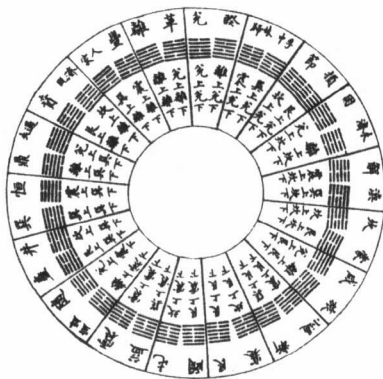


【谦德】戒骄戒躁贵谦虚

谦虚使人进步，骄傲使人落后的名言，来源于古易的“谦卦”有关“谦受益，满招损”的古训，大概是毫无疑问的。正是在易家的大力倡导下，“谦德”影响中国历史五千年，成为中华民族最为显著的民族性格之一，它与西方民族以好胜争强为美形成了鲜明的对比。

易家明智地发现：任何庞大的事物都不可以盈满自大，以免走向反面。所以接着《大有》卦的正是象征谦虚的《谦》卦。

联系易学家程颐关于“有其德而不居谓之谦”的说法，以及大儒朱熹关于“谦者，有而不居之义”的解释，我们当可看出易家力倡谦德的深义和苦心，就是要人们努力修养成为有而不居，满而不盈，实而不骄的谦谦君子，始终保持谦虚的本性，谦逊的态度，谦让的行为，避免走上骄傲自满，故步自封，人憎鬼厌，天罚地灭的绝路。应该说，中国人没有不知道谦虚的好处的，也没有不喜欢谦虚的有德之士的，问题是如何做到始终如一，尊卑不易地保持谦德。一般说，尊贵时保持谦虚的外表易，保持谦虚的心态难，而卑贱者则很易染上阿Q精神的毛病，这都是值得深思的。



连山易图书卦位合一之图



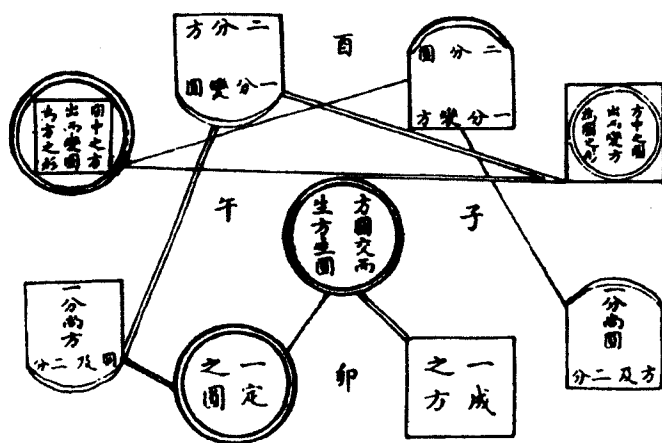
谦 亨。君子有终。

【译文】谦卦象征谦逊。谦逊方能亨通顺利，君子能行谦逊之德至终。

【解说】大有之后，因为物不可以满盈，必须受之以谦。谦卦由消息卦剥卦变来，是唯一一阳爻从上九下降到九三，符合天道下济的规则，可以为君子，下艮为山为止为终，故君子有终。是指君子做事善始善终和君子最终会获得好的结果。剥卦的上九爻与六三爻位置互换而成谦，阴阳得以交流，故谦亨通。

《彖》曰：谦“亨”。天道下济而光明，地道卑而上行，天道亏盈而益谦，地道变盈而流谦，鬼神害盈而福谦，人道恶盈而好谦。谦尊而光，卑而不可踰，“君子”之“终”也。

【译文】《彖传》说：谦逊，亨通顺利。天的规律是阳气下降普济万物带来一片光明，地的规律是阴气从低处源源上升。天的规律是使满盈亏损，使谦虚得到增益；地的规律是改变满盈，充实谦虚；鬼神的规律是加害满盈，降福谦虚；人的规律是憎恶满盈而喜好谦虚。谦逊者居尊位时自身愈加光大，下处卑



方图相生图



贱时，常人亦难超越。只有君子能够自始至终保持谦逊的美德，也只有如此才能有好结果。

【解说】天道地道一下一上，万物才得以交流化生。天道地道有亏有盈，事物才能有始有终，才能周而复始。天地之道是损有余以补不足，所以鬼神都会祸害有盈余的人家，而赐福于谦卑的人家。人心也是喜好谦逊的人而厌恶自大自满的人。谦受人尊敬而荣光，卑贬自己别人反而不好逾越。君子当以谦为最终归宿。

《象》曰：地中有山，谦。君子以裒多益寡，称物平施。

【译文】《象传》说：上坤下艮，高山低藏在地下，象征谦逊。君子效法此德，减损多余的而增益不足，权衡事物，公平施予。

【解说】谦卦为艮下坤上，艮为山，坤为地，称为地山谦。山本来在地上，现在却降低到地中，有高山就有峡谷，君子应当效法地山峡谷的谦卑精神，君子应当以多补少，称量物体，均匀分施。

初六 谦谦君子。用涉大川。吉。

《象》曰：“谦谦君子”，卑以自牧也。

【译文】初六，一再注意谦虚的君子，可以涉越大河巨流，吉祥。

《象传》说：“一再注意谦虚的君子”，这是说用谦卑的德行严于约束自己。

【解说】初六位在最下，谦之又谦，所以叫做谦谦君子。牧，原意为放牧，引申为管理，谦卑能够自我约束、自我管理自己，谦有亨通，可以渡过大川，六二、九三、六四爻所组成的互坎为水为川。

谦卑的人走到哪里都会顺利。

六二 鸣谦。贞吉。

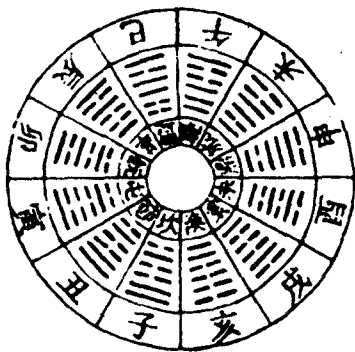
《象》曰：“鸣谦贞吉”，中心得也。

【译文】六二，谦逊的名声外扬，卜问结果一定可获吉祥。



《象传》说：“谦逊的名声外扬，卜问结果一定可获吉祥”，这是说靠心中积聚起的谦逊正直的美德能够赢得名声。

【解说】谦的主爻是唯一刚爻九三，因为它能从剥卦上九下济到九三，受到众柔爻的青睐和拥护，六二本来与上九没有关系，忽然刚爻来到九三，与六二比邻，六二真是意外之喜，喜不自胜（中心得也），和九三唱和，赞美谦恭，就是鸣谦，也因此贞吉。



坎离交变十二卦循环升降图

九三 劳谦君子。有终吉。

《象》曰：“劳谦君子”，万民服也。

【译文】九三，有功绩而谦逊，君子保持谦虚的美德至终，吉祥。

《象传》说：“有功绩而谦逊的君子”，广大百姓都敬服。

【解说】九三从剥卦上九下济而来，是谦卦主爻，它在下卦艮里，艮为山为终止，所以九三君子善终有吉。九三又处于互坎中间，坎为劳，劳有功劳与辛劳两重意思，九三有功而下潜，所以称作劳谦君子。九三德谦又是唯一刚爻，备受各柔爻瞩目和敬佩（万民服也）。九三内刚外柔，是真正君子。

六四 无不利撝谦。

《象》曰：“无不利撝谦”，不违则也。

【译文】六四，发挥谦逊的美德无论如何不会有不利。

《象传》说：“发挥谦逊的美德无论如何不会有不利”，说明这样做没有违背原则。

【解说】六四处在互震（九三、六四、六五爻组成）里，震为动为旗鼓，



扮如挥，扮谦，发挥谦卑精神，不违背谦的法则（不违则也），所以无不利。

六二、六四都受到九三谦恭的人格魅力感染，也变得谦逊美好起来。

六五 不富以其邻。利用侵伐。无不利。

《象》曰：“利用侵伐”，征不服也。

【译文】六五，不富有，是因为邻国缘故，利于出兵征伐，无所不利。

《象传》说：“利于出兵征伐”，是因为征伐那些不遵从礼制者。

【解说】六五在上卦坤中，坤三爻皆阴，阴为虚，虚就不富，不富以其邻说的是因为遭到了邻居的盗窃而不富裕，有邻如此，侵伐之，名正而言顺。六五居尊位，有权势，可以利用侵伐，这表明谦逊不是柔弱可欺，谦卑不是一味低调，各个事物谦的表现是不同的，比如“地道卑而上行”。那么这个窃贼是谁呢？就是下爻中所讲的“邑国”，即九二，九二居大夫位，大夫封地就是邑。九二“中心得也”，窃喜得到了九三的下济。六五与六二又是阴性敌应关系，暗示六二不服六五。以六五之尊惩罚六二窃贼，当所向披靡，无不利。

上六 鸣谦。利用行师。征邑国。

《象》曰：“鸣谦”，志未得也。可“用行师”，“征邑国”也。

【译文】上六，谦逊的名声外扬，利于用兵征战，讨伐领地中的叛乱。

《象传》说：“谦逊的名声外扬”，表示仍然没有实现志向。“可以用兵征战”，是指只征讨领地中的叛乱。

【解说】上六鸣谦是因为与九三正应而唱和，上六与九三本来在剥卦里就是正应，不过两个爻的位置刚好颠倒了一下。所以并不像六二有意外之喜，倒是有些怅然若失（志未得也），也许是感到了高处不胜寒。上九所在坤为众为顺从，又下临互震，震为足为行，行而众应从，象征上六利用行师率众征伐九二邑国。上六以柔以谦行军打仗，表现和维护了先礼后兵的谦之准则。

六二鸣谦为吉，在六五、上六眼里成了窃贼，这是不同的时位使然。如同人卦六二在彖辞里被极为赞赏，但在六二这一细分的具体位置上，又显得吝啬。



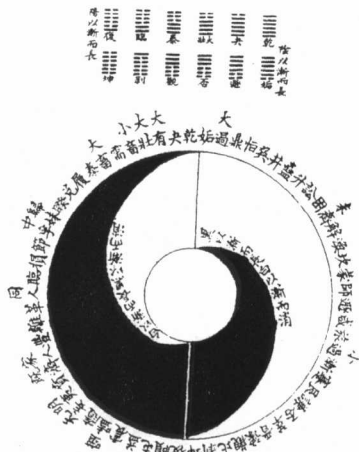
豫卦第十六



【豫德】安乐逸豫须警惕

“豫”在汉语中含义甚多，其最基本的用法，除了作连词、名词外，主要见于诳豫、犹豫、备豫和逸豫等词，分别是哄价欺骗、迟疑不定、预先防备和悦乐安适的意思。乍看起来，这四个词意思相差甚大，其实，却有着内在的逻辑关系。那就是，奸商定价不实，蒙骗欺客，交易时难免犹豫不决，深恐受骗上当，但如果买者早已作了预备，洞察机心，防患未然，那就可以高枕无忧，安逸游乐了。

正是在古人这种早已总结出来的“凡事预则立，不预则废”的思想指导下，《易经》的《卦辞》认为，从豫卦坤（地）下震（雷）上——如蛟龙游于地面，惊雷震于平野的卦象看，“欢娱不忘戒备，有利于为建功立业而出师征战”。从《卦辞》主旨和《象传》及《彖传》的发挥看，豫德时代，是紧接谦德明主奠定了基业之后，天时到来，雷响地奋，人民乐于顺从刚正之士，振奋精神，有所行动的时候，也是君子发扬豫德，祭天祭祖，为民族建功立业的时候。而且，比起屯德时期雷鸣于水下的沉闷，豫德时代雷鸣于地上的轰响，显然会更为坚实而有力。



伏羲卦图



豫 利建侯行师。

【译文】豫卦象征快乐，利于建立诸侯，用兵征战。

【解说】“有大能谦必豫”，意思是富有而且能谦和就必然愉悦，所以大有卦与谦卦之后就是豫卦。豫即愉悦。豫与谦为正覆卦，豫卦震在坤上，叫做雷出地。有龙奋飞豫跃之象。震为雷为行，为龙，为诸侯，坤为地为众。师即众，所以豫卦表现为利建侯行师。

《彖》曰：豫。刚应而志行，顺以动，豫。豫顺以动，故天地如之，而况“建侯行师”乎。天地以顺动，故日月不过，而四时不忒。圣人以顺动，则刑罚清而民服。豫之时义大矣哉。

【译文】《彖传》说：豫卦的现象是阳刚有五个阴爻相应，从而能够遂行志向，又能顺应时机行动，因此愉快。豫卦能顺应时机行动，就连天地的运行也如它一样，何况是“建立诸侯，用兵征战”呢？天地循时运转，因此日月的周转不会出错，四季循环不会有偏差。圣人顺应时机而行动，所以赏罚清明公正，百姓心悅诚服。豫卦“得其时”的意义多么宏大啊！

【解说】豫卦坤在下，是顺；震在上，是动。是以顺而动，天地的顺动表现为日月运行，四时顺序分毫不差。豫卦由消息卦复卦（初爻为刚，其余为阴，表示一阳复生）的初九与六四换位而来，初九上升至四位构成上卦震的下爻，古人认为帝圣出于震。复初之一阳即为圣人，阳长上升为顺动。九四构成互坎中间刚爻，古人认为坎水平，为法。施法之谓罚。刑罚兼于坤柔，刚柔得体，所以刑罚清。刚爻为清阳，九四刚爻乘坤，坤为众顺，故民服。动不顺则乱而生凶，天地圣人皆以顺动而成其事功。这就是豫之时义，伟大啊！

《象》曰：雷出地奋，豫。先王以作乐崇德，殷荐之上帝，以配祖考。

【译文】《象传》说：雷声轰轰，大地震动，象征“快乐”。古代圣王们效法这一精神，制作音乐来赞美尊崇功德，以隆重的典礼进献天帝，同时祭祀祖先



的神灵。

【解说】豫卦上震为雷，下坤为地，震在坤上，称为雷地豫。雷、龙都以震为象。雷出地则大地振奋。先王指夏、商、周时期的王，王者功成作乐，震声为乐，震义为起，故称作乐。殷，盛大。荐如同进。以宏大振奋的乐曲进献给伟大的天和先祖，上帝者，天之别名。祖考用如先祖，震为长兄可代父，复初之阳为祖。这种祭祀、祭奠是为报本，出于人的本性，即是顺性而动。

初六 鸣豫。凶。

《象》曰：“初六鸣豫”，志穷“凶”也。

【译文】初六，自鸣得意，有凶险。

《象传》说：初六“自鸣得意”，是说得意忘形为胸无大志的表现，结果凶险。

【解说】初六与九四正应、共鸣，但位在初爻就沉溺于喜乐，可见胸无大志（志穷凶也）。

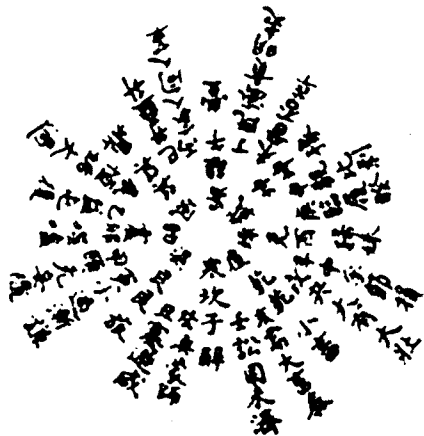
六二 介于石。不终日。贞吉。

《象》曰：“不终日贞吉”，以中正也。

【译文】六二，像石头一般坚定不移，持续一整天，占卜可获吉祥。

《象传》说：“持续一整天，占卜可获吉祥”，是因为坚持行为中正，不走邪路的缘故。

【解说】全卦当中独有六二与九四没有关系，不为喜乐所动，独立坚守中正如磐石，介如耿介，引申为坚定，六二、六三、九四组成互艮，艮为山为



卦司化图



石为终止，不终日就是不等时间，以静观动，默默耕耘。六二以柔居柔，守中不变，贞吉。

六二有忧患意识，不为俗乐所扰，它心中有主见和先见，早已看到了前因后果。

六三 盱豫悔。迟有悔。

《象》曰：“盱豫有悔”，位不当也。

【译文】六三，媚上求欢将有悔恨，而悔悟太迟更增悔恨。

《象传》说：“媚上求欢将有悔恨”，这是说生活的位置没有摆正。

【解说】盱豫为小人得意的样子，六三以柔居刚位，是为不当，三位是在上下交界、需要努力进取之处，而六三只知附和九四作乐，得意忘形，迟迟没有实际行动，这样会有忧悔的。六三与六二真是大相径庭。

九四 由豫。大有得。勿疑。朋盍簪。

《象》曰：“由豫大有得”，志大行也。

【译文】九四，安乐喜悦由自身而来。诚信不疑，友朋才会来聚会相从。

《象传》说：“安乐喜悦由自身而来”，说明志向正在施行。

【解说】九四从复卦初九而来成豫，所以叫由豫，除六二外，众阴爻争相附和于它，可谓大有得，可以大行其志，不管是各阴爻是出于什么原因亲附自己，都不见疑，都把它们团结到一起，就像簪子把头发拢在一起一样，盍同合。九四心胸开阔，有号召力，能与朋友皆大欢喜。

六五 贞疾。恒不死。

《象》曰：“六五”，“贞疾”，乘刚也。“恒不死”，中未亡也。

【译文】六五，占卜有关疾病，将病很久却长寿不死。

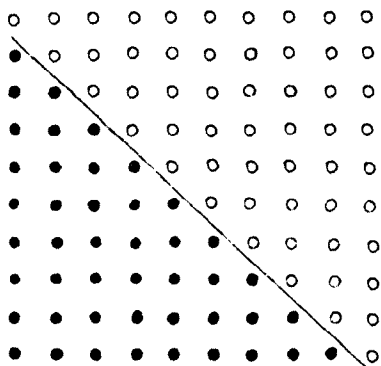
《象传》说：六五“占卜有关疾病”，是因为它乘凌于阳刚之上。“长寿不死”，



说明居中宁正就不会灭亡。

【解说】六五在唯一刚爻九四之上，有乘刚之难，又在互坎里，坎为险阻为疾，故贞疾，但在中正之位，又在震卦当中，震为复出、返生，所以能久久不亡。

六五在至尊之位身患重疾，而且是在豫卦里，这就是乐极生悲。



河洛未分未变方图

上六 冥豫。成有渝。无咎。

《象》曰：“冥豫”在“上”，何可长也。

【译文】上六，已至沉溺于安乐的恶习，能及时有所改变，不会有灾祸。

《象传》说：“沉溺于安乐”占据了上位，这种快乐没法长久。

【解说】冥意昏暗，成有渝意为终有变，成即终，渝即变。上九已经到了穷极之处，依然醉生梦死，已经离死不远了。

谦卦多吉，豫卦多悔，可见生于忧患，死于安乐。



随卦第十七



【随德】随机应变跟形势

“随”在汉语词汇、成语乃至俗语中的应用都很广，如跟随、追随、尾随、紧随、随人、随意、随时、随众、随从、随军、随机应变、随风使舵、随遇而安、随时随地、随风倒、随大流，等等。这些随之义、随之谚与其易理中的定位关系很大，对理解随德也很有帮助。从随的卦象是震下兑上看，也确有战战兢兢，和颜悦色，跟风随上的样子。随之德十分吉祥，《卦辞》也只有“元亨，利贞，无咎”几个字，大意为“随时变化，与时俱进。这是元始畅达，有利正确，毫无过错的”。真是无忧无虑，连一般过错都没有。易家认为，凡安逸快乐者必有人追随左右，所以接着《豫》卦的是表示追随的《随》卦。

仅从《象传》、《彖传》的阐释看，“随时之义大矣哉”的慨叹，是十分模糊的，向晦入宴息的提示，更似乎是在暗示在“随”的时代不可有所大作为，只宜在昏暗的夜色里摆一桌酒宴，自斟自酌，而后休息睡眠，了此残生。难道说，随之时真是如此消极吗？还是让我们来看看《彖辞》是如何说的吧。

随 元亨利贞。无咎。

【译文】随卦象征随从：至为亨通顺利，为有利占卜，没有灾祸。

【解说】随卦震下兑上，震为雷，兑为泽，所以叫做泽雷随，卦义大致是随遇而安、相机而动，是一种很超然又很机敏的态度。



《象》：随。刚来而下柔，动而说，随。大“亨贞无咎”，而天下随时，随时之义大矣哉。

【译文】《象传》说：随卦卦象是阳刚谦卑地居于阴柔之下，自身行动而使下愉悦，所以说随从。这种态度通达中正，不会有任何灾祸，于是天下的人事物来追随。随从于适当时机的意义真是大呀！



屯蒙二卦反对一升一降图

【解说】随卦是由消息卦否卦的上九与初六位置互换演变来的，上九刚爻来下柔位置，就打破了否塞不通的状况，阴阳得以交流、互通有无。下卦震为动，上卦兑为悦，说通悦，动而说就是行动而喜悦。随，从容不迫，不拘泥于成见，能适应形势变化，趋吉避凶，所以有元亨利贞四德。万物都在变，随时之义太重要了。

《象》曰：泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。

【译文】《象传》说：雷潜伏于大洋深处，象征着随从。君子效法此德依顺作息规律，天晚应返归家中休息。

【解说】随卦上兑为泽，下震为雷，称为泽雷随。古人认为冬季雷藏于大泽中，等到阳气复苏，就从大泽中出来，此时阴阳相击，就雷声大作，这是雷的随时之象。君子见此效法，日出而作，日落而息，懂得随时而作息。

初九 官有渝。贞吉。出门交有功。

《象》曰：“官有渝”，从正“吉”也。“出门交有功”，不失也。

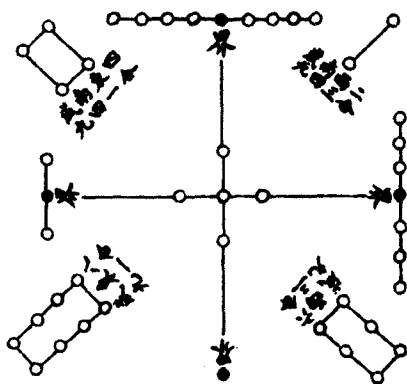
【译文】初九，官场之事多有变化，占卜可获吉祥。出门与人交往能获成功。

《象传》说：“官场之事多有变化”，说明要顺随正道以获得吉祥。“出门与人交往能获成功”，说明行为不致过失。



【解说】初九在震卦里，震为诸侯，所以称“官”，渝，这里特指官的应变就是权变，初九是从否卦上九换位而来，犹如出门交往，它的下来符合天道下济的正道，也使得否卦不通的状况为之一变，所以为有功。

官场有官场的游戏规则，在其位，谋其政，就要懂得并按照官场的道理和方式去作，只要出于公心且功效好，就会很吉利。古人对官场的态度相当通达。



法洛书著策用三百六十整度之理图

六二 系小子。失丈夫。

《象》曰：“系小子”，弗兼与也。

【译文】六二，抓住了年轻人，却会失去壮年人。

《象传》说：“抓住了年轻人”，是说壮年人不能兼得别的。

【解说】六二位往往从家庭说事，六二本与九五正应，但初九来到近旁，初九是随卦的动爻、主爻，六二无法做到与九五的丈夫和初九这个小孩子兼顾（弗兼与也），就牺牲丈夫就专心照顾初九（系小子），这是六二根据情况变化所做的选择。随中有舍，有些无奈，但只能如此，不失为果断明智。

六三 系丈夫。失小子。随有求得。利居贞。

《象》曰：“系丈夫”，志舍下也。

【译文】六三，一味注意壮年人，会失去年轻人。随从已经失去的人，需求能得到满足，利于居处占卜。

《象传》说：“一味注意壮年人”，是说已决意舍弃年轻人。

【解说】六三与九四接壤，九四阳刚在上，六三柔顺在下，虽不是正应，



但也是亲比，六三随从九四有所求，也有所得。但六三、九四位置都不正，所以应该安守正道才能吉祥（利居贞）。柔爻此时隔着六二已经无法照顾初九，就舍弃了。

六三与六二的舍弃有些不同，六二是两者不可得兼，而六三的选择只有一个。都是随环境变化而改变的。

九四 随有获。贞凶。有孚在道以明。何咎。

《象》曰：“随有获”，其义“凶”也。“有孚在道”，“明”功也。

【译文】九四，随从于人必有收获，占卜结果为凶险。心存诚信，不离正道，用以明察事理，又何尝会有灾祸呢。

《象传》说：“随从于人必有收获”，这从义理上看是凶险的。“心存诚信，不离正道”，是说明察事理可生功效。

【解说】“获”即指取得原来不属于自己的东西。六二与九五为正应，为夫妻，但中间在道上有九四相隔，九四拦之不公，如不改变挡道状况，还会获罪于九五为凶（贞凶）。六二也很难，与初九为邻，有九四当道，初九也是九四的应位，初九比邻不忘正义，九四当其道不忘信义，使六二、九五婚配，有功。居可疑之地而有功，足以自明，谁能责备呢？九四在互艮里，艮为止，不知通变、随时变化，会有贞凶。但九四能坚守诚信正道，又化险为夷。化凶为吉。

九五 孚于嘉。吉。

《象》曰：“孚于嘉吉”，位正中也。

【译文】九五，在友善基础上广施诚信，吉祥。

《象传》说：“在友善基础上广施诚信，吉祥”，说明正确立于中正之道。

【解说】九五刚中而尊，与六二阴阳正应，位于兑中为悦，位于互巽为利，位于随卦上下能从，受到所有爻的信托，各种美好的事物都具备了，真是“嘉之会也”，所以说：孚于嘉。



上六 拘系之。乃从维之。王用亨于西山。

《象》曰：“拘系之”，“上”穷也。

【译文】上六，先拘禁束缚然后放掉他使他得脱险。君王于是设祭西山，兴讨逆之师。

《象传》说：“先拘禁束缚”，说明其已穷途末路了。

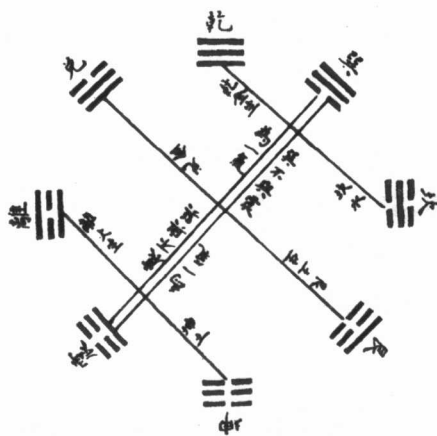
【解说】此爻中有典故，一般认为是说周文王遭商纣王拘禁，周文王随机应变，使人买通了纣王上下，后来被释放，回到故地岐山。也有说是指文王收服西戎，待其自服。不强迫服从。此爻取象繁复，中有互巽，上卦兑为反巽（与巽倒置）巽为绳，正反巽表示捆绑（维之）拘禁。中有互艮为山，上卦兑为西方，所以叫做西山。初爻至四爻由含有正反震，震代表祭祀的某物，王用亨是指祭祀。上六处卦之极，乘刚无应，故“上穷”。



蛊卦第十八

【蛊德】振民育德除蛊惑

在易德系统中，每一卦德都有其不可忽视的合理性和无法避免的局限性，需要全面吸纳才能美德圆满。与时俱进的“随”德也不例外。这就是“随流易合污，合污必生蛊”。所谓生蛊，民间流传有许多说法，有的指人体的寄生虫，有的指陈旧稻中生出的一种飞虫，但最出名的，是古代传说的一种做法，即将百种毒虫共放于一瓮盆之中，任其互相残杀吞食，待一年后诸虫食尽，剩下的最后那只不死的剧毒之虫，就称之为“蛊”，通常被恶巫



先天主生图

之流用来作害人毒物。由于蛊能害人，而又不易被人所察知，所以引申开去，凡以妖言惑众者，又被称之为蛊惑人心。可见，“蛊”在人们心目中，是比闻之色变的老虎毒蛇更为可怕的神秘毒物，今天可以作为一切有害于人类身心健康的不良事物，如黄赌毒黑恶等等。

《象传》说，山下有风，山风受阻不行，湿气闷热，就产生了蛊。君子应该从这一象征中得到启示，积极地振奋人民，培育良好的品德，抵制各种乱人心智的蛊惑。



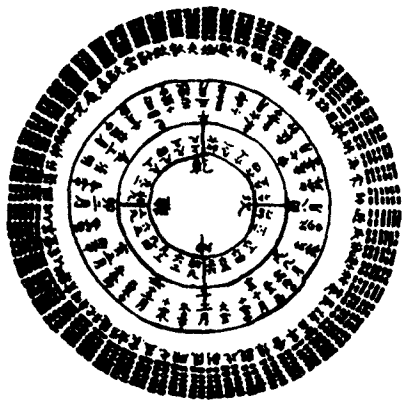
这就是在天下无事，久闭生蛊的时代，所应修养的蛊德，亦即治蛊之德。其具体内容，可见于六爻之辞。

蛊 元亨。利涉大川。先甲三日。后甲三日。

【译文】蛊卦宜于祭祀，利于涉越大江巨流。不过要先研究三天，制定方针；后观察三天，及时救治。

【解说】蛊原指器皿中的虫子，引申为蛊惑、疫病等。蛊卦旨在破旧立新，中兴基业，要冲破阻滞，所以利涉大川。“先甲三日，后甲三日”的说法涉及古代历法，比较复杂，大意是有始有终，具体是指子没有断送而能传承父业。

《彖》曰：蛊。刚上而柔下。巽而止，蛊。蛊“元亨”而天下治也。“利涉大川”，往有事也。“先甲三日，后甲三日”，终则有始，天行也。



邵子卦气图

【译文】《彖传》说：蛊卦的卦象是阳刚处上而阴柔居下，在下者卑屈静止，在上者停滞不前，象征着需要整治腐败。而整治腐败之举，是至为亨通顺利的，于是天下大治。“利于涉越大江巨流”，说明努力前往可以大有作为。“不过要先研究三天，制定方针；后观察三天，及时救治”，是说前事的终结即是后事的开始，这是天体运行的规律。

【解说】蛊卦由消息卦泰卦上六柔爻与初九刚爻换位而来，是刚上柔下之象。泰卦阴阳平衡，但事物是发展变化的，习于太平、安逸日久，滋长惰性，蛊由此生。蛊卦上卦是艮止，下卦是巽风，所谓巽而止，就是风吹止山，扫除沉痾腐败，所以能元亨而天下治。这个利涉大川的前行是有兴利除弊的大事以继承父业，要有天行以健的气魄。



《象》曰：山下有风，蛊。君子以振民育德。

【译文】《象传》说：风往山上吹，是象征要整治腐败。君子效法这一精神，以德教振奋百姓、培育美德。

【解说】蛊卦上艮为山，下巽为风，是山下有风之象，称为山风蛊。山风吹来，断枝腐叶纷纷落地，风气为之一新。君子受到启示，因此努力培育人们美德，鼓舞人心（振民育德）。此卦是讲由于安平日久，积弊丛生，需要大力整顿，变法维新。培育德业，振奋人心，重新焕发活力。

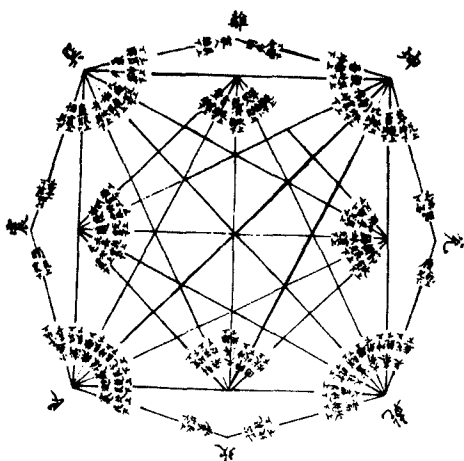
初六 干父之蛊。有子。考无咎。厉终吉。

《象》曰：“干父之蛊”，意承“考”也。

【译文】初六，挽救父辈败坏的事业，只要儿子能够振兴家业，必无灾祸。此事虽困难危险但最终必获吉祥。

《象传》说：“挽救先辈败坏的事业”，是说儿子旨在继承父辈的未竟之业。九二乾母之蛊。不可贞。

【解说】蛊卦是由泰卦演变来的，泰卦下卦为乾，乾为父。初九爻刚上之后，乾不再表示父亡。于是改正，即整饬意。干父之蛊就是改正父亲留下的弊端。“考”为父亲，“承”是承接，“承考”即继承父业。不改革最终会失去父业，所以虽然触动和改变了父亲过去的作为，但能延续父业，终归吉祥（厉终吉）。初六以阴居柔在《蛊》初，是“蛊”刚刚开始，可以正蛊，但阴柔力弱，故“厉”。充满艰难危险。



河图交八卦之图



九二 干母之蛊。不可贞。

《象》曰：“干母之蛊”，得中道也。

【译文】九二，匡正母辈的弊乱，不能够过分持守。

《象传》说：“匡正母辈的弊乱”，是说明应采用中庸适度的方法。

【解说】泰卦上卦为坤，坤为母。上六爻柔下之后，坤不再表示母亡。九二能以阳刚之气发愤兴利除弊，故有得中道之象。不可贞，谓不可固守坚持，九二以阳居阴位，虽得中，但不正。外卦成艮，艮为止，亦有不可贞之象。

《蛊》为积久生败，贞守不变，就会蛊坏，故九二不可贞。

九三 干父之蛊。小有悔。无大咎。

《象》曰：“干父之蛊”，终“无咎”也。

【译文】九三，挽救父辈败坏的事业，稍稍会有一些痛苦，但不会有大的过失。

《象传》说：“挽救父辈败坏的事业”，说明最终不会有灾祸。

【解说】九三以阳居阳，且不中，偏于过于刚强，导致矫枉过正，因此有小悔，但是整饬的大方向正确，最终无咎也。蛊卦九三居巽体，巽下断，是本弱之象。九三自己强但根基不稳，不可过刚，前临重阴，利于前行，故终无咎。

六四 裕父之蛊。往见吝。

《象》曰：“裕父之蛊”，往未得也。

【译文】六四，以宽容之心对待父辈败坏的事业，继续下去必然出现憾惜。

《象传》说：“以宽容之心对待父辈败坏的事业”，说明继续下去也不会有收获。

【解说】裕是放松，宽裕。蛊乱已深还优游度日，不积极的处治。六四以



天根月窟图



阴居阴，太过柔弱，又居艮止之体，更为懦弱懈怠，自己就是蛊象，如何再去治蛊。六四前遇六五阴，得敌，阴遇阴则窒，故“往见吝”。六四失之以宽。此时宁可如九三矫枉过正才有救。

六五 干父之蛊。用誉。

《象》曰：“干父用誉”，承以德也。

【译文】六五，挽救父辈败坏的事业，受到赞誉。

《象传》说：“挽救父辈败坏的事业，受到赞誉”，说明用美德来振兴父亲的事业。

【解说】六五以阴居中，具干蛊之才，但也因阴柔具有承顺之德，所以不但可以干蛊，又能使父君不失名誉。“德”是阳，“承以德”，言上承上九之阳德。六五是干才，既解决了蛊乱，又维护了君父的声誉。

如果六五爻变，就变上艮为巽，为逊，为誉，为权变，消弭于无形。故治蛊有《蛊》术。蛊是风不动，变为巽风而动，是蛊象消散，治病可愈，其乱可治。

上九 不事王侯。高尚其事。

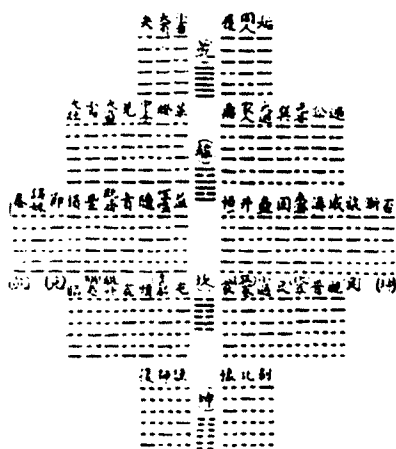
《象》曰：“不事王侯”，志可则也。

【译文】上九，不为王侯效力，孤高自诩自己的追求。

《象传》说：“不为王侯效力”，说明这样的志向值得效法。

【解说】上九已经走到尽头，行将退隐，位在六五之上，不事王侯，自命清高，其志愿可以为榜样。则，准则、榜样。

在上九蛊惑已经深极，无药可医，既然不能匡扶现世，又不肯同流合污，只有洁身自好，于是隐士出现了。



阳生自下阴消自上全图



临卦第十九



【临德】临危不惧向光明

“临”字在汉语中应用很广，如临危不惧、临难受命、临阵逃脱、临渴掘井、玉树临风、大难临头，等等。通常，“临”是靠近，到达，对着的意思，如临近、光临、面临、濒临等。

易学博大精深，对天道变化和人际关系的规律，都有精细的观察和分析，对“临”概念的看法亦如此。《易经》临卦《卦辞》认为，“阳气增长时期，是非常亨通，顺利而正确的，但到了阳气盛极而衰的八月，就会有凶险之事发生了。”从对“临”的界定和认识出发，《易经》总结了丰富的天文地理人文知识，在万物到了“阳临阴消”的阳气增长时期，伟大人物居于正位的大好形势下，没有被胜利冲昏头脑，而是预见了在“阴临阳消”，阳气盛极而衰的八月之后，又将逐渐消退的不利局面，告诫人们在眼前“元亨利贞”的大好形势下，警惕“妖雾又重来”的可能，握紧手中的金箍棒，并进而对六爻各时段的注意要点作了精辟说明，表明了易家临德思想的远见卓识。

临 元亨利贞。至于八月有凶。

【译文】临卦象征着监临。至为亨通顺利，利于占卜。到了阴盛阳衰的八月会有凶险。

【解说】临卦下为兑泽，上为坤地，又名地泽临。兑为悦为恩泽。坤



为众顺，临有恩泽下施于民，上顺下悦，顺势而为，故民顺服而欣悦。故利贞。临即是大，如我们平常说的蔚临、莅临、光临等表示以上观下，故大，故元亨。临，又有监视之意，泽为八卦中最卑微低下者，被居高临下监管之。古历八月为秋，秋风肃杀，故古代先将死囚监管起来，等秋天问斩，所以临至于八月，有凶。

《象》曰：临，刚浸而长，说而顺，刚中而应。大“亨”以正，天之道也。“至于八月有凶”，消不久也。

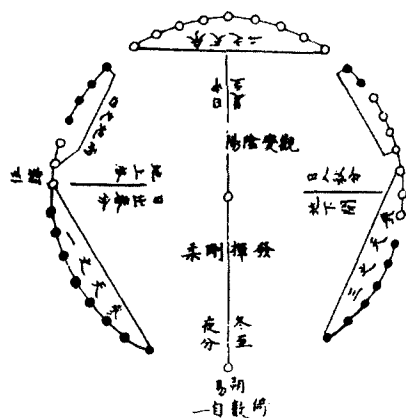
【译文】《象传》说：“监临”，指的是刚阳渐渐增长，态度和悦而处事顺利，刚健者居中而上下相互感应。博大纯正可获得极大的亨通顺利，这才合于天道顺施的法则。“到了阴盛阳衰的八月会有凶险”，那是因为阳刚之气接近消亡，好景不能长久。

【解说】刚浸而长是说临有二阳爻居下，浸在众阴之下，有上长趋势。浸又有渐渐长大的意思。说而顺是指临卦上下坤顺兑悦。刚中，九二阳刚居中。消不久，临卦为消息卦，继复卦（唯一阳爻复生在初）阳长阴消之势，阳气浸长，阴消不久将至。消不久，有深深警示之意。八月有凶，提醒人们临于水涯，面临转折，要如临深渊，如临大敌，保持戒慎恐惧。

《象》曰：泽上有地，临。君子以教思无穷，容保民无疆。

【译文】《象传》说：大地居于泽之上，象征监临。君子效法此种精神，接近监督万民，不断地施以教化，启发其思考，以宽厚优容的美德包容保护百姓。

【解说】临卦上坤为地，下兑为泽，泽上有地，称为地泽临。临卦取象富于想像，人来到大湖边，烟波浩渺，气象万



参天两地倚数之图



千，临者玉树临风，心旷神怡，陶冶了情操。君子有感于斯，浮想联翩，悟到要教化百姓，宽容谨慎，让无限江山与生民得以永续。

初九 咸临贞吉。

《象》曰：“咸临贞吉”，志行正也。

【译文】初九，以感化之道治理民众，占卜可获吉祥。

《象传》说：“以感化之道治理民众，占卜可获吉祥”，这是由于意志行为纯正的缘故。

【解说】咸义如感，是感化。待人不以威制下，而以德感其心。初九力量尚小，不能盲动，特别要诚正才能贞吉，初九与六四相应，是以正道获得上位者赏识，而可以发挥，施行其志，故曰“志行正也”。

九二 咸临吉。无不利。

《象》曰：“咸临吉。无不利”，未顺命也。

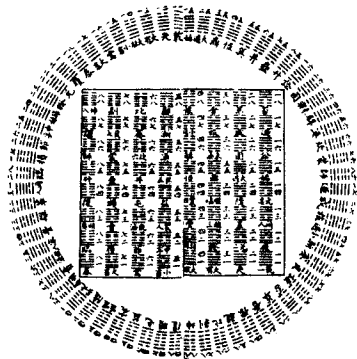
【译文】九二，以感化之道治理民众，吉祥，没有什么不利。

《象传》说：“以感化之道治理民众，吉祥，没有什么不利”，是说此爻没有顺从天命。

【解说】咸，古文作皆、都讲。

初、二两阳爻皆有应，即咸临。咸又意味咸苦，九二“咸临”与六三的“甘临”相对。九二刚爻但处柔位，又为四阴所乘，群阴未顺命。故当以“咸临”的严律峻法来督治。吉无不利是指九二阳刚的力量更长，前临坤阴，坤是众顺，可以大显身手，故吉无不利。

初九与九二是一柔一刚的统治之术。



六十四卦方圆数图

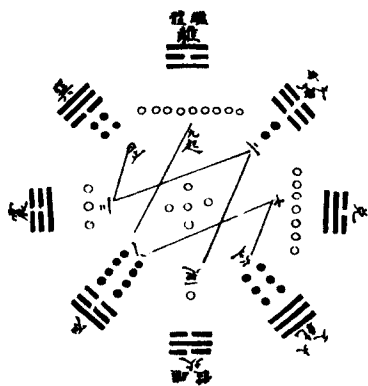


六三 甘临。无攸利。既忧之。无咎。

《象》曰：“甘临”，位不当也。“既忧之”，“咎”不长也。

【译文】六三，用甜言蜜语监临百姓，无利可言。但自知这一点而心存忧惧戒慎，就没有灾祸。

《象传》说：“用甜言蜜语治理民众”，说明所居的位置不中不正。“自知这一点而心存忧惧戒慎”，说明产生的危害不会长久。



后天卦配洛书图

【解说】六三居兑体，兑为悦，是因为临卦是阳长阴消，以阳逼阴，六三是最先要被逼退，但却耽于安乐，故“无攸利”、“咎不长”。六三在互震（九二、六三、六四组成）当中，震为震悚、忧虑。六三应有虑忧，有备无患。六三“甘临”，无远虑，则必有近忧。

六四 至临。无咎。

《象》曰：“至临无咎”，位当也。

【译文】六四，亲自治理国事，没有灾祸。

《象传》说：“亲自监临民众，没有灾祸”，说明君主处位正当。

【解说】至意为到达、往下，往下是与初九阳爻相应。六四以阴居阴，当位有应，故无咎。六四贞静自守以顺阳。不忧不惧。

六五 知临。大君之宜。吉。

《象》曰：“大君之宜”，行中之谓也。

【译文】六五，以睿智治理民众，这是大人君子适宜的行为方式，吉祥。

《象传》说：“大人君子适宜的行为方式”，这说明奉行了中庸之道。



【解说】知是智慧。六五居尊为君，君临天下应当用智慧统治（大君之宜），六五以柔居中，虽大但不过分（行中之谓也），就是适度。

六五虽非英武神君，却是明智怀柔之君。

上六 敦临。吉。无咎。

《象》曰：“敦临”之“吉”，志在内也。

【译文】上六，以敦厚的态度治理民众，吉祥，没有灾祸。

《象传》说：“以敦厚的态度治理民众，吉祥”，说明君主的敦厚之心存于内，施于政。

【解说】敦是敦化、敦厚，上六居坤地，地厚足以承载万物。上六位于卦之极端，是一个仁厚之极的长者（敦临之极），志在内——下卦即是内卦，内卦为兑为泽，临卦取象为地下有泽，泽，唯有大地才能承载，上九志在内欲以敦化厚载民众，容保民无疆。所以吉无咎。



观卦第二十



【观德】俯观仰察重诚信

人类从出世起，就学会了从无意扫描到有意的观察，学会了直接观察和间接观察。今天的人们，还发明了可以放大延伸的高倍电子显微镜和太空望远镜，以各种科学仪器克服肉眼的局限性，观察到见所未见的更精微、更遥远、更广阔、更生动、更丰富的世界。

观是动物的生存本领，是人的进步阶梯，作名词讲有观点、想法之意，如世界观、哲学观、人生观、处世观、婚姻观、交友观；作动词讲则有观察、观望之意，如观人察世、观言察色，等等，是人立于世的基本技能。有人将人类由细而微，由小而大所观察的这一世界细分为宇观的世界、宏观的世界、中观的世界、微观的世界、秒观的世界，是颇有见地的，它说明，人类只有学会如何观察周围的世界，才能真正地正确地深入地了解世界，不为种种假象所迷惑，找到内在的客观规律，从而掌握改造世界的金钥匙。

从事物的发展关系和认识规律看，只有已经来临的事物才有“观”的条件和可能。为卦排序的古易家把“观”摆在“临”后正是如此。所谓“临”是庞大之物莅临某处的意思。事物大了然后才可远观近看，所以接着《临》卦的是《观》卦。

观 盥而不荐。有孚颙若。

【译文】观卦象征仰观，祭礼前洗手自洁的时候，就应当虔诚肃穆。



【解说】临为大，物大然后可观，故继之以观卦。观卦与临卦相偶，是正覆卦。观的本意是如鸟类敏锐的眼光审视，引申为观光、观瞻等意。

盥是洗手，以示虔敬，荐是进献，有孚是诚心，颙若是虔诚貌。盥而不荐是简约的祭祀，强调的是祭祀的诚心，祭品其次。

《象》曰：大观在上，顺而巽，中正以观天下，观。“盥而不荐。有孚颙若”，下观而化也。观天之神道，而四时不忒。圣人以神道设教，而天下服矣。

【译文】《彖传》说：宏大壮观的气象高高在上，具柔顺谦逊的美德，凭借中和刚正之德被天下人仰观。“观，祭礼前洗手自洁的时候，就应当虔诚肃穆”，是说在下者通过仰观而获得教化。仰观大自然运行的神妙法则，可知四季交替分毫不出偏差的道理。圣人效法大自然的神妙法则，设立教化，天下百姓纷纷顺服。

【解说】观卦是讲敬天法祖，是为祭祀、宗教教化活动。观是高大壮观的门阙，故观为大的庙宇、道观。大观在上表示仰观膜拜。卦中二阳在上为民所仰望。九五为观卦主爻，以中正居至尊之位，下乘众阴，所谓中正以观天下。顺而巽是上巽风下坤顺。民受风化、教化所以服顺。神为伸，是伸张、彰显。天道是以四时分毫不差地运行来彰显天道，所以圣人宣扬天道进行教化（圣人以神道设教），让万民受到感化而顺服。《临》为亲临、深入到民间，是为现实政治。《观》为关注思想观念及心灵成长，神圣肃穆。

《象》曰：风行地上，观。先王以省方观民设教。

【译文】《彖传》说：风在大地上吹拂，象征着仰视。先代君王效法此德巡视全国，察视民情，以此设立教化。

【解说】观的卦象是下坤为地，上巽为风，称为风地观。坤又为民众，所以风行地上实际就是民风、民俗。坤为地方，巽为风入、探求，先王省方就是要巡狩四方，观民设教是要深入民间观察民风进行教化。省亦有反省之意，《观》卦中有互艮（六三、六四、九五爻组成）艮为止为反，表示反观。强调天人相应，人观



天要反省自观，要修德自省。

初六 童观。小人无咎。君子吝。

《象》曰：“初六童观”，“小人”道也。

【译文】初六，像幼童那样仰观一切，于百姓不会有危害，对治国之人则会有麻烦。

《象传》说：初六“像幼童那样仰观一切”，这是无知庶民的浅见之道。



先天六十四卦圆图

【解说】初六为柔爻居初位，柔为小，初亦小，所以叫童观，比喻为孩童（小人）见识，小孩当然无咎，但君子如此观点就太窄浅了，故君子吝。初六距离上面阳爻最远，即不能大观，又不能中观，被蒙蔽不能见到大世面，童观也可以指浅陋的见识。

六二 窥视。利女贞。

《象》曰：“窥观女贞”，亦可丑也。

【译文】六二，从门缝窥视来观察事物，利于女子坚守正道。

《象传》说：“从门缝窥视来观察事物，利于女子坚守正道”，也不是庄重体面的。

【解说】六二前临互艮，艮为门，故窥观是从门缝里看人，视线狭窄所以看不清楚，看不到全局。古代妇女不轻易出门，往往只能从门缝看外面的情况，六二柔居中位与九五正应，所以窥观，利女贞。但君子这样就是妇人之见，而且行为委琐丑陋。

六三 观我生进退。

《象》曰：“观我生进退”，未失道也。

【译文】六三，观察审视自我的生活轨迹，抉择进取或后退。



《象传》说：“观察审视自我的生活轨迹，抉择进取或后退”，说明六三没有丧失生活的原则。

【解说】“观我生，进退。”一般认为是对自己的所作所为进行自我反观内省，以此来抉择动静进退。但更准确地讲，生是生民，是关注苍生百姓，这也与彖辞、大象辞中观民设教的观点一致。关注民生，这样才不失大道。

六四 观国之光。利用宾于王。

《象》曰：“观国之光”，尚“宾”也。

【译文】六四，观察一国风俗民情之盛况，有利于王国的贵宾。

《象传》说：“观察一国风俗民情之盛况”，可知该国尊重贤人能士。

【解说】四位为诸侯位，诸侯到京城观上国之光。四独近五，四是宾，五是王，又巽为利。故利用宾于王，也表示王得到贤良辅佐。尚宾也，就是宾客受到高规格礼遇，有提携、发迹之象。

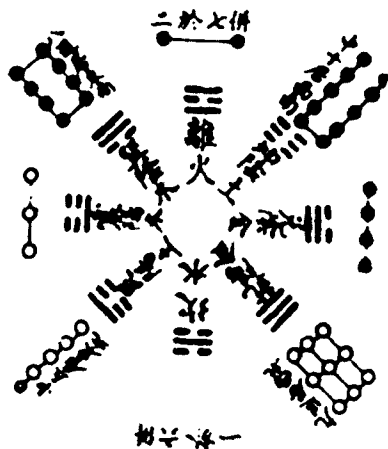
九五 观我生。君子无咎。

《象》曰：“观我生”，观民也。

【译文】九五，观察审视自我的行为，君子不会遭灾害。

《象传》说：“观察审视自我的行为”，说明由此可审察国风生活状况。

【解说】九五为君，中正以观天下，这里小象辞明确讲了观我生即是观民。九五不但刚武而且英明，知道体察民情，以风仪、习俗、道德的力量感化百姓。



河图变后天八卦图



上九 观其生。君子无咎。

《象》曰：“观其生”，志未平也。

【译文】上九，观察审视其他地方的生活状况，君子不会遭灾害。

《象传》说：“观察审视其他地方的生活状况”，说明上九还要向更高目标进取。

【解说】上九居刚亢之位，贵而无位，高而无民，不在其位，不谋其政。静观九五君王的芸芸众生，也没什么过错。不过九五感到自己的绝高智慧和理想抱负不能实施，感到心志难平。上九与九五二阳相比邻，阳遇阳则窒，故相争，而志未平。



噬嗑卦第二十一



【噬德】断案用刑明噬嗑

《易经》的“噬嗑”指的是矛盾双方激化时的胶着、磨合、啮咬、切入、缠绕、碰撞、决断等复杂状态。首先，从“噬嗑”卦震下离上的结构看，外实内虚，中有坚物，就像一张嘴内衔一物，正在紧紧咬住不放的样子。其次，从“噬嗑”两字的本意看，“噬”是吞咬的意思，“嗑”是用上下门牙咬带壳的或硬的东西，如嗑瓜子，“噬嗑”两字合用，也正是嘴巴张而欲合，用上下门牙咬口中硬物的卦象。此外，噬嗑卦震下离上的下卦为震，震为雷，为动，有下巴颏往上动，用牙齿咬物并发出响声的含义。而上卦为离，离为火，为电，为明，又有电火光明，明判是非的意思，离卦与震卦合义，则有雷电相激，声威大震，用刑断狱，明正刑典的含义。有此三者，所以古人把“噬嗑”当作咬住要案大案不放，明刑断狱，铁面无私的“噬德”——依法办事的“法德”的象征。从卦序看，可以观看而后才会有所契合，所以接着《观》卦的是《噬嗑》卦。而从噬嗑一卦“以法治国”的法制宗旨出发，《易经》通过六爻《爻辞》，进一步阐述了易家以法治国，修养噬德，以法教民，知法守法的法制思想。

噬嗑 亨。利用狱。

【译文】噬嗑卦象征咬合，亨通顺利，有利于处理刑狱之事。

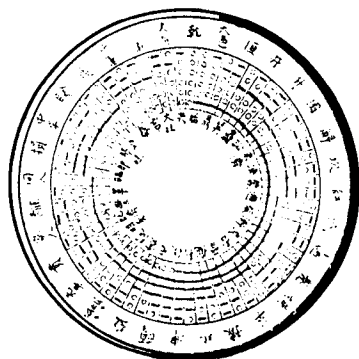
【解说】噬嗑离日在上，象征明镜高悬；震雷在下，是威严施法行狱。利



用狱是利于决狱断案。上卦离为罗网，下卦震为动。以示天网恢恢，疏而不漏。故利用狱。

《彖》曰：颐中有物，曰：噬嗑。噬嗑而“亨”，刚柔分，动而明，雷电合而章。柔得中而上行，虽不当位，“利用狱”也。

【译文】《彖传》说：口腔里面有食物，因此需咬合嚼碎。咬合嚼碎食物可以通畅顺利，是说本卦阳刚阴柔等分相济，下震上离行动明察，雷电交击彰明昭著。阴柔处得中道并且不断向上发展，虽然居位不合适，却利于处理刑狱之事。



太极六十四卦图

【解说】噬嗑卦形是阳爻夹杂阴爻呈咬合的状况，即刚柔分离的形状。嗑义如合，是用牙咬决口中之物。人有违法违纪者，决之使合于法，故名《噬嗑》。离为火，震为雷，行雷闪电，两者相得益彰。噬嗑卦由消息卦否卦的柔爻初六与九五换位而来，初六上升变为中位六五，所以是柔得中而上行，以柔居刚位，所以不当位，但因为由否塞不通变为动而明的状况，即上离为火明，下为震动的状况，利于断狱之事。

《象》曰：雷电，噬嗑。先王以明罚勅法。

【译文】《象传》说：雷电交击，象征咬合。先辈君王效法此象严明刑罚轻重，端正法律。

【解说】噬嗑卦上离为火，下震为雷，称为火雷噬嗑。噬嗑卦初九、上九两爻象嘴唇，二三五阴爻如牙齿，九四为口中作梗之物。咬断横梗，除去强横。《噬嗑》有决断之意，是以刑罚整饬罪犯，如电雷相合般果决。故名电雷噬嗑。震为动，离为火为明，中有互坎（六三、九四、六五爻组成），坎为水平为法，即是明罚敕法。



初九 履校灭趾。无咎。

《象》曰：“履校灭趾”，不行也。

【译文】初九，脚上套上刑具而伤没了脚趾，无灾祸。

《象传》说：“脚上套上刑具盖住了脚趾”，说明已不再行恶。

【解说】噬嗑咬合的形象又像刑具加身。校，木制刑具，在脚为桎，在手为梏，在肩为枷。履为鞋，这里名词做动词用，指脚上戴着刑具。灭，初九、六二都隐伏在互坎水下，所以称灭，这里当盖遮讲。刑具盖住了脚趾，行动不便，履校灭趾是说初犯，刑罚较轻。小惩大戒故无咎。

孔子说：小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大戒，此小人之福也。

六二 噬肤灭鼻。无咎。

《象》曰：“噬肤灭鼻”，乘刚也。

【译文】六二，因偷食好肉，犯人被割去鼻子，不会有灾祸。

《象传》说：“因偷食好肉，犯人被割去鼻子”，说明本爻乘凌在阳刚的上面（必须施用严刑服众）。

【解说】六二爻位在互艮体（二三四爻），艮为山为鼻，艮为表面（艮形一阳在外），故为肤，噬肤灭鼻是说肤、鼻被刑具遮住，六二乘刚于初九，故有此凶象。二得中，刑不过重故可免于咎。

六三 噬腊肉。遇毒。小吝。无咎。

《象》曰：“遇毒”，位不当也。

【译文】六三，像咬嚼坚硬的腊肉中毒，小有不适，却没有祸害。

《象传》说：“中毒”，说明食了不该食的东西。

【解说】腊，肉干。互坎为肉为毒，故三、四、五爻皆言肉。六三靠近上离火，肉近火即干为腊肉，腊肉变质有小毒。小吝是因为六三与上九有应，问



题不大。六三以柔居刚不当位，失位不正之人用刑施于民，民必不服，因为不服，所以怨毒生。古代，特别是先秦以前能吃上干肉的人是比较有地位的人，六三以后吃腊肉应该指掌管司法的人。

九四 噬乾肺。得金矢。利艰贞。吉。

《象》曰：“利艰贞吉”，未光也。

【译文】九四，咬嚼干硬带骨的肉，吃到铜箭头。利于在艰难中坚正守固，吉祥。

《象传》说：“利于在艰难中坚守正道，吉祥”，说明实际上还未达光明境界。

【解说】肺是带骨的肉。金矢是没入骨肉中的铜箭头，象征钱财。看来审案子遇到了比较难啃的骨头，还遇到了钱财贿赂。九四刚爻横亘与阴爻中间，又居坎体，为险陷，故艰。古代在官场中守正更难，故利贞吉。有贿赂不能光明正大，故未光也。

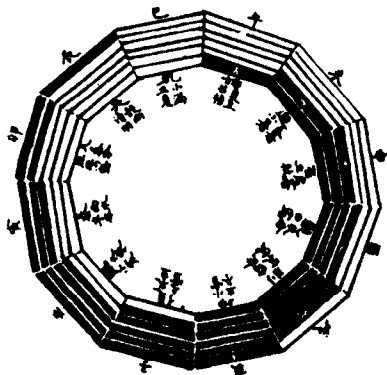
六五 噬乾肉。得黄金。贞厉。无咎。

《象》曰：“贞厉无咎”，得当也。

【译文】六五，咬嚼干硬的肉脯，吃出黄金。坚守正道以防危险，可免祸害。

《象传》说：“坚守正道以防危险，可以免祸害。”说明以柔承刚，处理得当。

【解说】这爻是说食用猎物肉干而发现黄金。看来来头不小。黄是帝王才能享用的颜色，《坤》六五爻辞“黄裳元吉”，《鼎》六五“鼎黄耳金铉”。可能是皇亲国戚犯法。贞是坚守本分。虽厉但能无咎。可见法官遇到的压力之大，以六五之尊中正尚且危厉。但因为守正，加之六五柔中有刚，处置得当才得以化解。



文王十二卦气图



上九 何校灭耳。凶。

《象》曰：“何校灭耳”，聪不明也。

【译文】上九：担负的刑具，遮灭了耳朵，有凶险。

《象传》说：“担负的刑具遮灭了耳朵”，说明平日不听忠告累积恶行，以致犯罪。

【解说】何，负荷。何校灭耳，就是荷在肩上的枷，枷大故灭耳，有害于听聪和视明，故聪不明也，上九处罚已极，重罪之象，罪不可赦，凶。

《系辞》讲到：善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积不可掩，罪大而不可解。



贲卦第二十二



【贲德】质朴修文贲饰美

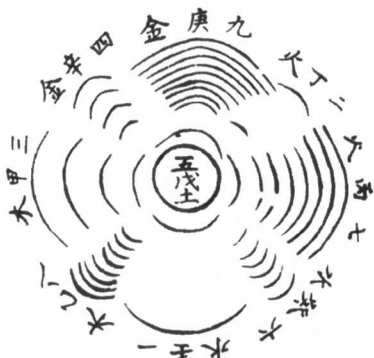
“贲”就是饰，就是文，亦即今日所说的文饰、修饰、装饰、装扮、包装的意思。

贲意识的产生，就是人类原创审美意识的产生，就是美的产生。《易经》在六十四卦中给予贲以独立的地位，为中华文化系统奠定了美学基础，具有人文初创的伟大意义。

“贲”与万物的关系，其实也就是质与文、体与形、内在美与外在美的关系。道家之祖老子，主张内在的质朴美，反对美言害质，认为赞美利剑之美，等于赞美杀人。

其实，儒道互补，所见各有道理。在保持内刚充实的前提下，注意外柔华丽的适当合度修饰，是有益无害的。就像一座巨石嶙峋的高山，耸立云间，十分壮观。如果在石峰峭壁间再生出几株苍劲青松，几株红叶古枫，垂挂几根绿叶黄藤，不就将万仞高山点染得更加雄伟壮丽了吗？当然，文之饰不可损害质之美，更不能文过饰非，把精力用在浮词丽句等雕虫小技上，以至忽略了文章主旨、情操、意境等本质美的追求。

从易家排列的卦序看，“噬嗑”表示事物的啮合状态。而这一啮合须讲究一定形式，所以接着《噬嗑》的是《贲》卦。具体修养贲德的方法，则可参见六爻要旨。



古洛书



贲 亨。小利有攸往。

【译文】贲卦象征文饰，亨通顺利，有事外出将有小利。

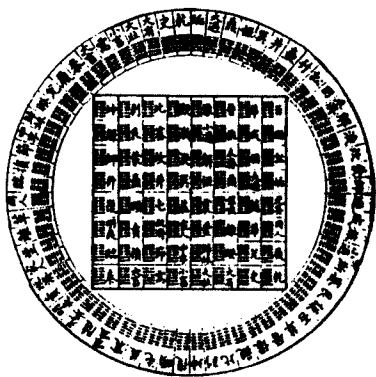
【解说】贲是古“斑”字，是斑纹；贲字上“卉”，是花卉，下“贝”是蚌螺，亦是花纹灿烂。贲为无色，本质是无色的，才能接受颜色。就是修饰、文饰。噬嗑是以刑罚治理，贲是以文化礼仪的方式治理，一文一武。

《贲》虽外表光鲜，但总是配角，小利有攸往就是不宜前往，仅是虚有其表，无实质利益。

《象》曰：贲“亨”。柔来而文刚，故“亨”。分刚上而文柔，故“小利有攸往”。天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变。观乎人文，以化成天下。

【译文】《彖传》说：文饰，亨通畅达，因为以阴柔之德来辅佐刚强。阴阳交饰而亨通畅达。刚强居上而用以文饰的阴柔处下位，所以“有事外出将有小利”。日月星辰刚柔交错形成这是天的文饰；文章灿明止于礼义，这是人类的文明。上观天之文饰，可察看四时的交替变化；下观人类文明，可以推行教化庶民促使天下昌明。

【解说】贲卦是由消息卦泰卦的九二刚爻与上六柔爻交换位置而来的，即是柔来而文刚，因为这样一来使得刚柔交错相济，文治武功并举，锦上添花，所以亨通。泰卦下乾为天，用刚爻上行去加以美化。这就是天文，文明以止是指贲卦下卦离为火为明，上卦艮为山为止。模仿天文的刚柔交错，贲卦在噬嗑卦之后，一以法，一以文化礼仪，使得文明教化更有成效（以化成天下）。



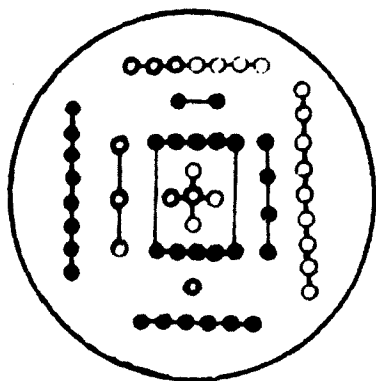
伏羲先天图



《象》曰：山下有火，贲。君子以明庶政，无敢折狱。

【译文】《象传》说：山下火焰燃烧，象征着文饰。君子效法这种精神，明察繁杂的政务，不敢轻率地断决讼狱案件。

【解说】贲卦下离上艮，是山下有火的象，称为山火贲。处贲卦时要重实际，事虽小而必为。行狱施刑要讲真实之情，是本质的部分；而贲卦所言为文饰，是舞文弄墨的，不合刑狱之道，所以不敢折狱。



河图原图

初九 贲其趾。舍车而徒。

《象》曰：“舍车而徒”，义弗乘也。

【译文】初九，装饰自己的脚趾，甘愿舍弃舆车徒步行走。

《象传》说：“甘愿舍弃舆车徒步行走”，说明为了适宜显示文饰不应该乘坐舆车。

【解说】初爻多言“趾”。贲其趾是刚刚开始装饰，程度轻，即或朴实之意，舍车而徒，是安步当车，初九正当勿用之时，安于徒步。是一步一脚印，是实实在在。义弗乘，言志行高洁，不肯苟乘。在浮华繁饰之时，初九仅守本分，不急功近利。

六二 贲其须。

《象》曰：“贲其须”，与上兴也。

【译文】六二，修饰自己的胡须。

《象传》说：“修饰自己的胡须”，说明效力于上司与之一同兴起。

【解说】须，就是胡须。初爻是少年，二爻是壮年，美髯是强壮气胜刚猛



之象，六二阴爻女子怎会有须？贲其须就是以须来装饰，有装扮、易容、戴面具之意。上兴也是指嘴唇上修饰好。与上兴者，即喜上兴也。有巴结之意，依附他人，寻求靠山。二爻贲须是真的贲，因为须可有可无，重视须的修饰，是不急之务。

九三 贲如濡如。永贞吉。

《象》曰：“永贞”之“吉”，终莫之陵也。

【译文】九三，装饰得光泽柔润，永久坚守正道可获吉祥。

《象传》说：“永久坚守正道可获吉祥”，是说能经久不被人侵犯。

【解说】濡，是润泽、光亮。九三的文饰更甚六二，六二修须以是不急之务，九三更重视修饰，将须修的光亮润泽，但又担心太过于修饰，故曰“贲如，濡如”。永贞吉，是要永贞才吉，要固守，不可以超过限度，才能吉。陵，凌驾。终莫之陵，是不能登峰造极，终不可使文饰超过本质。九三上临艮，艮为山为止。

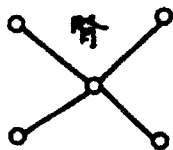
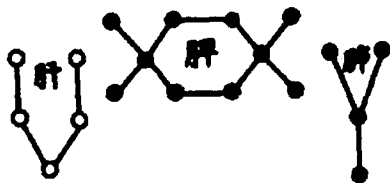
文饰太过，本质被削弱，社会浮华也要出问题。《论语·雍也》说：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”

六四 贲如皤如。白马翰如。匪寇婚媾。

《象》曰：“六四”，当位疑也。“匪寇婚媾”，终无尤也。

【译文】六四，淡淡的装饰，一身素白，胯下的白马亦是纯白无暇。不是来抢掠，而是前往聘求婚配佳偶。

《象传》说：虽为合情理之事，却不免有所疑惧。“不是来抢掠，而是前



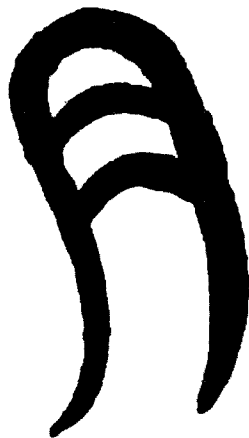
人禀五行图



往聘求婚配佳偶”，说明最终不会有幽怨。

【解说】皤通蕃，美盛貌。皤，是斑白的头发。白马是素马，翰即是白，商朝人崇尚白色。贲如，皤如是装饰美盛，白马翰如是显衣素马状。易经中所有的“匪寇婚媾”都是先疑后和，转折之义。《贲》六四与初九相应，二三四爻互为坎，坎为盗，此爻为古代抢婚之俗。

本爻贲终返于素。离为修饰，六四在艮体，艮为反，修饰已过该返璞归真了。



太阴图

六五 贲于丘园。束帛戔戔。吝。终吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，有喜也。

【译文】六五，装点山丘园圃，持一束微薄的丝帛，虽显吝啬，最终可获吉祥。

《象传》说：六五的吉祥，说明将有喜庆。

【解说】丘是山丘，古人筑屋于高地。园是屋外的园圃。丘园比喻隐士所在，束帛是古代问聘的礼物，戔戔，少状，即聘礼太少。吝，六五以柔居刚位，而且没有正应，故困难。《贲》本有好大喜功之象，聘礼多寡问题至今仍存在。艮为面，是好面子，讲排场。但居中位多有功，故终吉。朝廷礼贤下士，这是社会文明的一种表现。

上九 白贲。无咎。

《象》曰：“白贲无咎”，上得志也。

【译文】上九，素白朴质的装饰，没有灾祸。

《象传》说：“素白朴质的装饰，没有灾祸”，说明居于上位者的志向已经实现，故而崇尚质朴了。



【解说】白贲，就是白璧。石美而无饰。达到了贲本无色的本质，上九居《贲》最上，至饰等于无饰，上九下乘重阴，阳得阴而通故得志。铅华洗尽，返璞归真，回归原始。

孔子曾经自筮其卦得《贲》，愀然有不平之色。曰：以其离耶，在周易山下有火谓之《贲》，非正色之卦也。夫质也黑白宜正焉。今得《贲》，非吾之兆也。吾闻丹漆不文，白玉不雕，何也？质有余不受饰也。

文采绚烂、显衣素马都是假象，都是身外之物，所以老子说“五色使人盲”。君子务本，本立而道生。一切文饰不能逾越本质。



剥卦第二十三



【剥德】去伪存真剥浮华

所谓“剥”，从易理卦序看，是因为“贲”卦多方修饰达到了美饰要求后，再过多文饰就不会通达了，所以接下来的是《剥》卦。

从认识的角度看，“剥”就是剥去事物的表层、表象、表皮或伪饰，暴露其本质，显示其真相，从而掌握制衡它的规律，或确认其真正的价值。这就如同考古学家寻得了一块包裹着珍贵猿人头骨的化石，细心地凿去头骨表层的附着物，以显露其真容，获得对其在人类进化史上的考古意义的了解一样。所谓剥德，即剥伪存真显美之德，它与“贲德”强调的文饰美，是文明进程不可分割的两方面。没有必要的文饰，人类就会粗野无文，缺少美感，而不剥去过时的、虚假的、有害的繁文缛礼、多余修饰，人类又会丧失天真活泼的本性，变得僵化而虚伪。而紧接贲德之后，强调修养剥德的积极意义，正在于此。也正是从剥的反面意义上，易家主张君子要不甘于被小人剥蚀，被恶俗腐蚀，要积极奋起，反其道而用之，剥上益下，剥外实内，剥阴壮阳，脱胎换骨，进入天然去雕饰，真美更风流的美德境界。

剥 不利有攸往。

【译文】剥卦象征剥落。不利于有所前往。

【解说】剥本是果木凋谢之义，引申为事物衰落。剥卦一阳在上，五阴在



下，是阴长阳消，小人道长，君子道消之时。君子最好急流勇退，退隐山林。上卦艮亦是止，故不宜往前之象。

《象》曰：剥，剥也，柔变刚也。“不利有攸往”，小人长也。顺而止之，观象也。君子尚消息盈虚，天行也。

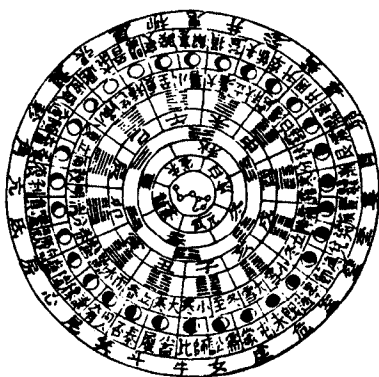
【译文】《象传》说：剥，就是剥落衰败，阴柔增进，侵蚀改变阳刚的性质。不利于有所前往，说明小人的势力增长。君子这时应当顺应时势，停止行动，从观察卦象可知此理。君子崇尚事物消亡生息、盈盛亏虚的变化，这是宇宙运行的自然法则。

【解说】柔变刚，由乾到坤中间消息卦渐变的过程，原本六爻皆刚为《乾》，由初到上，一步一步取代刚，一爻变为天风《姤》，二爻变天山《遁》，三爻变天地《否》，四爻变风天《观》，五爻变山地《剥》，至此一阳尚存，刚几乎被柔剥尽。阴柔改变阳刚，柔长而刚剥。柔就是阴，是小人；刚是阳，是君子。《剥》下坤为顺，上艮为止，是要君子顺应潮流而静止（君子尚消息盈虚）。

《象》曰：山附于地，剥。上以厚下安宅。

【译文】《象传》说：高山侵蚀颓落附着于地面，象征剥落。在上者应效法此精神，敦厚地对待下民，以此安居稳定。

【解说】剥卦上艮下坤，即山附于地，称为山地剥。山高于地故被剥蚀削损。在上位者观剥之象，在施政上应安善人民以厚固其本，实现长治久安。



周易参同契金丹鼎器药物火候万殊一本之图

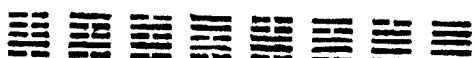
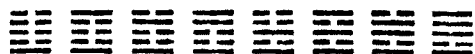


初六 剥床以足。蔑贞凶。

《象》曰：“剥床以足”，以灭下也。

【译文】初六，寝床剥蚀起自床脚，床足蚀灭。预示着凶险。

《象传》说：“寝床剥蚀起自床脚”，是说蚀灭都是从基础开始。



四画之上各生一奇一偶图

【解说】足，床腿。初爻在下故以足为喻。蔑，小也。蔑贞凶是小凶。床乃安身之所，床足被剥，忧患已生。

六二 剥床以辨。蔑贞凶。

《象》曰：“剥床以辨”，未有与也。

【译文】六二，寝床剥蚀已达床头，床头蚀灭，预示着凶险。

《象传》说：“寝床剥蚀已达床头”，说明没有得到互相扶助。

【解说】辨，榫头。剥床以辨是榫头被剥，比剥床以足稍凶，但也是小凶，只是凶象暴露更明显，灾比剥足更近。未有与，言与五无应，无应是没有援手。这里是指不参与，不理睬。六二以阴居阴，阴为暗，看不到凶象。所以也是蔑贞凶。君子于此应当分辨清楚，有所变通，凶象已显，再不解决就迟了。

六三 剥之无咎。

《象》曰：“剥之无咎”，失上下也。

【译文】六三，剥蚀没有灾祸。

《象传》说：“剥蚀，没有灾祸”，说明与上下没有牵连。

【解说】剥蚀而曰‘无咎’，是因为六三有上九相应，‘无咎’是因为有贵人相助。六三在众阴之间，唯一有应，不动如山，得道多助。六三处五阴之



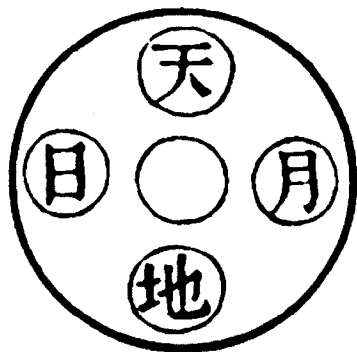
中，与上应，是从善不与上下二阴结党，故曰“失上下”。

六四 剥床以肤。凶。

《象》曰：“剥床以肤”，切近灾也。

【译文】六四，寝床剥蚀已达床面，有凶险。

《象传》说：“寝床剥蚀已达床面”，说明六四已迫近灾祸。



天地日月图

【解说】六四居艮体，艮为表面，为肤，故曰“剥床以肤”。肤，犹如床面。人卧于床，身与床接近密切，剥及床面就是说近于灾祸，所谓切肤之痛，是切身之害。故凶。此爻与五爻天子比邻，有犯上之举，伴君伴虎（切近灾也）。

六五 贯鱼。以宫人宠。无不利。

《象》曰：“以宫人宠”，终无尤也。

【译文】六五，像串鱼一样引领嫔妃承宠于君王，没有什么不利。

《象传》说：“引领嫔妃承宠于君王”，说明终究没有过失。

【解说】贯鱼，是鱼依次相续而前进。过去皇帝临幸妃子有既定秩序（贯鱼以宫人宠）。是求上九庇护、宠信。五为至尊与上九阳刚比邻，如果在此停止剥蚀，以阴顺阳，即如彖辞所说“顺而止”则可以转危为安，故无不利。以宫人宠是小人受宠，小人停止作为，顺从阳君则吉。

上九 硕果不食。君子得舆。小人剥庐。

《象》曰：“君子得舆”，民所载也。“小人剥庐”，终不可用也。

【译文】上九，硕大的果实没有被摘食，君子得之能驱车济世，小人得之则剥蚀万家。



《象传》说：“君子得之能驱车济世”，是因得到了人民的拥戴。“小人得之则剥蚀万家”，说明小人终究不可任用。

【解说】硕，大也，阳为大。卦剩一阳在上未被阴剥蚀，硕果仅存，故曰“硕果不食”，舆是大车，下卦坤为民众为大车，大车能任重道远。庐是屋。艮为门宅，象征庐，上阳穷途而知由乱反治之始，得到人民的支持，负重致远（君子得舆，民所载也）。故不言吉凶悔吝。唯一阳爻在群阴之上像是庐顶，小人亢扬逆势剥落它，就无安身之地。

历史上祸国殃民的小人往往都是推翻、陷害了最后的中正善良之后，他们自己也多行不义必自毙。



复卦第二十四

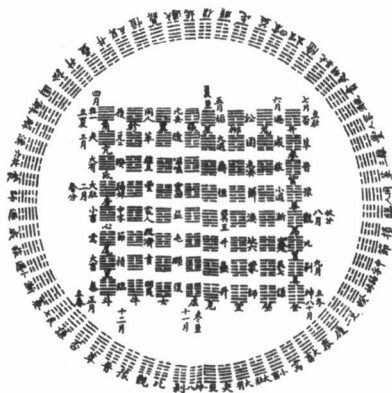


【复德】山重水复终有路

“复”是自然界的常见现象，如日月东升西落，植物生老壮死，动物冬眠春醒，四季更迭，寒往暑来，飞雪迎春，夏雨金秋，沧海桑田，高陵深谷，等等，呈现出一种周而复始的规律性运动。也正因为“复”的含义以好的居多，而且是自然的规律和社会的固有现象，不可逆转，故此易经“复”《卦辞》认为，“复归畅通无阻。此时出出入入都不会染上疾病，朋友间来往也不会有过错。反复

是自然的规律，七天为一周期。就像从一阴初生的姤卦开始，经过遁、否、观、剥、坤等卦的演变，又重新出现一阳初生的复卦一样。复归的时代是顺利无阻的。”

从复卦所代表的天寒地冻，千里冰封，银装素裹的北国冬季，尤其是一阳复生的冬至看，确实不是一个出游经商、巡视检查的好季节。然而，也正是在这个冰天雪地的季节，易家却根据丰富的天文地理人文知识，看到了万物阴盛至极转消，大地微微暖气吹的阳气复苏之象，这是极不简单的。从六爻的《爻辞》里，我们可看到改变剥削的错误，脱离被剥夺的困境，修养复德的要旨，以及复兴之道的真谛。



图倍乘方因重图



复 亨。出入无疾。朋来无咎。反复其道。七日来复。利有攸往。

【译文】复卦象征复归，亨通顺利。出入没有疾患，友朋前来无灾患。返转复归循着一定的规律，七日中打一个来回。利于往前进发。

【解说】复一阳生于五阴之下，阳气潜藏，却生机已萌，后势看好。故亨。复字有往复、恢复、反复、复元之义。《复》是震雷潜藏于地之下，有万物死而复生之义。阳气始动于凝阴之中，阴盛将尽而阳将生。剥至极上阳就要复，一元复始，万象更新。

《象》曰：复“亨”，刚反，动而以顺行。是以“出入无疾。朋来无咎。反复其道。七日来复”，天行也。“利有攸往”，刚长也。复其见天地之心乎。

【译文】《象传》说：“复归，亨通顺利”，表明阳刚反归。阳动而顺从自然之理往上行，所以“出入没有疾患，友朋前来无灾患”。“返转复归循着一定的规律，七日中打一个来回”，这是大自然运行的法则。“利于往前进发”，说明阳刚之道逐渐增长。复卦中可以见到天地生生不息的规律。

【解说】《复》卦是由《剥》卦而来。是上九刚爻下返初六位置而来，就是刚反，复卦下震为动，上坤为顺，就是动而以顺行，此时阳气萌发，可以行动。在消息盈虚渐次变化的轨道上，刚爻从一位复卦，依次经过六个消息卦（都为一阳五阴的卦，但一阳的位置渐次变化），重新回到一位复卦，一个轮回共七个次序，一个位次一日，如此周而复始的循环，叫做反复其道，七日来复。这七个阶段的卦分别是：阳于初爻的《复》，二爻的《师》，三爻的《谦》，四爻的《豫》，五爻的《比》，六爻的《剥》，再回到初爻的《复》，有如一周期有七天。《复》是野火烧不尽，春风吹又生，是生生不已的天道。

《象》曰：雷在地中，复。先王以至日闭关，商旅不行，后不省方。

【译文】《象传》说：震雷藏于地中，象征复归。先代君王效法此种精神，在冬至那一天封闭关卡，不使商贾旅客通行，君王也不巡视四方。



【解说】复卦上坤为地，下震为雷，是雷在地中的象，称为地雷复。震雷潜伏在地下，是阳气潜伏的状态，但到了冬至这一天，太阳开始从回归线回归，也就是一阳来复，《复》卦也就是冬至，当日黑夜最长，白日最短。再往后，白日渐渐长，黑夜慢慢变短。至日一为冬至，一为夏至（阳极一阴生），一潜，一伏，故古时这两天皆公休，是安静休养生息，不宜妄动。

初九 不远复。无祇悔。元吉。

《象》曰：“不远”之“复”，以脩身也。

【译文】初九，行之不远就要返回，不会有灾患悔恨，至为吉祥。

《象传》说：“行之不远就要返回”，这是修身迁善改过的方法。

【解说】不远复就是尽快的复得，初爻知过速改。即是失而迅速复得，才不至于悔（无祇悔。祇同抵，至于）。元者善之长，初阳元气再生，故吉。阳微故宜修养以待，不宜远行躁动。

六二 休复。吉。

《象》曰：“休复”之“吉”，以下仁也。

【译文】六二，美满地复归，吉祥。

《象传》说“美满地复归，吉祥”，说明让贤于有德君子。

【解说】休意为止息。休复，休息以待来复，这是说初元之纯阳之气与六二纯阴之气相提携、相济助而成长。初九之元吉是复归于元，此爻为休养生息以恢复。六二本来乘刚于初九，但初九力弱，没有逼迫六二，加之六二中正，对下面的初九极为仁义，虚位以待（以下仁也），所以有休复之吉。

六三 频复。厉。无咎。

《象》曰：“频复”之“厉”，义“无咎”也。

【译文】六三，频繁地复归，虽有危险却无灾咎。



《象传》说：“频繁地复归的危险”，从改邪归善之意来看没有灾咎。

【解说】频复是频频躁动，又频频休息；频频犯错，又频频改过。六三以柔居刚位失位，上承下乘皆阴，又无应与，无朋无友，无依无靠，故频复而有厉。但知其危厉而复归息养，则可无咎。小过不断，大过不犯，总比死不改错好。所以《小象》说“义无咎”。就道义上来说上有可原谅之处。此爻为反复。

六四 中行独复。

《象》曰：“中行独复”，以从道也。

【译文】六四，与多人一同出行中途独自返归。

《象传》说：“与多人一同出行中途独自返归”，说明遵从正道。

【解说】六四居众阴爻之中，独与初应，故曰“中行独复”。特立独行，孑然一身。六四在众阴之中尚能知复，可见六四主观上是好的，但从客观上来看所应的初爻阳弱给予的支援不够，无法成大器，故不言吉凶悔吝。

此爻不肯苟合众阴，为道是从，身虽孤独，道却不孤。在坤中不从坤而从阳，是出污泥而不染，是随俗而不附和，居乱而不为所污。从道远应，德不孤，必有芳邻襄助。

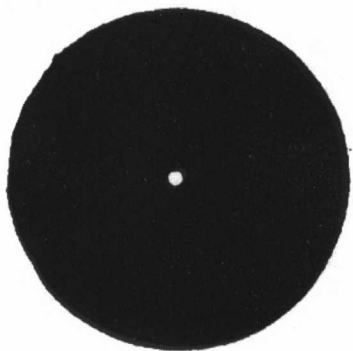
六五：敦复。无悔。

《象》曰：“敦复无悔”，中以自考也。

【译文】六五，敦厚笃诚地复归，没有悔恨。

《象传》说：“敦厚笃诚地复归”，说明以居中持正来反身自察。

【解说】敦是质朴敦厚貌，是积厚之象。六五敦复是历经沧桑，大彻大悟，是扣



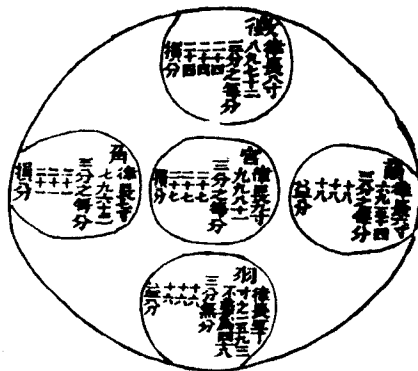
先天混极图



心自问（中以自考也），是无怨无悔，是返归本性。

上六 迷复。凶。有灾眚。用行师。终有大败。以其国君凶。至于十年不克征。

《象》曰：“迷复”之“凶”，反君道也。



三分损益之图

【译文】上六，迷途不返，有凶险，有灾祸。如行兵作战，最终将有大败，危及国君，以至十年之久不能出兵征战。

《象传》说：“迷途不返，有凶险”，这是说违背了国君君王之道。

【解说】迷复是迷失道路而不知返，一意孤行。上坤为荒，为乱，故为灾眚。灾是外来之祸，是天灾。眚是内生之祸，是自作孽。灾眚是内忧外患皆至，动辄得咎。坤为众，故为师。坤为至阴为死丧，又《复》本是休息之卦，故行师终有大败。坤为国，震为诸侯为王，故曰“国君”。不克征者，是说不能战胜，不能兴起。他爻皆可承阳，独上六无路不能，反君道，即上六不承阳，强与阳争则是叛君命，而殃及国君，故曰“以其国君凶”。十是终数，是说只要迷的状况不改变，灾眚也不会改变。

上六鬼迷心窍，妄为行师，必尝败绩，想要回头迷失已远也回不去，虽十年也无法攻克。老子曾说：夫物芸芸，各复归其根。归根曰静，静曰复命，复命曰常，知常曰明，不知常，妄作凶。系辞说：复，德之本也。



无妄卦第二十五



【无妄德】遵循正道无妄为

“妄”是指超离常规、荒谬不合理的胡作非为，或不着边际的胡思乱想。而“无妄”则正好相反，是指修养无妄美德，不超离常规，不荒谬怪诞，不胡作非为，不胡思乱想，依正轨正道行事的行为。

“无妄”的卦象是震下乾上，根据易理，这一卦象下为震，为雷，为龙，为动，为向上，为长子；上为乾，为天，为马，为健，为向上，为父亲。龙跃而上天，父训导长子，共同目标是向上，这就是无妄。从同性相斥的易学原理看，由于雷震与天健都有阳刚向上的趋势，如果彼此步调不一致，各行其是，则很可能妄动生灾。反之，如果震卦能服顺于天，按天道规律行事，不自行其是，则可以无妄而免祸，顺利前进。正是在这个意义上，易经的“无妄”卦作出了兼顾正反两面结果，更显全面的价值判断。其《卦辞》大意是：“无妄为是非常亨通、有利而正确的；反之则会盲目妄动，这是不利于前进的。”

无妄 元亨利贞。其匪正有眚。不利有攸往。

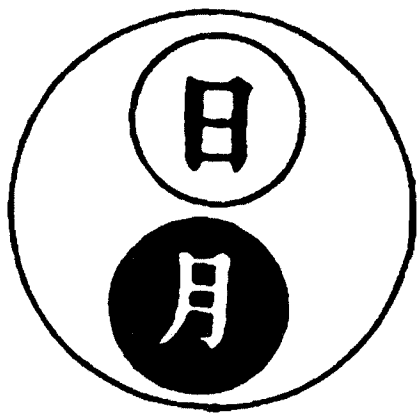
【译文】无妄卦象征不妄为，至为亨通顺利，利于占卜。不守正道则有祸患，不利于外出行动。

【解说】上乾天下震动，元亨就是说此乃天意，天至大无可逆抗，要顺天而行。利贞是要遵守正道，正道就是天道。谨守本分，尽人事听天命而已。匪



者，非也。其匪正是说若是不正，不正必有眚。眚是人祸，原本之意为眼睛上长的翳，比喻人的欲望欺蒙了心志、天理，看不清事实真相，妄为妄行而招祸。所以就不利有攸往。

《彖》曰：无妄，刚自外来，而为主于内，动而健，刚中而应。大“亨”以正，天之命也。“其匪正有眚。不利有攸往”，无妄之往，何之矣？天命不祐，行矣哉。



月受日光图

【译文】《彖传》说：无妄卦卦象表明，阳刚从外部前来而成为内部的主宰，象征运动而乾刚健，刚毅居中并与下位应合，大为亨通顺利而坚守正道，这是上天的教命。“不守正道则有灾祸，不利于外出行动”，这是说在不妄为之时而背离正道往前进发，哪里有路可走呢？没有上天教命的保佑帮助，怎么可以行呢？

【解说】无妄是由消息卦（上四爻为刚，下两爻为柔）的上九下到初六的位置演变来的，上卦为外，下卦为内，刚爻由上而下就是阳自外来，这样下卦的两个阴爻就有了主心骨，即是主内；动而健是指下卦震动而上卦乾健，也就是健行。九五刚爻居中与六二正应，即刚中而应。健行以正，所以说“大亨以正”。无妄上乾为天，中有互巽（三四五爻）为命，即是天命。要谨守天道，天打雷劈，不可轻举妄动。否则会遭无妄之灾。天命不祐，所谓天作孽犹可为，自作孽不可活。

《象》曰：天下雷行物与，无妄。先王以茂对时育万物。

【译文】《象传》说：天的下面雷在动，万物皆不妄自行动。先代君王以此种精神，勤勉配合四季时序，使百姓万物生育茂盛。



【解说】解说：无妄卦上乾为天，下震为雷，称为天雷无妄。天下之雷，是天在发布命令，是生机蓬勃之象，所以先王以培育繁茂万物，诚心静候，来配合天命。天命有至上权威，物与无妄就是万物都不要自作主张妄动，古人行政施命不违天时，谨守天道。

初九 无妄。往吉。

《象》曰：“无妄”之“往”，得志也。

【译文】初九，不妄为，往前进发就会吉祥。

《象传》说：“不妄为而往前进发”，说明遂行了志向。

【解说】初九为无妄之初，要上前发展；又初九居震为动，顺时而动，动而得宜，故吉。得志，谓初九刚自外来而主于内。初九往遇六二、六三，阳遇阴也。阳遇阴则通，故往吉。此爻变则为《否》。否之不吉变而为吉。初九之动很单纯没有虚妄，是刚健本性的萌动。所以吉利。

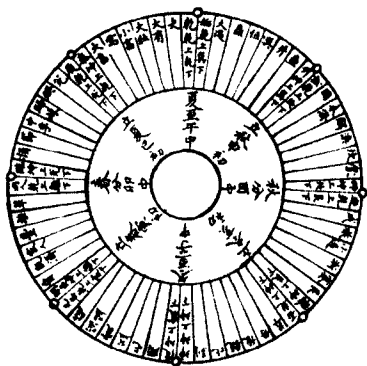
六二 不耕获。不菑畲。则利有攸往。

《象》曰：“不耕获”，未富也。

【译文】六二，不事耕耘，不图收获，不务开垦，不望熟田，听其自然，有所行动可得利益。

《象传》说：“不事耕耘，不图收获”，说明不想着谋求富贵。

【解说】获，收割。灾为只杀除杂草但尚未耕种的田，即开荒的田。畲是已垦种三年的熟田。六二阴之居阴，安分守己，不耕不获，不灾不畲，不富而安，这样的君子行为不失其正，从没有非分之想。他就是收获不是自己耕作的作物，开垦不是自己侍弄的良田，也是应当的，取之有道，非妄想不劳而获者可比。



乾坤司八节之图



六三 无妄之灾。或系之牛。行人之得。邑人之灾。

《象》曰：“行人得”牛，“邑人灾”也。

【译文】六三，意想不到的灾祸，如有人拴系着一头耕牛，被路人顺手牵走，附近人家却因此而蒙冤遭灾。

《象传》说：过路人偷得了牛，邻居却因此被怀疑而受到中伤。

【解说】牛是财富象征，牛失就是财失，为破财之灾。本地的人误遭嫌疑，这是无妄之灾，意外之祸。盖因三爻不当位，而互巽为草木为伏为盗，故有此象。六三无故怀疑甚至诬陷当地人，是想失而复得，出发点并不算虚妄，但方式方法则是极为虚妄荒诞，只能适得其反。

九四 可贞。无咎。

《象》曰：“可贞无咎”，固有之也。

【译文】九四，可以守持正道，没有灾咎。

《象传》说：“可以守持正道，没有灾咎”，说明要坚守正道才能免灾。

【解说】阳遇阳则窒，九四上遇众阳无法前进，下又无应，不适合于动，九四居艮止，故可以贞定不妄动（可贞）。失位不妄动故无咎。下乘重阴，故亦无咎。九四知足守柔，长久则益。

九五 无妄之疾。勿药有喜。

《象》曰：“无妄”之“药”，不可试也。

【译文】九五，没有意想不到的疾患，不必用药即愈，会有喜庆。



四象生八卦图



《象传》说：“没有意想到的疾患不药而愈”，不能够随意用药。

【解说】无妄之疾是说疾病已无痊愈希望，后来不药而愈，其喜可知。此爻不言吉而言喜，盖生病有灾本无吉可言。九五虽当位有应，然承乘皆阳，过于刚健，志向过强，虽正亦有过，故有疾病。不可试，言此为事之偶然，非所期望，不可尝试。

上九 无妄。行有眚。无攸利。

《象》曰：“无妄”之“行”，穷之灾也。

【译文】上九，不妄为，而行动遭祸患，不会有什么利益。

《象传》说：“不妄为而行遭祸患”，说明上九至极，穷途末路而要遭灾。

【解说】上九居亢穷之地，身在乾体，阳刚健行，上无所往之地，下又乘阳遇敌，又是不可妄动之时，失位不安，故行有眚，无攸利。

上九亢阳穷途末路，宜早回头，再进必有灾。



大畜卦第二十六



【畜德】包天容海大畜志

“大畜”，是山中有天，无所不容的卦象。

中国易家以东方哲人的智慧，辩证对待畜与止、静与动的关系。在大自然里，常可见到水在流动中先畜止于洼处，再漫出洼地继续奔流的现象。而在易家的思维看来，大畜的卦象正是如此。乾下艮上，山上天下，天虽大而虚空，山虽小而坚实。天性向上，山势压下，组成了一对前进与畜止的矛盾。要打开这个死结，改变天受制于山的被动局面，既不可停滞也不宜冒进，易家的解决矛盾办法是止而畜，畜而强，最终冲破山的重压，如熔岩喷出火山而后止。这种畜而后动，寓进于畜，欲动先止，止而后动的哲学易理，是相当高深的。

正如人所能蓄积的才力、财力和美德是有限的，而人的精神世界却是无限的一样，只要有畜万物海量，日新其德的毅力，以及强烈的求知欲和为人类服务的精神，不惧山险路艰，健而不躁，学而不止，畜而不息，勇于登攀，那么再高的险峰，再大的困难也终究能克服。

这就是畜止涵容之德，也就是“大畜之德”予人的丰富启示。从大畜之卦的爻位时段看，其所弘扬的这一卦德是贯穿始终的。

大畜 利贞。不家食。吉。利涉大川。

【译文】大畜卦象征大为蓄积：利于坚守正道，外出谋生，吉祥，利于涉越大江巨流。



【解说】畜是容，大畜是大容，是无所不容。《大畜》是以小积大，要长期积累磨砺，故要利贞。不家食是养贤，是出仕而人尽其才。积蓄成了，就是才华力量大显之时，则无物可以抵挡。所以利涉大川。

《象》曰：大畜，刚健笃实辉光，日新其德。刚上而尚贤，能止健，大正也。“不家食吉”，养贤也。“利涉大川”，应乎天也。

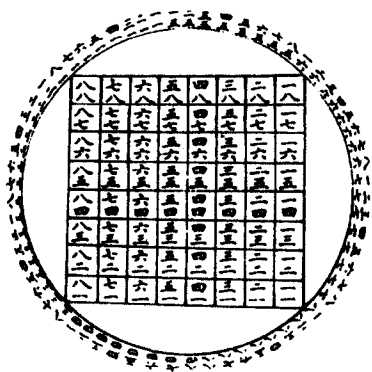
【译文】《象传》说：大畜具有刚健笃实的美德，因而光辉焕发，他的这种美德日新月异。阳刚居上而崇尚贤能的人，能蓄积刚健者，这是天下至大的正理。“外出谋生，吉祥”，说明国君尚贤养贤。“利于涉越大江巨流”，说明行动顺应天理。

【解说】大畜外艮，慎而不躁，内乾气度恢弘。乾之刚健，力行不倦，而艮以静敛之，蓄势待时而发。内在刚健，外在艮止，是内心的学问才智丰富、生命力充沛，外在的行为举止却谨慎小心，温良恭俭，这是充容大气之象。大畜是大器晚成，是修养品德、百年树人，为国培养栋梁之才，这是意义重大的大正之事。

《象》曰：天在山中，大畜。君子以多识前言往行，以畜其德。

【译文】《象传》说：天包藏在山中，是大有蓄积的象征。君子效法此种精神，多多记取前贤的嘉言和善行，从而使蓄积道德学问。

【解说】大畜卦上艮为山，下乾为天，称为山天大畜。天很大，但被包容在山里面，这是多么大的包容，君子感到应当储备蓄藏大量前人的良言善行，来增进自己的品德修养。



六十四卦天地数图



初九 有厉。利已。

《象》曰：“有厉利已”，不犯灾也。

【译文】初九，有危险，停滞不前才有利。

《象传》说：“有危险，停滞不前才有利”，是说不不要冒险前行。

【解说】已是已经，意即停止。利已就是停止有利。初九居阳刚乾体，乾健行故欲进往应四，但前有二阳窒碍不得行。故危厉。初九力弱应当潜伏，若不知贞止而进必有灾。例如不可以拔苗助长。

九二 舆说辐。

《象》曰：“舆说辐”，中无尤也。

【译文】九二，车子与轮脱离。

《象传》说：“车子与轮脱离”，说明行动合于中正，能够及时停止，故而不会犯过失。

【解说】舆，大车，可以乘担重任。说同脱。辐，车轴。舆说辐是车轴脱落，大车不能行。阳至九二本当大显身手，但前遇阳而窒，又在畜止之时故有不得行之象。九二居中，行为不过分，是自己知止。所以中无尤，即内心没有怨尤。

九二是适可而止。

九三 良马逐。利艰贞。日闲舆卫。利有攸往。

《象》曰：“利有攸往”，上合志也。

【译文】九三，良马驰逐，利于警觉艰险，守持正固；每日训练车马防卫，利于往前进发。

《象传》说：“利于往前进发”，说明与人天的意志相合。

【解说】良马是指乾的三个刚爻，比喻为贤人，才干之人。逐，驰骋，逐利，就是终日辛苦奔走。闲，练习。日闲舆卫，日日习驾车之术以备不时之需。



可见九三非常艰辛。三爻居互兑（三四五爻）体，兑为泽，在沼泽中架车，所以格外艰辛，九三在乾之上，基础厚实，刚阳健行，虽艰而能往而有利。三遇重阴，阳遇阴则通，故曰“上合志也”。

九三功在平时勤于练习。

六四 童牛之牯。元吉。

《象》曰：“六四元吉”，有喜也。

【译文】六四，绑缚在初生头犊牛角上的木牯，至为吉祥。

《象传》说：六四“至为吉祥”，说明本是值得喜庆。

【解说】牯，牛角上着横木，小牛燥猛好动以牛牯防止伤人。六四居艮体，艮为止，故曰牯。六四应初九，初九为童牛。这是说止于初萌的阶段，在尚未露头角的时候就备止最有效。

所谓元吉就是从一开始就吉，六四得位当止则止，又居兑体，兑为悦，即有喜也。

不以规矩不能成方圆。六四该备止而能止，将来必成大器。

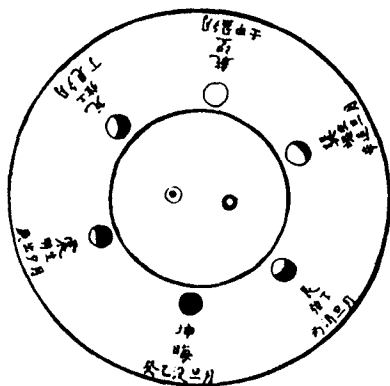
六五 豮豕之牙。吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，有庆也。

【译文】六五，阉割过的公猪的牙齿，吉祥。

《象传》说：六五的吉祥，表明有喜庆。

【解说】豕是猪。豮豕为大猪。喻指奸佞之人。六五、六四两个柔爻夹在九三、上九两个刚爻中间，像是利牙，故喻猪。大猪之牙可以断物，凶猛之极。但在《大畜》里居艮止之体，故不动。大猪之牙备止不动故吉。有如以栏舍圈住奸佞小人则九二贤人可进用，故吉而有庆。商周之时野猪初受人畜，其性尚未



纳甲图



驯服，有庆杀猪庆祝。豮豕之庆，就是打牙祭。

上九 何天之衢。亨。

《象》曰：“何天之衢”，道大行也。

【译文】上九，像天空一样通行无阻的大道，亨通顺利。

《象传》说：“像天空一样通行无阻的大道”，说明上九的蓄德之道大为通行。

【解说】衢，道路。何天之衢，上九阳刚在上不为所畜，通达之甚，大行其道，通达无碍。大畜至此积蓄已成，已成大器，所以可以大行其道。大道之行也。



颐卦第二十七

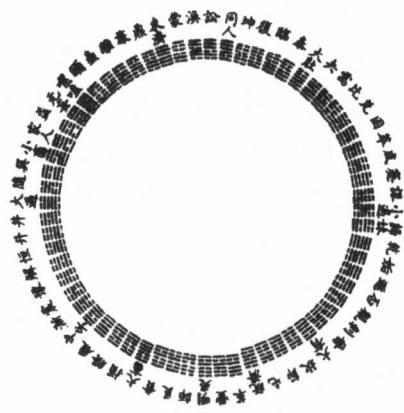


【颐德】颐养情志察虚实

民以食为天。在《易经》里，以嘴动口咬，咀嚼食物为意象的卦名，就有“需”、“噬嗑”和“颐”三卦。“噬嗑”作为口中有物之象，其咬硬物的喻指是严审重案；而震下艮上的“颐”，与乾下坎上的“需”，则与饮食有更密切的关系，即都是根据饮食之道，由浅入深地说明如何食与养的哲学道理。

“颐”的本义是下巴，也可指腮帮或脸颊。成语“颐指气使”，就是指有权势者不说话，仅以下巴或脸色来示意的傲慢之态。而“颐”既是指脸颊或下巴，其动态就和兼指须眉毛发的“需”，有了可比之处，二者的动作，均以脸动有关，有张口吞食之意。但颐还有从脸色、形貌、饮食引申出去的另一个含义，就是保养，并且还可兼指精神方面的保养修炼，如所谓的颐神养志、颐情养性、颐养天年等等。这是《易经》强调互养的颐德与强调等待的需德，在修养食德的共性基础上，又有所不同的地方。

从《卦辞》、《彖传》和《象传》旨意看，颐卦的主旨，在于从动物取食和人类自我保养的行为中，找寻到修养颐德的正确途径，这确是很有意思的。



后天六十四卦方位图



颐 贞吉。观颐。自求口实。

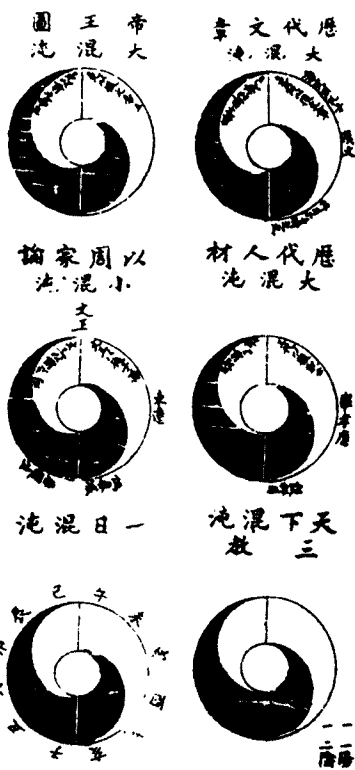
【译文】颐卦象征着颐养，坚守正道可获吉祥。观察万物养育的现象，可知以自己努力谋取养口果腹的道理。

【解说】《颐》卦上艮下震，上与初为阳爻，像口之两唇，中皆阴爻，像齿。上艮为止是上颚，下震为动就是下颚。此卦以口取象，有饮食、有养之象，是吃饭糊口之意。养之义有养身、养德、养民、求养。养身、养德、养民皆要正，求养就是被人家所养，则关于出处、进退、辞受、取予为立身志节所关更要正。故贞吉。自求口实是自谋口粮，就是出仕得职差，食人俸禄，受人重用。颐是百岁老人得安养，是颐养天年。

《彖》曰：颐。“贞吉”，养正则吉也。“观颐”，观其所养也。“自求口实”，观其自养也。天地养万物，圣人养贤以及万民，颐之时大矣哉。

【译文】《彖传》说：“颐卦象征着颐养，坚守正道可获吉祥”，说明用正道颐养自身故而获得吉祥。“观察万物养育的现象”，是说观察它们如何养活自己。天地养育着万物，而圣人以德养育着贤能之士和天下百姓。可见因时制宜进行养育的道理太重要了。

【解说】观颐是观养人之道，是观其所养之人是否正，观其所养之道是否正。养贤就是礼贤下仕。古时大贵族有养士之风；观其自养也，上静不动，下才能任意滋生，天地间生养



大小混沌诸图



万物绝不干预万物之生长，万物则各自蓬勃，圣人养万民亦复如此。所以颐卦强调贞、慎、节。

这是颐的宏大的时义。

《象》曰：山下有雷，颐。君子以慎言语，节饮食。

【译文】《象传》说：山下响动着春雷，象征着颐养万物。君子效法这种精神，言语谨慎而修养德性，节制饮食以养德养生。

【解说】：颐上艮下震，取象为山下有雷，称为山雷颐。上卦艮为止为节，为慎，颐本言语饮食之口象，故曰“慎言语，节饮食”。山静雷动，静动得宜，颐养天年要知节止，故宜观不宜动。颐是以不变应万变。

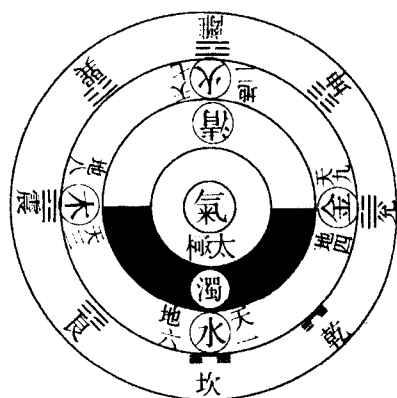
初九 舍尔灵龟。观我朵颐。凶。

《象》曰：“观我朵颐”，亦不足贵也。

【译文】初九，舍弃你的灵龟，来观看我垂腮进食，有凶险。

《象传》说：“观看我垂腮进食”，说明这样观而不为的行为不值得尊重。

【解说】舍，弃也。尔指初九，就是占问者自己。我是筮者，在此泛指他人、别人。朵，动也。此口颊上下张合之状。传说灵龟之生存，不食谷而食气，此是说舍去自己的谋生之道而羡慕别人口中的咀食，初九舍其自有之灵宝，而窥观他人之宠禄，不合慎节之义。如此则躁进失机貽人笑柄，殃咎必至。亦不足贵，是妄动轻浮之象。言初九本来可贵，反因妄动而不足贵。



太极图



六二 颠颐。拂经于丘。颐征凶。

《象》曰：“六二”“征凶”，行失类也。

【译文】六二，颠倒养生之德，又违背常理，向上寻求供养，往前进发有凶险。

《象传》说：往前进发有凶险，说明它的行动没有同类相伴。

【解说】颠是填。填颐，犹言填饱肚子。拂经，原意为不去自己经营，此指违反常道。不求正道。丘，高坡，指高贵富有者。于丘颐，谓往高处求高贵者收养。六二想要糊口却不自己经营而去乞食求养于人，非谋生正道故凶。二、五不应，六五亦不是经营者，故前往有凶（征凶）。三、四、五皆阴，阴遇阴则窒，阴遇阳方为类，今六二不遇阳，故曰“行失类也”。

六三 拂颐。贞凶。十年勿用。无攸利。

《象》曰：“十年勿用”，道大悖也。

【译文】六三，违背养生之德，意味着凶险，十年中将没有作为，也不会有任何利益。

《象传》说：十年内不受重用这是大大背离了万物颐养的道理的恶果。

【解说】拂，弗也。拂颐是说口不能食，引申为不能养活自己。十年指多年。勿用，不能有所作为。无攸利，发展下去很不利。六三不当位，承乘皆阴，故“十年不用，无攸利”也。

六三缺乏谋生能力，故凶。

六四 颠颐。吉。虎视眈眈。其欲逐逐。无咎。

《象》曰：“颠颐”之“吉”，上施光也。

【译文】六四，取于民而用于民，吉祥。要像老虎一样眈眈而视，显示出食欲无厌的样子，这样才不致有灾咎。

《象传》说：“取于民而用于民的吉祥”，说明居上而能下施光明美德。



【解说】眈作耽，谓目不转睛的注视。逐逐是迫切强烈的追求，四爻居艮，震动为欲，艮止也，寡欲也；虽如虎之贪欲而能止欲，以此欲转而应初，是以虎贪之欲转而求贤，求贤若渴，故吉。初阳应四，然为二三所隔，难以下施，故须初上施而吉也。故曰“上施光”。

六五 拂经。居贞吉。不可涉大川。

《象》曰：“居贞”之“吉”，顺以从上也。

【译文】六五，违背颐养之道，但居守正道可获吉祥，不可涉越大江巨流。《象传》说：“居守正道获得的吉祥”，说明顺从依附上层则吉。

【解说】拂经是因五以柔居刚不当位，居，安也，止也，节也。贞，固守。安居五位，顺上承阳，故贞吉。若下涉坤地，阴遇阴则窒，故不可涉大川。上九阳，故六五当投靠顺从上九，六五知节善顺则吉。

上九 由颐。厉吉。利涉大川。

《象》曰：“由颐厉吉”，大有庆也。

【译文】上九，顺从颐养之道，经历过危险可以获得吉祥，利于涉越大江巨流。《象传》说：“顺从颐养之道，经历过危险可以获得吉祥”，说明大有吉庆。

【解说】由，自由、自得。上九依靠下面众阴供养。故曰“由颐”。上九亢龙之位故厉。但上九高居万民之上，恐其贪于安逸，故振厉警醒方吉。上九与六三应，故利涉大川。上九本来路尽就要引退，但上九下临互卦为坤为安，(三四五爻)，可转为安。得以颐养天年，所以是大有庆也。



圆图阴阳对待图



大过卦第二十八



【过德】大梁纠偏防大过

易学是古代劳动者数千年智慧结晶，这点可从具有丰富建筑学和社会学知识的《易经》“大过”的《卦辞》、《爻辞》中看出来。

易家从大过卦内中坚实而本末皆弱的卦象，联想到建筑学所忌讳的“栋挠”之象，在《卦辞》中深刻地指出，“事物极为过分，就会像大梁被重物压弯。这时候，要大胆纠偏，才能亨通。”



阴阳津吕生生图

从《象传》所流露的避世郁闷之情，以及六爻所说两家婚姻与建房之事看，大过之世是相当艰险的时期。担当历史重任者，固然因根基不深，支系过弱而难撑大局；而在大梁弯曲，大厦将倾时独立不惧，也不是那么容易做到的。它需要格外地小心和智慧，任何狂妄自大，违反科学，背逆生命伦理的行为，在大过时期都是没有好结果的。这也可从中看出古人科学的婚姻观和建筑学，理解其“大过之德”的哲学意义。

再从易家根据易理的卦序的解释看，颐养即培养。没培养好易德就会出大错，所以接着《颐》卦的就是《大过》卦。



大过 栋桡。利有攸往。亨。

【译文】大过卦象征太过分，栋梁弯曲，利于离家出门，亨通顺利。

【解说】栋桡的栋是栋梁，桡是木头弯曲。大过四阳居中，阳为大，就是栋梁的干。二阴包于外，阴为小，两头阴柔难以承受，是大厦将倾，危如累卵，国之将亡，但尚有转折之机。君子当大有作为扶大厦之倾，使形势转危为安。故曰“利有攸往，亨。”

《彖》曰：大过，大者过也。“栋桡”，本末弱也。刚过而中，巽而说行。“利有攸往”，乃“亨”。大过之时大矣哉。

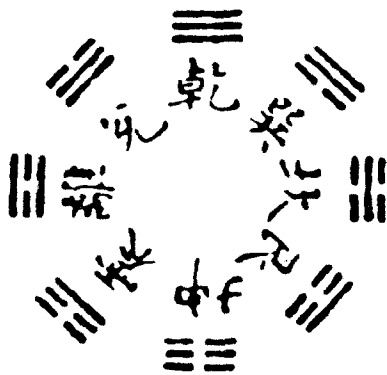
【译文】《彖传》说：“大过”，指阳刚太过分了。“栋梁弯曲”，说明首尾两端柔弱。阳刚太过分而居守中位，谦逊而和悦地行事，“利于离家出门”，可以获得亨通顺利。大过卦所显示的因时制宜的道理多么重要啊！

【解说】大过四阳居中，阳为大，阳过于集中、盛大，所以称为大者过也。阴为柔小，卦两端即本末都是阴柔，所以皆弱。刚爻虽过，但占居上下的中爻，即刚过而中，因此事情还有转机。上兑为悦，下巽为风顺，君子当利有攸往，拯救危难，乃亨。

《象》曰：泽灭木，大过。君子以独立不惧，遁世无闷。

【译文】《象传》说：大泽淹没了树木，即是大过。君子突遇变动仍勇毅独立，无所畏惧，退隐出世也没有烦恼。

【解说】泽灭木，称为泽风大过。即上兑泽没过下巽木，兑泽之水本应在下滋养树木，今竟灭过木，是太过之象。君子对此灭顶之灾，当独立不惧，挺身而



伏羲氏先天八卦图



出，挽狂澜于既倒。如果实在无力回天，归隐山林，也不要太过于苦闷。

初六 藉用白茅。无咎。

《象》曰：“藉用白茅”，柔在下也。

【译文】初六，以白色的茅草铺地在上放置祭器，不会有何过错。

《象传》说：“以白色的茅草铺地”，是指柔顺居于下位。

【解说】藉，荐也，垫也；凡以物衬垫曰藉。巽为伏，初在下，故为藉。古代礼制封诸侯以上，藉（藉）以白茅。巽为草木，故为白茅。柔在下也，是祭祀时铺衬白茅于地上，以示洁诚。谓慎重其事。初在最下，拯救危亡，有心无力，要勿用，故无咎。

九二 枯杨生稊。老夫得其女妻。无不利。

《象》曰：“老夫女妻”，过以相与也。

【译文】九二，枯萎的杨树长出新枝，老汉娶得年轻的妻子，没有什么不利。

《象传》说：“老汉娶得年轻的妻子”，说明虽然阳刚过甚，却仍能与阴柔结合。

【解说】稊，树木新生之芽叶、新枝条。女妻，谓年少的妻子。过以相与是说相配的不当，是太过之配。巽为风木为杨，女妻即初六，中间互乾为元为生。枯杨生稊喻生机重现，生命力强，这是说于大过动荡危难之时，能抖擞精神振作起来，因而出现一线生机，局势转好而有希望故无不利。

九三 栋桡。凶。

《象》曰：“栋桡”之“凶”，不可以有辅也。

【译文】九三，栋梁弯曲，有凶险。

《象传》说：“栋梁弯曲，有凶险”，说明独挑栋梁，没有别的来帮辅。

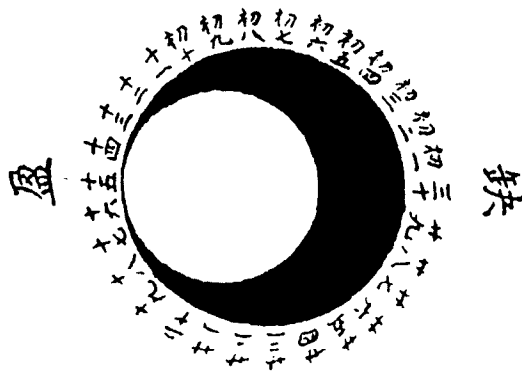
【解说】栋桡，栋梁弯曲，屋顶塌陷，凶象之极。辅，佐助也。桡之太



过无可辅也。上虽有应，然四五皆阳，得敌，九三不能应上，故曰“不可以有辅”。九三无辅，独木难支。

九四 栋隆。吉。有它吝。

《象》曰：“栋隆”之“吉”，不桡乎下也。



天上月轮图

【译文】九四，栋梁隆起，

吉祥。如还有别的毛病，必遭悔吝。

《象传》说：“栋梁隆起，吉祥”，是说不与不同于下面的柱梁。

【解说】隆，向上拱起。九三栋梁塌陷，九四能拱撑将塌陷的栋梁，则有由凶转吉之望故吉。所以《小象》说：栋隆之吉，不桡乎下也。三、四两爻相近，福祸相倚不可测，它吝，意外之患。处《大过》之时，大势如此，若知其不可为而为之，则灾患艰难仍无避免，但九四做到听天命尽人事，像大丈夫能伸能屈，不拘小节。

九五 枯杨生华。老妇得其士夫。无咎无誉。

《象》曰：“枯杨生华”，何可久也。“老妇士夫”，亦可丑也。

【译文】九五，枯萎的杨树开出新花，老妇嫁给了年轻的丈夫，没有坏处，也不值得称赞。

《象传》说：“枯萎的杨树开出新花”，哪里能够长久呢？“老妇嫁给年轻的丈夫”，并不是一件多光彩的事！

【解说】老妇是指上六，枯杨生华是同光返照，与九二生稊新生不同。匹配失宜，故可丑。是配之太过。《大过》皆非常态，非常理。九五比邻上六，孚于阴，故无咎。巽为誉，兑泽没巽故无誉。此爻似红楼梦里的大观园，外面看着鲜花着锦，其实里面已经腐朽透顶。



上六 过涉灭顶。凶。无咎。

《象》曰：“过涉”之“凶”，不可“咎”也。

【译文】上六，涉水过河，水没头顶，凶险，但善补即能无事。

《象传》说：“涉水过河，水没头顶，凶险”，说明知不可为而为，不会有事。

【解说】过涉灭顶，为水淹没，涉不得过。大过中为阳两端为阴是一个大坎象，坎为水。上六居卦之上，故曰“过涉”。互乾为阴所包，乾象不见故为灭顶。坎为陷，不可涉也。涉而陷其中故凶。上六处于大过之极，终不得过而有祸。咎就是不可咎。言致命遂义，杀身成仁，不可咎责，天命如此。

大过卦是非常之时，需要非常之人，人之境遇也是极好极坏，祸福难料，但君子不能苟且偷生，而应赴汤蹈火，虽死犹生。



坎卦第二十九



【坎德】行正守信闯坎关

易家以“坎”代表险阻，险阻既然多见，故可称之为“习坎”。习就是接触多，见得多，即习见，习以为常之义。而“坎”，在汉语里本来指洼地或台阶状之物，含坎坷不平之义，如门坎、坑坎，这也正是《易经》将坎视为陷、为险的原因。

有趣的是，易家除了在《序卦传》里强调事物不可以始终都过分，所以接着《大过》卦是《坎》卦外，还将“坎”比作水，除了坎洼处可聚水的联想外，最重要的，其实还是易家对险的态度，其要义是对坎德如何理解的问题。对于“习”的含义还可有另一种解法，那就是“重”，习坎即为重险。

从被形容为少男的坎卦的卦德思想看，既继承了父卦乾德的自强不息的优良传统，又保持了母卦坤德柔韧不屈的真情本色，为朝气蓬勃的创业者建立起守信闯险的水德规范。这一道德规范和运用法则，具体体现于六爻《爻辞》里。

习坎 有孚。唯心亨。行有尚。

【译文】坎卦象征重重险陷。胸怀诚信，心中便豁然贯通。意志坚定而刚毅的行为将受到尊重。

【解说】习字从羽，是小鸟习飞之意，要反复练习。所以习意如重复。坎卦两坎重叠，故名“习坎”。坎为险，所以坎卦是身陷重重险难之中。



孚为信，坎为一阳居中得到上下两个阴爻的孚信。维是唯，只有（水之）心地赤诚才能金石为开，冲破险阻。尚，嘉尚，行有尚就是不畏坎险之艰难，果敢而行，故可嘉尚。

《象》曰：习坎，重险也。水流而不盈，行险而不失其信。“维心亨”，乃以刚中也。“行有尚”，往有功也，天险不可升也，地险山川丘陵也。王公设险以守其国，险之时用大矣哉。

【译文】《象传》说：“习坎”，是重重险陷的意思。水流陷穴不见盈满，行走在凶险之境而坚定地信守其不盈不流的本性。“心中豁然贯通”，是指刚毅中正的德行。“意志坚定而刚毅的行为将受到尊重”，说明往前进发必可建功。天险高远，如日月天空不可得而升，地险有崇山峻岭河川丘陵。王公效法天地设置城池之险，巩固国防，可见险陷因时制宜的伟大作用。

【解说】坎为水，因为水流所以不盈满，水流能越过一切险阻（行险）却不伤害任何物体（不失其信）。水之所以以至柔而能胜万物，就是只以心通（维心亨）而不以力争。不以力争，故柔外而刚中。尚，配也。水无常形，无不因势就形，故无所往而不有功也。险之时义广大，到处可用，水避高而趋下，所以天险不可逾越，王公贵族就常常凭险自守。

《象》曰：水洊至，习坎。君子以常德行，习教事。

【译文】《象传》说：水流滚滚而来，象征着险难重重。君子应效法这种精神，恒久保持美德，并从事于教化育人的事业。

【解说】坎卦上下皆坎，称作坎为水。水洊至是说坎水一波接着一波而来，喻示习坎的重重险难。水流而



文王八卦次序



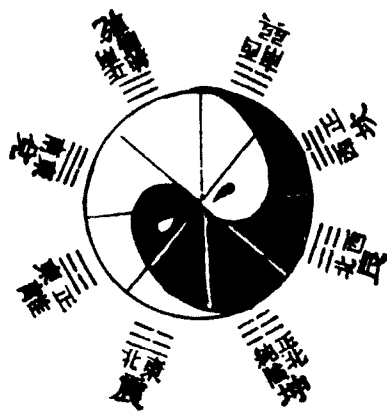
不盈，所以君子当于平常不断修行积德，经常练习本领，教习为事，这样才能处变不惊，遇险而能应。

初六 习坎。入于坎窞。凶。

《象》曰：“习坎入坎”，失道“凶”也。

【译文】初六，面临重重险难，又再坠入穴陷深处，有凶险。

《象传》说：“面临重重险难，又再坠入穴陷深处”，说明初六失去正道，必有凶险。



赵仲全古太极图

【解说】窞字从穴、从陷，是陷于穴中之穴，坎中之坎。初居坎之最下，故有入于坎底之象。初六无应，得不到他人的援助。无法自拔。水势趋下，初六身处底穴而向下，不能与九二同舟共济，渡过难关，所谓失道而极凶。失道是失去同道中人，而患难中是需要帮助特别是受难者相互帮助。

九二 坎有险。求小得。

《象》曰：“求小得”，未出中也。

【译文】九二，险难中还有险难，只能从小事谋求解脱。

《象传》说：“从小事谋求解脱”，说明此时尚未走出危险。

【解说】坎有险，指九二居陷于坎险之中，有小德是指得到六三的共同患难，六三力量有限不能太多帮助九二，所以未真正出险陷（未出中也）。

六三 来之坎坎。险且枕。入于坎窞。勿用。

《象》曰：“来之坎坎”，终无功也。

【译文】六三，来去之路皆险难重重，往前凶险，后退亦不安全，这是落入



了陷穴的深处，不能有所行动。

《象传》说：“来去之路皆险难重重”，说明妄动终无成功可能。

【解说】六三居坎之中央（入于坎窞），上坎下坎，进退皆险，所谓来之坎坎，险象环生。枕，垫，引申为普遍。险且枕形容遍地是险，此时不用（勿用）徒劳挣扎，因为终无功也。



生初阴阳五行混合图

六四 樽酒簋贰。用缶。纳约自牖。终无咎。

《象》曰：“樽酒簋贰”，刚柔际也。

【译文】六四，一樽酒，一盘饭，用朴质的瓦器盛着，从窗户送入这些简单的食物与人，终于没有灾祸。

《象传》说：“一樽酒，一盘饭”，说明患难与共，刚柔相济，自然可以君臣同心。

【解说】樽、簋、缶是古代常用的饮食酒器，也可作为祭器。贰与二同。纳，进献。约，简约。牖，窗户，导通。坎为酒，正反互震（二三四五爻）为樽簋为贰。正反互震相对为缶。正反震里刚柔相邻又相隔，即刚柔际也，际是边际。象征在窗下门牖之处祭奠。此爻所言为六四柔顺居正，以薄礼在自家的窗下祭奠，以其心诚找到通路（唯心亨），终可以摆脱困境而免于咎害。

六四是患难见真情。

九五 坎不盈。祗既平。无咎。

《象》曰：“坎不盈”，中未大也。

【译文】九五，坎险没有填满，小丘已被铲平，没有灾咎。

《象传》说：“坎险没有填满”，说明中正而不自大。

【解说】只同抵，至于。只既平，谓基本达到水平，九五为尊而不盈满，



能取得上下柔爻的信赖（有孚）共患难，虽然不能光大白雄（中未大也），但也不会有危险。

九五为刚，位至尊才能勉强自保，而六四以柔弱身段却能履险而安，盖因六四以柔行险，其如水之心也柔也纯。

上六 系用徽纆。寘于丛棘。三岁不得。凶。

《象》曰：“上六”失道，“凶”“三岁”也。

【译文】上六，用绳索重重束缚，放置在荆棘丛中，三年都不能解救，凶险。

《象传》说：这是上六违背天道，凶险要连续三年。

【解说】徽纆，绳索。三股为徽，两股为纆；丛棘，围有荆棘的牢狱。坎为矫輮，矫輮是古人用绳捆缚熏烤木材定型的方式，故以徽纆为象。上六失道是指坎水本性趋下，而上六却升到天险之上，身处绝地，长久难以摆脱，所以说凶三岁也。

黄河在中下游的大堤已经远远高于地面，始终是一把高悬在人们头上的达摩克勒斯之剑。



离卦第三十



【离德】柔顺附丽离火艳

明霞艳照，丽火映天，辉煌灿烂，这就是离火熊熊，光照万物的景象。“离”在八纯卦中指火，与坎水相对，性质是丽。离在八卦家族里是中女，即少妇，最为丰美迷人。而离之美又附丽于火，丽正是火的特性。火的光明是伟大的，却有赖于其能源。如日月、木炭、石油、天然气、核能等。发光而离不开能源，正体现出火的附丽之性。有学者解释说，古人有时会一字两用，用它的正义又用它的反义。“离”本意为“离开”、“离去”，被释为其反义的“附丽”、“依附”，也正是如此。围绕着火附丽之性，易家一方面根据卦序指出，坎险就是陷落的意思。陷落必然会有所附丽，所以接着《坎》卦的就是《离》卦；另一方面则强调了要附丽于正道，即坚持离德的重要性。正如火燃于恶臭之物会发出腐臭烟气一样，依附于恶人也难以发出正义之光：从正确树立离德的思想出发，易家进一步从离卦天时的变化，六爻的处境变化中，阐释本时期万物万变而不离“离德”——“丽德”的道理。

离 利贞，亨。畜牝牛。吉。

【译文】离卦象征附丽，利于坚守正道，亨通顺利。畜养母牛吉祥。

【解说】离为火。火之为物，不能自现，必须附丽于某物而后有形。所以利贞，像牡（母）牛一样温顺服从就会吉利。



《象》曰：离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土，重明以丽乎正，乃化成天下。柔丽乎中正，故“亨”。是以“畜牝牛吉”也。

【译文】《象传》说：离，是附丽的意思。日月附丽于天空之中，百谷草木附丽在土地之上。上下光明又附丽于正道，所以能够教化天下，促成天下昌盛。柔顺者附丽于中正之道，因此亨通顺利，因此畜养柔顺的母牛吉祥。

【解说】离通丽，附丽、附会之意。日月附丽于天，草木附丽于地。重明为离卦上离下离两火重叠。如同两坎水重叠为习坎，下面卦中继明也是此意。二、五是柔丽中正。万物相互附丽在一起，如果不正则容易相合但难持久，中正则难相合但能长久稳固。所以离卦利贞而亨。以柔丽为主，则所蓄养者，惟牝牛为吉。

《象》曰：明两作，离。大人以继明照于四方。

【译文】《象传》说：太阳一次又一次升起，象征着“附丽”。伟大之人效法此精神，以连续不断的光明照耀四方。

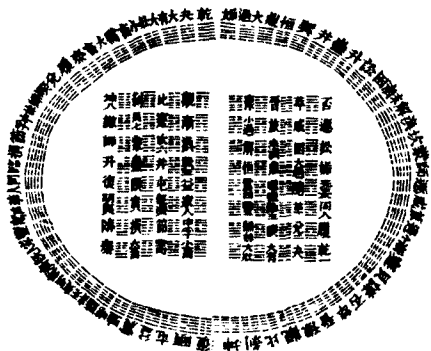
【解说】离卦上离下离，称作离为火。明两作是指离卦上下火明相继升起。离中有互巽（二三四爻）为风木。火要依附于薪柴，火有所附，则一炬可以传千万，薪火相传，后继有人。

初九 履错然。敬之。无咎。

《象》曰：“履错”之“敬”，以辟咎也。

【译文】初九，步履错乱无序，恭敬谨慎地对待，不会有灾咎。

《象传》说：“步履错乱无序，恭敬谨慎地对待”，说明这样是为了避免失误。



六十四卦方圆图



【解说】履，践履，行进。初位在身体为足，故为履。错然是错杂指离卦阴阳错杂。火性为附丽，而且火性炎上，所以一般向上附丽，初九附丽九二（错然），为刚附柔，不可莽撞褻渎，要礼敬有加，才能避免不利。就如俗语说的：火要空心，人要虚心。

六二 黄离。元吉。

《象》曰：“黄离元吉”，得中道也。

【译文】六二，被黄色所附着，至为吉祥。

《象传》说：“被黄色所附着，至为吉祥”，说明六二阴爻得益于居守中庸之道。

【解说】元吉，大吉。黄为土色，土为中，所以黄指中，坤卦文言有“黄中通理”爻辞。二、五阴爻居中不动而阳来附之，故言元吉。中道守正，庸容宽裕自然可以无往不利。

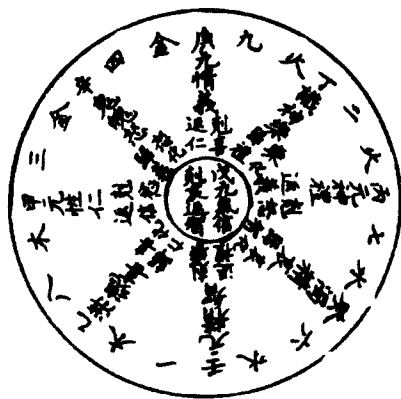
九三 日昃之离。不鼓缶而歌。则大耋之嗟。凶。

《象》曰：“日昃之离”，何可久也。

【译文】九三，夕阳西垂挂在天边，应敲击瓦缶高歌，否则将导致老暮穷衰的嗟叹，有凶险。

《象传》说：“夕阳西垂挂在天边”，此景怎么可以长久呢？

【解说】日昃，日落。九三为下卦之终，又在离火中，故言日昃，故象曰“何可长久”。二三四五爻为正反背向互兑互巽，兑为口为歌，巽为草木为击杵。中孚卦之上下卦为相向兑卦，其六三爻辞有“或鼓或



阴阳五行综整图



歌”，此背向互兑为不鼓而歌。耄，年八十曰耄。嗟，叹息。鼓缶而歌或击杵为歌，皆古代居丧之礼。九三是暮气沉沉，是夕阳无限好，只是近黄昏，作日薄西山衰老之叹。九三上临九四，都是阳刚无所附，所以不会长久。

九四 突如其来如。焚如。死如。弃如。

《象》曰：“突如其来如”，无所容也。

【译文】九四，离日突然间升起，如烈火焚烧，顷刻间又消散灭亡，舍弃净尽。

《象传》说：“离日突然间升起”，说明难以长容于天地。

【解说】如，样子，突，冒突、不顺。二三四爻互为巽，为风顺。三九五爻互兑，为覆（反）巽也，故为不顺。此指逆子不孝顺之意。不孝子无所容于世（无所容也），居离体为火故如焚如，居兑体，兑为毁折，即死如、弃如。九四为臣却炎上强附九五君王，裹胁天子，大逆不道，故天地不容。

六五 出涕沱若。戚嗟若。吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，离王公也。

【译文】六五，泪水滂沱不绝地流，哀伤叹息，吉祥。

《象传》说：六五的吉祥，是因附丽于王公的尊位上。

【解说】出涕沱如是涕泗纵横，眼泪流的到处都是。六五居离体，离为目，兑为泽水，为毁决。故曰“涕沱”。戚，哀戚。兑为口，故曰“嗟”。若，语气助词。离，附丽，王公是上九，离王公指六五攀附上九。六五承上九又居中，懂得委顺阳，如畜牝牛，故吉。

上九 王用出征。有嘉。折首。获匪其丑。无咎。

《象》曰：“王用出征”，以正邦也。

【译文】上九，君王出师征讨，有丰功佳绩，折斩敌方首领的头，俘虏其下属，一无过错。



《象传》说：“君王出师征讨”，是为了端正邦国，治理天下。“俘虏其下属”，是取得重大战功。

【解说】上九一阳在互兑之上为王，兑为毁折，离为明为甲兵，故曰“王用出征”。折首，谓除去祸首，嘉是加喜，是赐喜。有嘉即指上六平定灾难有功效。征伐用兵平定九四犯上带来的灾难浩劫。匪读为分。丑，是胁从之众。对叛乱首领与胁从区别对待，这是整饬帮国的手段（以正帮也），此爻为浴火重生，浩劫兵灾之后，要重建帮国，团结民心，故征伐与惩治并用。



下 经

咸卦第三十一



【咸德】身感心应咸灵通

“咸”是《周易下经》的首卦，其本义重心在卦中不是指全、皆、都、普遍或盐味，而是指“感”。咸加心为感，感是两物间互相受到对方影响而产生的反应，如感应、感觉、感动、感情、感触等等。易家将咸卦与恒卦作为《周易下经》首卦，是有深意的。《系辞传》指出，“乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物”，乾坤两卦不仅代表天地，而且代表男女，天地男女对世界万物有创始意义。从人类的文明史看，礼仪等制度文



坤作成物图

化、精神文明的建立，与社会上下分工的等级制有关，而社会等级的建立又与父子夫妇的伦理关系的确认有关，而夫妇间建立在男女感应基础之上的稳定和和谐的性关系，则又与婚姻的制度化有关。这也就是说，两性关系的法律化，是现代文明的家庭制度、财产关系和人际关系的基础，其稳定性是社会稳定和正常运作的基础。咸德时代是上下相应、男欢女爱、万事亨通的时代，而咸德的要义，就是修养咸德，以情感人，以德育人，在教育者与受教育者的心灵感应的基础上，建立起稳定而持久的和平世界。从六爻的爻辞看，这种感应是循序渐进，逐步深入的，表现了易家对事物的精深观察和以针灸见长的中医学知识。



咸 亨。利贞。取女吉。

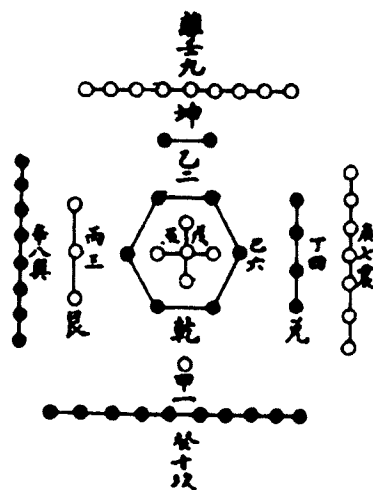
【译文】咸卦象征交感，亨通顺利，利于坚守正道，娶妻吉祥。

【解说】易经上经，以创造宇宙万物的天地开始；下经，则以人伦发端的男女关系说起。咸是感的意思，感字去掉心，成为咸，以表示无心的感应，男女相互感应，进而爱慕，是自然、必然现象，因而亨通。但动机必须纯正，婚姻才会吉祥。

《彖》曰：咸，感也。柔上而刚下，二气感应以相与，止而说，男下女，是以“亨利贞取女吉”也。天地感而万物化生，圣人感人心而天下和平。观其所感，而天地万物之情可见矣。

【译文】《彖传》说：咸的意思是交感。阴柔居上位而阳刚处下位，阴阳二气交相感应，二相亲和，阴阳感应止于此而又相互爱慕，就像男子以礼下求女子，所以“亨通顺利，利于坚守正道，娶妻吉祥”。天地交相感应，因而万物变化生成，圣人感化人心带来天下和平昌顺。观察这一感应的法则，就可以发现天地万物的真情。

【解说】咸是感应的意思。咸卦是由消息卦否卦的上九下到六三，六三上升到上九变化而来的，所以叫柔上刚下，这样阴阳否蔽不通的情况就变成了阴阳二气互相交感结合的情况。男下女是说男对女态度谦下，主动追求女子，下艮为止为少男，上兑为悦为少女。男女互相吸引止于（停留在）喜悦上，因此亨通，宜于娶女获得吉祥。天地也都是阴阳相互交感流通，万物才得以化生；圣人感化人心，天下和合太平。相互感应，天地万物的情理都如此。



河图变体合十一数图



《象》曰：山上有泽，咸。君子以虚受人。

【译文】《象传》说：山上有湖泊，水土相互滋润，此为咸卦。君子效法此精神，虚怀若谷，容纳感化众人。

【解说】咸卦下艮山，上兑泽，取象山上有泽，称为泽山咸。山有低洼的地方才能聚集包容水泽，君子有感而发，悟到要虚怀无私、容纳他人。

初六 咸其拇。

《象》曰：“咸其拇”，志在外也。

【译文】初六，感应发生于脚拇指。

《象传》说：“感应发生于脚拇指”，是因为志向是往外发展。

【解说】咸卦各爻，都是以人体感应的部位来比喻。“拇”是指大脚趾。初爻为足为趾。最初的感应，来自大脚趾。初六与外卦的九四相应，但脚趾只能感应却不能带动（感动）九四，仅仅是心志感应而已（志在外也），大脚趾的感应微弱，能动不能行，应当静待事情发展，不可采取积极行动。

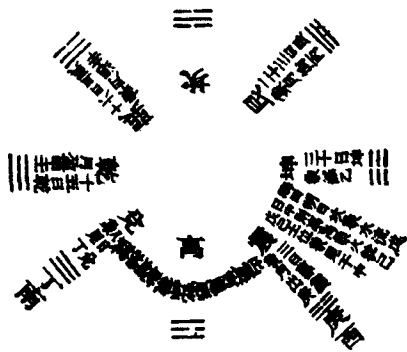
六二 咸其腓。凶。居吉。

《象》曰：虽“凶居吉”，顺不害也。

【译文】六二，感应于小腿肚，有凶险，安居静修可获得吉祥。

《象传》说：虽然有凶险，安居静修可获得吉祥，说明六二顺从事物发展趋势，才不会招致祸害。

【解说】腓是腿肚即小腿。初六是大脚趾，在上方的六二，就相当于腿肚。由于六二阴柔得正，又在下卦的中位，柔顺中正（居吉），虽与九



汉上易卦纳甲图



五感应，但不会妄动，等待九五来求，守身如玉，得以安全。所以是“顺不害也”。

九三 咸其股。执其随。往吝。

《象》曰：“咸其股”，亦不处也。志在“随”人，所执下也。

【译文】九三，感应发生于大腿，执意盲从泛随他人，将会在行动中受挫。

《象传》说：“感应发生于大腿”，说明不可能再停下来了。“心志在盲从泛随他人”，说明它追求得非常卑下。

【解说】股，大腿。九三位置在人身体相当于大腿。执，拿住，牵引。亦不处也，不安处。九三居艮体为止；虽欲止而被六二小腿牵制（所执下也）。大腿随之而动（志在随人）。九三阳刚应有主见，却跟随“初六”“六二”阴柔的小人妄动，就会被羞辱。所以往吝。

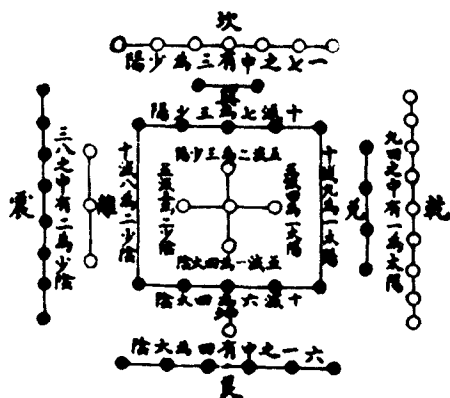
九四 贞吉悔亡。憧憧往来。朋从尔思。

《象》曰：“贞吉悔亡”，未感害也。“憧憧往来”，未光大也。

【译文】九四，走正道可获吉祥，没有悔恨。来来往往心意不定，朋友们最终将理解你的想法。

《象传》说：“走正道吉祥，没有悔恨”，说明九四还没有因感应不正遭灾。“来来往往心意不定”，说明它的交感之道有待发扬光大。

【解说】九四在一连三个阳爻的正中间，相当于心所在。九四阳居阴位不正，宜于守正才能消除忧悔（贞吉悔亡）。初六与九四虽有感应但没有行动，也就不会受到感应的伤害（未感害也）。憧憧往来，来来往往的样子。朋，指连在一起的三个刚爻，朋从尔思是说朋友们都赞同你的想法，喻示躯体是受人心支配的，



圣人则河图画卦图



身体各个部分来来往往，都服从于心。九四守正不动但有感应，以刚居柔，心中反复不定，还不够广大开朗。也说明人心不可捉摸。

九五 咸其脢。无悔。

《象》曰：“咸其脢”，志末也。

【译文】九五，感应于背脊肉上，没有悔恨。

《象传》说：“感应于背脊肉上”，说明九五的志向太小了。

【解说】脢是背肉。背肉又在心脏的后方，当手、脚、口等，都遵照心的命令行动时，唯独背肉不加理会；而且又在背后，看不到外物，不会被引诱。像这种孤僻不被外物所动的态度，不会与外界发生纠葛，所以说不会后悔。但相反的，也当然就不能与外在广大的世界感应沟通。以这种对外物完全无动于衷的态度处世，虽然安全，但志向未免太小了（志末也）。

上六 咸其辅颊舌。

《象》：“咸其辅颊舌”，滕口说也。

【译文】上六，感应于口舌。

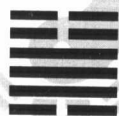
《象传》说：“感应于口舌”，说明上六不过是玩弄口舌。

【解说】辅，亦即颚。滕近似腾的意思；颚、颊、舌，在人体上最上部，又在上卦兑中，兑为悦为口，表明上六是阴柔小人，以动人的言语，取悦于人，使其感动，根本缺乏诚意，是在玩弄口舌（滕口说也）。言应为心声，以至诚待人最能打动人。

咸卦告诉我们要善感但动机纯正，行动谦虚谨慎，不要孤僻冷漠，自我封闭，光明正大地主动与外界沟通，勿逞口舌，以诚待人，建立和谐的男女关系与人际关系。



恒卦第三十二

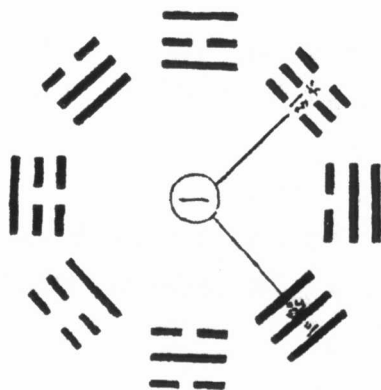


【恒德】雷厉风行守恒道

惊雷炸响于天，疾风穿行于地，成为巽下震上、应天随物的恒卦之象。《卦辞》据此而认为，“普天之下，凡恒久者，必然亨通而没有过错。它利于坚守正道，利于前往行事。”再从易家卦序看，夫妇之道不可以不留存久远，所以在表示男女关系的《咸》卦后，接着是《恒》卦。

在易学恒道思想的深刻影响下，中国人历来重视守恒道、树恒心、立恒基、置恒产、把循恒道、开恒业、有恒心、持之以恒当作恒德高深、人格饱满、事业成功的标志，而将逆恒道、无恒业、无恒心、无恒产当作心浮气躁、漂萍游蟹、盲动失败的同义词。道家始祖老子也说：“恒德不离，复归于婴儿。……恒德不忒，复归于无极。”认为只要时刻不离恒道恒德，就能复归天性，修达正道，树典范，化万物。

具体而言，人们在恒德不变的时代，应如何坚守正道，趋善避恶呢？这正是恒卦六爻所要探讨的。人们从易家推理的六爻主旨可以看到，即使在利于坚守，亨通正确的恒德时代，也并不是凡事持恒就能获吉的，它需要人们根据事理实情，轻重缓急，决定取舍，持正纠偏，守恒循道。



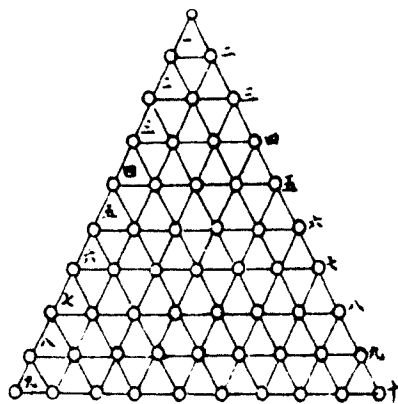
说卦八方之图



恒 亨。无咎。利贞。利有攸往。

【译文】恒卦象征恒久，亨通顺利，没有灾咎，利于坚守正道，利于出行，有所作为。

【解说】恒是恒常、永久的意思。咸卦是瞬间的感应，恒卦是长久的结合。恒卦与咸卦是正覆卦。下卦巽为长女；上卦震为长男。恒卦上震下巽，象征男尊女卑是夫妇的常理，故命名为《恒》。



河洛未分未变三角图

恒有两种基本意义，一是不易之恒，强调正固的永恒性，所谓久于其道也，利于贞吉。一是不已（不停止）之恒，强调运动的永恒性，利有攸往。

《象》曰：恒，久也。刚上而柔下，雷风相与，巽而动，刚柔皆应，恒。“恒亨无咎。利贞”，久于其道也。天地之道，恒久而不已也。“利有攸往”，终则有始也。日月得天而能久照，四时变化而能久成。圣人久于其道，而天下化成。观其所恒，而天地万物之情可见矣。

【译文】《象传》说：恒是恒久的意思。阳刚居上而阴柔处下，雷震风行交相配合，谦逊以动，阳刚阴柔完全得以应合，这都表明了恒常持久。“恒久，亨通顺利，没有灾咎，利于坚守正道”，是因能长久地守持正道。天地运行的法则，也是恒久而永不停息的。“利于出行，有所作为”，说明应该循环不止，终而复始。日月遵循天的法则而能永久照耀天下，四季的往复变化遵循天的法则而能永久地化生万物，圣人恒久保持其品德，天下就能遵从教化形成风俗。观察这些恒常持久的现象，便可知道天地间万物的性情。

【解说】刚上而柔下，《恒》卦下巽上震，震为刚在上，巽为柔在下。故曰“刚上而柔下”。是指刚柔相济而长久，雷风相与，《恒》卦上震为雷，下巽为风，雷风相得益彰而长久。巽而动，《恒》卦下巽上震，震为动。刚柔皆应，《恒》卦初四、二五、三六刚柔皆相应，是说阴阳相合而



稳固。天地同时有这两种恒久（恒久而不已也），表现在日月长存久照，四时变化永不停止上，这两种恒相互作用，这样天地终则有始，周而复始，循环无穷。同样，圣人确立的道德准则长久不变，使得人间生生不已，天地万物莫不如此。

《象》曰：雷风，恒。君子以立不易方。

【译文】《象传》说：雷发风行交相不息，象征恒常持久。君子应效法此种精神，树立立世为人的原则，永不改变。

【解说】恒者，久也。上震雷，下巽风，称为雷风恒。是雷动风随，风雷相搏，雷得风而声音远传，风随雷而吹动有力的象。君子有见于此感到：须立经久不易之志，效法雷之刚烈，风之柔缓，择善而守，富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。

初六 浚恒贞凶。无攸利。

《象》曰：“浚恒”之“凶”，始求深也。

【译文】初六，追求恒久之道，若开始便乱挖深掘，凶险而没有什么利益。

《象传》说：“追求恒久之道的凶险”，说明于开始时即不求实际而一味深挖。

【解说】浚，疏通，挖深。初六与九四阴阳相应，下卦巽是风入，所以，初六必定会深入追求。但中间有更为刚强的九二、九三两个阳爻阻挡。如果初六不知道进退，一味地坚持这样的错误思想就会有危险。初六阴爻阳位，不中不正，而且在一开始就要深求（始求深也），有些自不量力，所以凶险。

九二 悔亡。

《象》曰：“九二悔亡”，能久中也。

【译文】九二，悔恨消亡。

《象传》说：“悔恨消亡”，说明他能恒久地持守中正之道。



【解说】九二阳爻阴位不正，本来会有忧悔。但它刚而得中，与六五正应，就权衡形势，通权达变，坚守中庸之道，在变中求恒，不恒而恒，这样就消除了忧悔（悔亡），而得以恒久存在。

九三 不恒其德。或承之羞。贞吝。

《象》曰：“不恒其德”，无所容也。

【译文】九三，不能恒久保持他的美德，会蒙受羞辱。以致处境困难。

《象传》说：“不能恒久保持他的美德”，说明将不被人容纳。

【解说】九三阳爻阳位，正而不中。又与上六相应，以致不满现状，一心上进，这就与巽卦所具有的柔顺的德行相违背（不恒其德），从而引起大家的不满，受到大家的谴责而蒙羞，如果再继续坚持下去的话，就会不被众人所容纳。九三没有恒心，躁动不安，自取其辱。

九四 田无禽。

《象》曰：久非其位，安得“禽”也。

【译文】九四，田猎没打到鸟兽。

《象传》说：长久处在不适宜的角色，怎么打得到鸟兽呢？

【解说】《恒》卦是由消息卦泰卦的初九刚上，六四柔下而来的，这样一变，原来泰卦的上坤就变为上震，坤为田地，田没有自然也就没有禽兽了，所以说“田无禽”。九四阳爻居阴不正又不中，不中不正，即久非其位。九四欲擒获初六，但居柔位而求远，中间又有阻隔，安得禽也？这一爻，强调正义的重要。

六五 恒其德贞。妇人吉。夫子凶。

《象》曰：“妇人贞吉”，从一而终也。“夫子”制义，从妇“凶”也。

【译文】六五，恒久保持柔顺服从的德性，坚守正道。妇人守此道吉祥，男人守此道有凶险。



《象传》说：妇人坚守正道可获吉祥，说明妇人一生应顺守一个丈夫。男人则必须衡量事理，因事制宜，若盲目听从妇人摆布，那是很危险的。

【解说】六五阴爻居中柔顺，又与下卦居中的九二阳爻相应：以阴从阳为正。但九二向上应合尊贵六五，则不利。因为大丈夫，应当以衡量事理正当与否为依据（夫子制义），长久听从妻子的话，就会有凶险。

上六 振恒凶。

《象》曰：“振恒”在上，大无功也。

【译文】上六，振摇晃动恒久之道，有凶险。

《象传》说：“振摇晃动恒久之道”，又高居上位，这样做一点功劳也不会有。

【解说】振同震。上六是卦之极点，居上卦震的顶端，震为动，因而经常动荡不安，又高高在上就更加危险，所谓振恒在上。上六又是阴柔爻，阴柔本应居阳的下方，现在却不安其分在顶端振奋不已，难以坚持；所以凶险。



遯卦第三十三



【遯德】退遯避险走正途

在古易家看来，万物不可以永久地居留
在它原来的住所里，所以接着《恒》卦的正
是《遯》卦。

“遯”是易经十二消息卦的六月卦，遯时
属未，正是阴爻增长，由遯卦的一阴到遯卦的
二阴，阳气在逐渐消退之际。遯之义通“遁”，
即由此意而来，遯正是逃遁、避遁、隐遁、溜
之大吉的意思。而遯卦《卦辞》则对退避之义
下了如下判断，“退避隐遁，这是亨通的。小
事上较为顺利，但要坚持走正道。”



循环内变通图

不只在政治、经济、军事上如此，对任何事物而言，退与进也都是不可偏废
的，知进不知退者，绝不是好将军、好官员、好专家、好企业家，只有善知进退，
才能立于不败之地。易经将遁德作为中国人的必修之德，是很有哲学眼光的。从天
山遯的卦象看，阴爻由一变二，正拼命蚕食阳爻，使阳爻处于不利的守势，不得不
向上退避。然而，正如卦象所示，小人不仅被沉沉地压在大山下，无法翻身，而且
山势再危，小人再得势，即使登上了山的也不会比天更高。何况遯卦中阳爻与阴爻
的力量对比，是四比二，居于绝对优势，故君子虽要等候时来运转，暂时不能大有
作为，但只要修好遯德，明哲保身，从小事做起，以退为进，坚持正道，还是会继
续掌握主动权的。



遯 亨。小利贞。

【译文】遯卦象征退避，亨通顺利，利于柔小者。

【解说】柔为小，小人宜于不要妄动，所以说“小利贞”。小人当道之时，君子远遁，韬光养晦，刚正不阿，也是一种适宜的选择，所以遁也亨通。

遯卦是二阴在下，四阳在上，是阴由下方成长，阳退避；所以命名为《遯》。也是十二消息卦之一，代表六月。

《彖》曰：遯“亨”，遁而亨也。刚当位而应，与时行也。“小利贞”，浸而长也。遯之时义大矣哉。

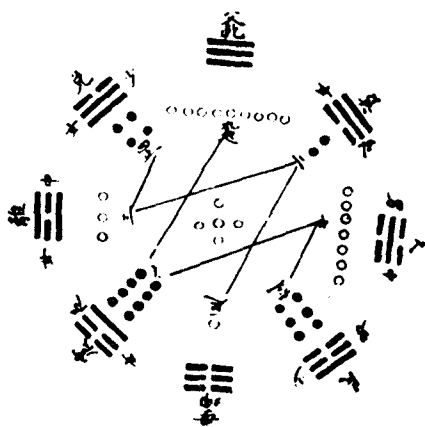
【译文】《彖传》说：“遯卦事通顺利”，是说退避可获亨通顺利。九五阳刚居中正之位，与六二阴柔相应，所以退避应当见机行事。“利于柔小者”，表明阴柔之气有逐渐浸润成长之势。“退避”应顺应时势，这一点十分重要。

【解说】遯同遁，遁不是逃跑而是一种顺应形势的回避，是为更好的生存发展，所以亨通，刚当位而应，是指遯卦九五得位居中而与六二相应。遯卦是小人势力渐渐增长，《遯》二阴居四阳之下，有浸润而渐长之势（浸而长也）。君子适时远遁也是一种亨通，遯卦的时义可谓宏大悠远。

《象》曰：天下有山，遯。君子以远小人，不恶而严。

【译文】《象传》说：天底下耸立大山，象征退避。君子应效法此精神，远离小人，虽不表现憎恶之情，但是以威严自律来做到这样。

【解说】遯卦，上乾天，下艮山，是天下有山，称为天山遯。天高山低，天能容山，而山不能企及天。



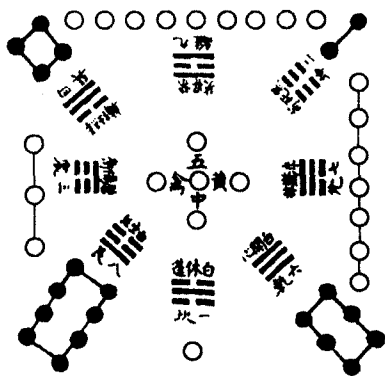
先天卦配洛书图



君子有感于此，知道为小人所伤害，都是由于小人器量狭窄，不能容人的缘故。因此远离小人，不恶而严，就是严于律己，宽以待人、待物。

初六 遁尾厉。勿用有攸往。

《象》曰：“遁尾”之“厉”，不往何灾也。



奇门遁甲用后天图

【译文】初六，逃避在后，有凶险，不宜冒险前进。

《象传》说：“逃避在后有凶险”，但如不冒险前进，又怎么会有灾祸呢？

【解说】卦的上爻为首，下爻为足为尾。动物逃避的时候，都是转身尾巴向外跑，身首逃跑，尾巴也不能不随着跑，所以勿用有攸往，这是大势所趋，识时务者为俊杰，如果初六强行不跑反而往前，则会遭到以上众阳爻的阻挡，不知会有什么灾难（不往何灾也）。故厉。

初二 执之用黄牛之革。莫之胜说。

《象》曰：“执用黄牛”，固志也。

【译文】六二，像用黄牛的皮革捆缚东西一样，没有力量将其挣脱。

《象传》说：“像用黄牛的皮革捆缚东西一样”，说明意志坚固。

【解说】六二阴居阴位得正在中位，又与九五阴阳相应，象征中正，洁身自爱，柔顺坚定地追随九五，就像用黄牛的皮革捆缚一样牢靠，不会解脱（莫之胜说，说通脱）。五位为上卦中爻，黄是中色，多表示五位，六二再向上发展，就变九三为六三，下卦就会由艮变坤，坤为牛，牛性情柔顺，象征六二的中正及对九五的柔顺忠诚的意愿（固志也）。艮一阳在表为肤为皮，即黄牛之革，中有二三四爻组成的互巽为绳，即执（捆系）用黄牛。六二忠于九五不变，阻止阴爻的发展演变，阴爻利于正固不动，即利贞吉，六二做到了。



九三 系遯。有疾厉。畜臣妾吉。

《象》曰：“系遯”之“厉”，“有疾”惫也。“畜臣妾吉”，不可大事也。

【译文】九三，被牵系往而不得退避，有疾患和危险，先畜养臣仆婢妾可得吉祥。

《象传》说：“被牵系往而不得退避以至有危险”，说明如有病痛并被拖累得疲惫不堪。“畜养臣仆婢妾吉祥”，说明无法干大事。

【解说】系是系累、牵制的意思。九三阳居阳位，刚强得正，但与下方的两个阴爻同居艮体而被拖累，九三紧邻下面两个阴爻的逼迫，疲惫无力阻挡，所以有疾厉，如果就势沉沦，畜养臣妾，过个人小日子，倒也自在，但却做不了大事。九三为私利所牵，当断不断，反受其乱，这是非君子所为。

九四 好遯。君子吉。小人否。

《象》曰：“君子”“好遯”，“小人否”也。

【译文】九四，喜好高明地隐遁，于君子吉祥，于小人不吉利。

《象传》说：君子喜好高明地隐遁，小人却做不到。

【解说】九四居乾体，刚健果断，虽然与初六相应有好，但能舍弃世俗留恋，断然隐去，自然不会被恶俗牵累，君子远小人，小人就不能企及君子，所以小人否也。

九五 嘉遯贞吉。

《象》曰：“嘉遯贞吉”，以正志也。

【译文】九五，成功及时地隐遁，符合正道而可获吉祥。

《象传》说：“成功及时地隐遁，符合正道而可获吉祥”，说明能够端正志向。

【解说】嘉是美好荟萃的意思（见坤卦辞：“嘉之会也。”）。九五阳刚中正与下六二有应，六二也柔顺中正，不会成为累赘。进退无碍，称作“嘉遯”。九五在位时中正贤明，退隐能不改初衷（以正志也），所以贞吉。



上九 肥遯无不利。

《象》曰：“肥遯无不利”，无所疑也。

【译文】上九，远走高飞，没有什么不利。

《象传》说：“远走高飞，没有什么不利”，说明没有疑虑牵系，当遁则遁。

【解说】肥，是余裕的意思。上九位于九五的君位之上，象征是摆脱世俗，无位却崇高的隐士，上九无应，就没有拖累，上九远遁，对敌应且被俗事牵累的九三有利，是大隐，所以称作“肥遯”。上九超越世俗，置身世外，不失刚健（刚爻居乾体，能无所疑也）。故无不利。

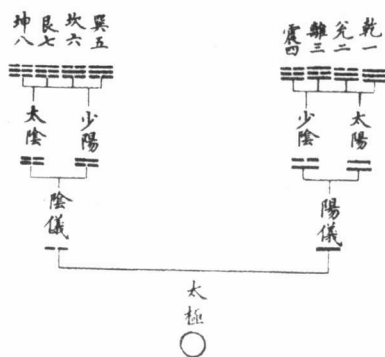


大壮卦第三十四



【壮德】大壮伟业雷鸣天

根据卦序，天下万物不可以始终隐藏遁避，所以接着《遯》卦的为《大壮》卦。“大壮”即阳气大壮之义。它是十二消息卦的二月卦，紧接着三阳开泰的一月泰卦之后，是阳爻逐渐增长为四，阴爻逐渐退缩为二，形成了乾下震上，雷天大壮的可喜格局，真可谓：天上雷动声威壮，地下万物阳气足，朗朗乾坤澄玉宇，歪风邪气顿时除，体现出邪气惊恐而收敛潜伏，正气则昂扬向上，一派阳气充盛的大好景象。



伏羲始画六十四卦之图

大壮时期是正道大行于世，伟业不断壮大，形势向好的一面演变的时期，这种时候，易家的主张，尤重壮德，即适度壮大武力，遵循正道，亦即后来儒家发展为“非礼勿动，非礼勿听，非礼勿视”的礼德。说到礼德，人们都不会忘记，中国向为文明古国，礼仪之邦。礼的道德化和规范化，是中国步入文明社会的必由之路。如果人幼不学礼，大不知礼，那他不是无知文盲，就是不开化的野蛮人。

归根结底，所谓礼，亦即文明规范，是人类社会进化的产物和象征。无规矩不成方圆，无礼仪则不成文明世界。易家早在人类思壮好强，尚武崇力的古



代，就提出了修壮德——即武德礼德，促精神文明建设的远见，这真是中华民族关于两个文明不可偏废的最早阐发。

大壮 利贞。

【译文】大壮卦象征强盛，利于坚守正道。

【解说】大壮是表示事物的强盛状态。戒恃强凌弱，宜于遵守礼制，中正行事，所以利贞。

《象》曰：大壮，大者壮也。刚以动，故壮。大壮“利贞”，大者正也。正大而天地之情可见矣。

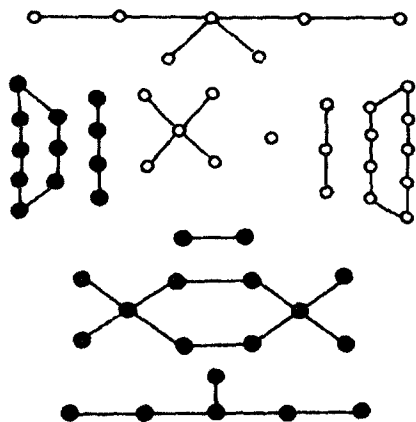
【译文】《象传》说：大壮是指刚大而强盛，刚健而有行动，所以说强盛。“强盛，利于坚守正道”，是说刚大者还必须端正守中。正直而且刚大，就能发现天地万物的真情。

【解说】阳为大，阴为小，本卦一连四个阳爻，可谓大，本卦上震为动，下乾为刚健，即是刚以动，卦象为雷在天上，声威远播。可谓壮。大壮不能横行霸道，应坚持正道，变大壮为正大，这就是雷鸣于天，生发万物的天威之情。

《象》曰：雷在天上，大壮。君子以非礼弗履。

【译文】《象传》说：雷在天上轰隆作响，象征声势浩大。君子应效法于此，不合礼仪的事不干。

【解说】大壮，上震雷，下乾天，是雷在天上，称为雷天大壮。雷



其用四十有九图



升于天上，可震惊一切，而万物萌发，为大壮之象。君子见此，当如《杂卦传》所说“大壮则止”。止就是节制。不自恃其壮，非礼横行，恣意妄为。弗履，弗既是不，履意为履行。君子应效法雷，积极行动，做出有益于天地之间的壮举。

初九 壮于趾。征凶有孚。

《象》曰：“壮于趾”，其“孚”穷也。

【译文】初九，只是脚趾强壮，往前进发会有凶险，这是毫无疑问的。

《象传》说：“只是脚趾强壮”，贸然前进，当然无路可走。

【解说】壮于趾，即初九以其最下而用强，上于九四敌应，又没有孚信（异性爻互相比邻亲附信赖为孚），如果冒进，自身仅有的阳刚信实（有孚）也会丧失，故征凶。

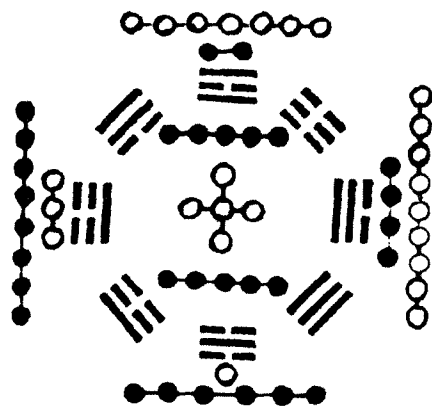
九二 贞吉。

《象》曰：“九二贞吉”，以中也。

【译文】九二，坚守正道定获吉祥。

《象传》说：九二“坚守正道定获吉祥”，因为居处中正，修养正德。

【解说】九二以阳居阴居中，中而不正，但它内在却具备了坚定、执著、刚健的本性，以刚治内，以柔应外，九二进不触犯六五，退无帮助六五，守中安贞而已。外不足而内有余，能中故壮，能中就不会不正，正就不会不吉（贞吉，以中也）。九二是内壮且中庸，为严以律己之壮。



朱子后天卦配河图之象图



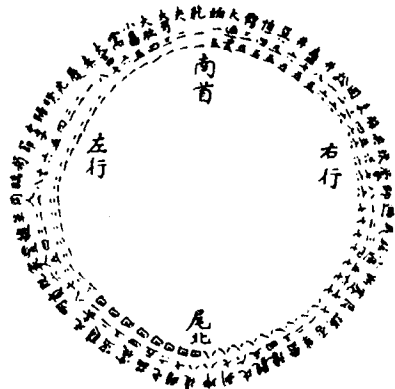
九三 小人用壮。君子用罔。贞厉。

羝羊触藩。羸其角。

《象》曰：“小人用壮”，“君子”罔也。

【译文】九三，小人以强壮骄人，君子用无为处世。这么做很危险。公羊用角冲撞藩篱，角被缠挂住进退不得。

《象传》说：只有小人才以强壮骄人，君子用无为处世。



圆图卦坎图

【解说】罔同亡，用作不。羸如同废。九三在互兑（三四五爻），兑卦象是两个刚爻在下，一个阴爻在上，阴爻两断如羊角，所以兑为羊，此指九三为羝羊（公羊）。藩是藩篱，羝羊触藩，是说九三好强用力，就像公羊争斗一样，结果羊角被藩篱卡住了，不能动，所以贞厉。角没有用了（羸其角）。九三周围都是刚爻，如果用强，强强相遇，不会有好处，九三刚居刚位，又在乾顶，刚猛之极，九三应在上六，上六为途穷力尽的柔爻，但穷寇莫追，九三恃强凌弱必然轻敌，阴力不能敌，必然以深谋智取，（柔爻中空似藩篱）用藩篱卡住九三的羊角，九三以大壮欺负弱小，不义不正，君子不为（君子罔也）。九三好勇斗狠，见利忘义，小人用壮，危害别人也必然危害到自己。无法脱身。

九四 贞吉。悔亡。藩决不羸。壮于大舆之輹。

《象》曰：“藩决不羸”，尚往也。

【译文】九四，保持正道吉祥，悔恨消亡。就像藩篱被闯开了一个缺口，羊角没被缠挂，又如大车的轮辐坚固耐用。

《象传》说：“藩篱被闯开了一个缺口，羊角没被缠挂”，说明要勇于往前进取。

【解说】九四以阳居阴且不中，不中不正，外面还有两个阴爻为敌，所以有悔，但九四已呈连续四个阳爻重叠的大壮之势，已经进入上卦震中，势不可挡，



九四不计较初九的触犯，反而将其纳入自己的阵营当中（不羸），一同溃决两阴的藩篱（藩决），所以能够贞吉、悔亡。九四再发展一步就会成为五阳在下，孤阴危悬的大卦，九四为震卦底部刚爻，象如坤底部的一根横木，坤为大舆（大车），九四就是大舆底部的横木，即大舆之輹，大车的輹结实，则车坚固无比，所向披靡，摧枯拉朽，即尚往也，尚同上。

六五 丧羊于易。无悔。

《象》曰：“丧羊于易”，位不当也。

【译文】六五，在田畔遗丧了羊，无须悔恨。

《象传》说：“在田畔遗丧了羊”，说明自己居位不正当。

【解说】大壮发展到六五，突然变成阴爻，羝羊之势顿消，这是因为物壮则老。易，指边界，六五所在为阴阳交界之地，阴爻的消亡，六五首当其冲，加之以柔居刚位不正，所以是位不当也。但六五中正有应，时势如此，怪不得它，所以无悔。本卦的大象为四阳爻在下，两个阴爻在上，恰似一个放大的兑卦（两阳在下，一阴在上），大象为兑，兑为羊为毁折。有丧羊之象。

上六 羝羊触藩。不能退。不能遂。无攸利。艰则吉。

《象》曰：“不能退。不能遂”，不详也。“艰则吉”，咎不长也。

【译文】上六，公羊猛撞藩篱，不能前进，不能后退，没有什么利益，但只要艰苦奋斗便可获吉祥。

《象传》说：“不能前进，不能后退”，说明它处事不慎，“只要艰苦奋斗可获吉祥”，说明灾咎不会长久。

【解说】上六与九三正应，九三是羝羊，上六是藩篱，羝羊触藩，羊角被挂住，藩篱也冲不破，上六也退不得，也无路可退，为不祥，详即祥。对九三而言无攸利，对上六来说也非常艰难，但上六居末端，否极就会泰来，度过这一段艰难时期，无论谁胜谁负，都会出现一个新的好局面，咎害不会太长了（咎不长也）。



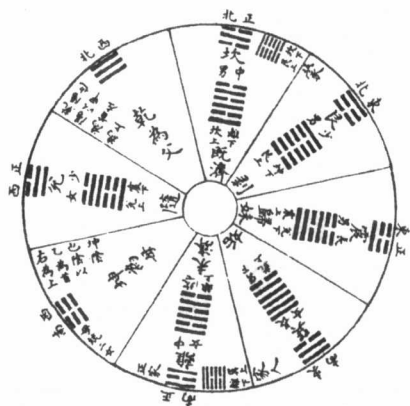
晋卦第三十五



【晋德】明德晋升官民乐

一轮红日，喷薄而出，使黑沉沉的大地顿时充满了光明与热力，处处是生机勃勃、繁茂明盛的气象。这就是易家用卦像思维之笔，借晋卦坤下离上之杰构，描绘出来的壮丽情景。《卦辞》借题发挥道，“因功晋升的康侯，获得众人的拥护，得到车马细布的许多赏赐，受到了天子一日三次的隆重接见。”何谓晋德？这可从人才培养学的角度，从“晋”的本义求解。

晋除作地名、国名、朝代名外，其本义为进为升，可组成晋京、晋见、晋谒和晋升、晋级等词。前一组含有下级到都城进见拜见上级的意思，后一组词是指因提拔和升级从较低职位升至较高职位。由此可见，晋德，其实就是如何处理与上级的关系，如何对待升级机遇的道德规范。值得注意的是，易学所主张的在官场晋时六阶段修养晋德的具体方法，从中我们可以获得古人对如何晋升的道德修养和选拔人才标准的丰富启示。



重易六爻图

晋 康侯用锡马蕃庶。昼日三接。

【译文】晋卦象征长进，诸侯得到天子赏赐的众多车马，一天之内三次被接见。



【解说】晋，进也。即晋升之义。卦辞中说：“晋，康侯，用锡马，蕃庶。昼日三接。”这句话是用比喻来形象说明何谓“晋”的。句中康侯指康民安国之侯，也有说是周朝时期的康叔。锡，即赐，赏赐之义；马，赏赐之物。蕃庶，繁育，此有众多之义，这句话的大义就是说，晋升就好像你的上司赏赐你众多像马那样贵重的奖品，并且一天里三次接见一样，是极风光的。因此，晋，就是晋升。

《彖》曰：晋，进也。明出地上。顺而丽乎大明，柔进而上行，是以“康侯用锡马蕃庶。昼日三接”也。

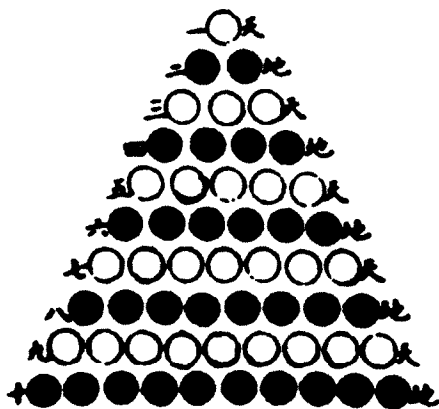
【译文】《彖传》说：晋的意思是长进，犹如太阳升出地面。大地万物柔顺地依附于太阳，循着柔顺之道长进向上发展，所以“诸侯得到天子赏赐的众多车马，一天之内三次被接见”。

【解说】晋卦上离为火，下坤为地，“坤”顺而“离”明，以顺而进，趋于明（顺而丽乎大明）。火性趋上且须附着物质（即附丽），离之象中柔，上离柔居君位，所以说“柔进而上行”，康侯一句是引用历史上非常赏赐和晋升的事例，表明极为荣耀。本卦所以名“晋”而不名“进”，正是由于“晋”字兼有上进与光明的两种含义。

《象》曰：明出地上，晋。君子以自昭明德。

【译文】《象传》说：太阳由地而升起，象征晋升增德，君子当效法于此，使自己的光明德性愈加明显光辉。

【解说】晋卦上离日，下坤地，是日出地上之象，称为火地晋。日出地上，大地就由暗而明，



天尊地卑图



君子以是明白，人要自己照亮自己，发现自己内在原有的良知与灵性，不要被黑暗所蒙蔽。

初六 晋如摧如。贞吉。罔孚。裕无咎。

《象》曰：“晋如摧如”，独行正也。“裕无咎”，未受命也。

【译文】初六：长进之初就遭挫败，坚守贞正本质，即使不能取信于人，能坦然以对则没什么过错。

《象传》说：“长进之初被遭挫败”，说明如此是独守了正道的结果。“能坦然以对则无过错”，说明它此时还没得到任用。

【解说】摧如，是推挤的样子，罔孚，罔是无，孚是信，即没有信任。裕是宽裕、宽容、谅解的意思。初六与众阴爻排队等待晋升，初六虽与九四正应，但没有取得其他阴爻的信任，初六只有坚守正道（贞吉），不要独往独行（独行正也），取得他人的谅解，才能无咎（裕无咎）。未受命是指没有受到九四的任命，但初六位置最下，最远，等待的时间最充裕，所以还是裕无咎。

六二 晋如愁如。贞吉。受兹介福，于其王母。

《象》曰：“受兹介福”，以中正也。

【译文】六二，进步之中有忧愁，只要保持贞正的晋德，就能获吉，将从其祖母那里承受宏大的福泽。

《象传》说：“承受宏大的福泽”，因为他注意修养中正的晋德。

【解说】六二处于三阴昏暗之中，因此六二的晋如就显得愁如。介福就是大福，指彖辞中说的“用锡马、昼日三接”的荣耀，六五以柔居天子位，故为王母。六二本于六五不应，但因为两个阴爻都中正，所以六二也在获得王母的“用锡马、昼日三接”赏赐之列。从六二到六五为三个爻位。

六五王母不因自己本性排斥六二，能嘉赏六二的中正柔进，可谓气度恢弘，光明磊落，与九二反显得珠联璧合，相映生辉。



六三 众允悔亡。

《象》曰：“众允”之志，上行也。

【译文】六三，因修养晋德而得到众人的信赖支持，悔恨消亡。

《象传》说：“因修养晋德而得到众人的信赖支持”，是由于有向上进升的志向。

【解说】允，允诺。六三是下卦坤的最上爻，坤为众，率众阴爻一同上进，虽然不中有悔，但能得到大家的拥护，悔也就亡失了。初六是独进，因而凶险，六三众进则悔亡。

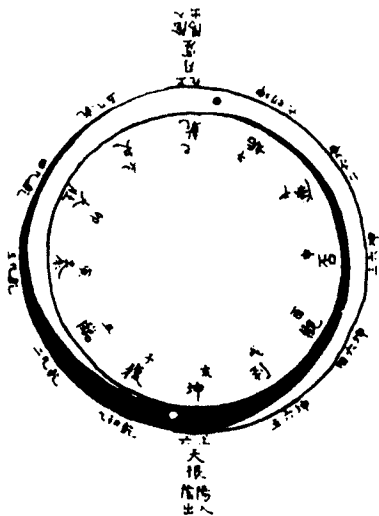
九四 晋如鼫鼠。贞厉。

《象》曰：“鼫鼠贞厉”，位不当也。

【译文】九四，如田间的硕鼠一样得到长进，坚守正道以防危险。

《象传》说：“田间的硕鼠，坚守正道以防危险”，说明个人位置摆得不当。

【解说】九四，居于离体，已进入明中。但又在二阴之内。是明藏暗中，如鼫鼠夜行，所见不大，其行不远。与初阴有应，又不能提携初阴，是刚爻又不能与中正的六二和与上九有应的六三的孚信，九四处于三四五爻组成的互坎中，坎为险阻，反而是横亘在众阴爻晋升的道路上，求进于六五又有灭上之嫌。进到六五成观卦也是处在将要被阴灭阳的状态，退到六三也是成艮为止而不行，简直技穷犹如鼫鼠。九四位置不当，进退尴尬无比，但固守的危险在眼前，故贞厉而不言征吉。



阴阳二气如环图



六五 悔亡。失得勿恤。往吉无不利。

《象》曰：“失得勿恤”，往有庆也。

【译文】六五，悔恨消亡，不必为得失担忧。往前进自会有吉祥，没有什么不利。

《象传》说：“不必为得失担忧”，说明只求上进自然有吉庆。

【解说】晋卦是由消息卦观卦的九五下到六四，六四上到九五的位置演变来的，九五下到六四后，原来观卦的上卦巽就变为晋卦的离，巽为风顺为利，所以为失利，但六四升到尊位成六五，所得大于所失，恤是忧虑，失得勿恤，就是要求不必患得患失，中有三四五爻为互坎，坎为忧为恤。不必忧虑得失是因为她唯一地进到六五的收获远远大于损失（往吉、往有庆也）。六五居离体中爻，中正光明柔和，故无不利。

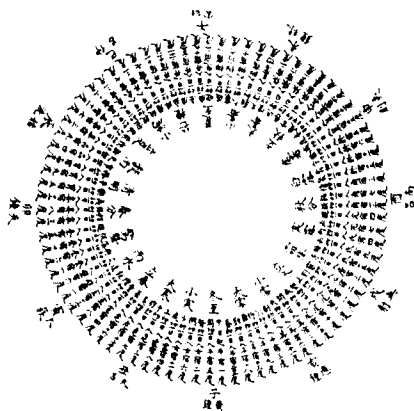
上九 晋其角。维用伐邑。厉吉无咎。贞吝。

《象》曰：“维用伐邑”，道未光也。

【译文】上九，长进至极，钻进角尖，唯有征伐邑国，虽然危险，但可转危为安，不致过错，要坚守正道以防憾惜。

《象传》说：“唯有征伐邑国”，说明晋道之德未能发扬光大。

【解说】角指上爻，晋其角，就是进到最上了，上九处于上离，离为明为兵戈，九四与上九同体，故为同邑，以上伐下方的叛逆，名正言顺，虽面临危厉但终将吉无咎。上九居离体顶上，离为火，火性炎上，上九无可炎上，火性附丽，上九无可附丽，就是进无可进，守无可守，故贞吝。离为火趋上，上九的光明不能远照到下方（道未光也），所以就只好用兵讨伐了（维用伐邑，维意如只）。



太玄准易图

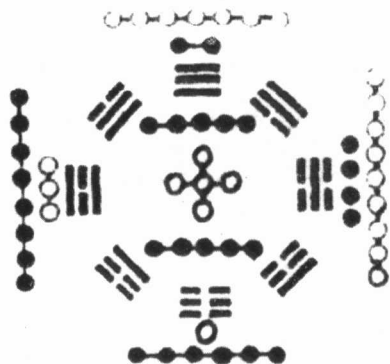


明夷卦第三十六



【明德】明夷知理避风险

离下坤上的“明夷”，从易学卦理看是火在地下之象，有如火山即将爆发，滚烫熔岩在黑暗沉重的地壳下聚集涌动，等待喷出地面之前那沉寂闷热局面，一种易使人冲动受害而不得不防的形态。针对这种形态和局面，明夷的《卦辞》提出了“光明隐藏，易受伤害的时期，有利于艰苦奋斗走正路”的忠告。也就是说，在黑暗笼罩的时候，要明白时势，韬晦隐光，避害远祸，修养明德，以保持坚定正



朱子先天卦配河图之象图

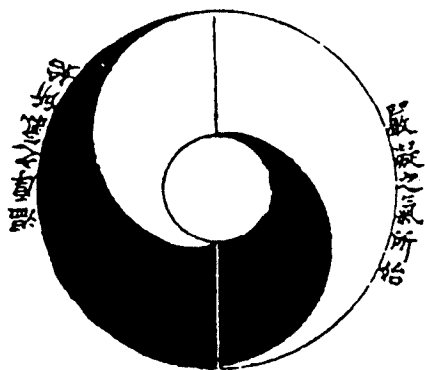
确的方向，继续艰难行进，这样做是有利的。根据易家卦序的精义，前进过快会受伤，所以接着《晋》卦的是《明夷》卦。创夷就是伤害的意思。从社会规律看，在不利条件下，尤其是在功劳威望突出，连连晋升，春风得意，位重权高，遭到嫉恨和打击时，不能不知道“明夷”之德。它知于明，行于隐，故也可将明夷之德称之为明德，或者隐德。明德与隐德相辅相成，缺一不可。明而后隐，是真明善隐，隐而不害，不失其明；不明而隐者，虽隐而不明，德薄行浅；明而不隐者，遭害遇难，绝非真明；不明不隐者，则徒受其害。看起来，明夷之德主张的是明哲保身，似乎消极，但实际是在政治、经济、军事形势不利时的一种积极保全手段，与“避德”有异曲同工之妙。



明夷 利艰贞。

【译文】明夷卦象征光明损伤，利于在艰难中坚守正道。

【解说】明夷，上坤地、下离明，明是火是光；夷意思是平是伤。明在暗中，明而有伤，就叫明夷。因为光明的行为会受到伤害，君子在此充满忧患的时代困境中，就要知艰难而不失正道（利艰贞），收敛锋芒，以晦养明，忍耐但不屈服。



天地形象图

《彖》曰：明入地中，明夷。内文明而外柔顺，以蒙大难，文王以之。“利艰贞”，晦其明也。内难而能正其志，箕子以之。

【译文】《彖传》说：光明潜入大地中，象征光明损伤。内守文明的美德，外显柔顺的情态，可以承受大灾大难，当年周文王被纣囚禁时即以这种方式渡过危难。“利于在艰难中坚守正道”，说明要收敛光芒，身陷萧墙之难而仍旧秉正守志，箕子以巧妙地隐晦自己的聪明才智而自守正态的方式对待的。

【解说】明夷内卦离为文明，外卦坤为柔顺。所以要内文明而外柔顺：蒙：遭受。大难，此指文王遭囚禁。文王以之：文王有此道，即文王内怀文明之德而外有柔顺之性蒙受纣王囚禁之大难。晦其明：《明夷》上坤为晦，下离为明，外晦内明。内难而正其志：箕子为商纣王伯父，纣王昏暗，故曰内难。正其志，指箕子装疯不改其志的行为。《明夷》离明在内，且离三爻阴阳位置都得正，故曰正其志。表示艰难而不失其正。

《象》曰：明入地中，明夷。君子以莅众，用晦而明。

【译文】《象传》说：光明潜入大地中，象征了明白夷难所在而远害避祸。君



子当效法于此，在治理众人时大智若愚，从而更显出其道德的光明。

【解说】明夷卦，上为坤地，下为离日，称作地火明夷。明入地中，暗中有明，是明夷之象。莅，莅临，君子于此感知：临众治事如果明察秋毫，就可能用明太过，惊世骇俗，容易遭到毁谤。所以对大众就用晦而明。晦明是一种韬明，外晦内明，对许多是是非非包容和合但不混同。

初九 明夷于飞。垂其翼。君子于行。三日不食。有攸往。主人有言。

《象》曰：“君子于行”，义“不食”也。

【译文】初九，光明损伤时飞翔，羽翼低垂，君子仓皇出走时，三日吃不上饭也不要停步。到了所去的地方，又受到主人责备。

《象传》说：“君子仓皇出走时”，说明坚持正义而舍弃俸禄，不食不义之食。

【解说】这一爻是说，邪恶残害正义，明德被创伤，君子受伤出奔的情况，垂其翼，表明飞走的艰难，君子离开不义的主人逃亡，难免穷困，会三天没有吃的；主人肯定要非议、怨恨或挽留（主人有言），但君子决意不食这个主人的俸禄了（义不食也）。

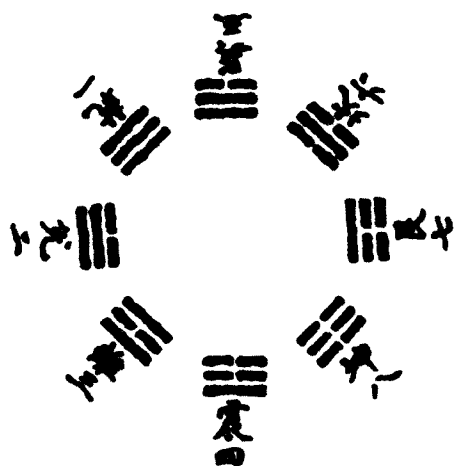
六二 明夷。夷于左股。用拯马壮吉。

《象》曰：“六二”之“吉”，顺以则也。

【译文】六二，光明损伤之时，左腿受伤，用强壮的马脱离险境，可获吉祥。

《象传》说：六二的吉祥，是因为顺应局势而又能守持法则。

【解说】六二居互坎体（二三四



伏羲八卦图



爻)，坎中刚，为脊身健美的马，此爻说六二受伤已经行动困难，但有好马来救助代步。坎水平为法，顺以则也，是说六二随顺但有法则，表面顺从但不沉溺一气。六二所以吉祥，是因为阴爻阴位，又在中位，柔顺中正，能够遵循法则的缘故。

九三 明夷于南狩。得其大首。不可疾贞。

《象》曰：“南狩”之志，乃得大也。

【译文】九三，光明损伤时在南方巡狩征伐，俘虏罪魁祸首。不能操之过急，这才正确。

《象传》说：在南方巡狩征伐表现出的志向，能够大施抱负。

【解说】九三居离体的上部，离为火，南方也为火，离在方位上取位于南，狩猎古代常借指战争，上坤为田地为国邑为狩猎地，九三与上六正应，所以向南征进可以俘获大的首领，但九三以阳用阳，戒在于操之过急，故“不可疾贞”。

天下无道，地火燃烧，志士要以光明征服黑暗，等待举行大义时机。历史上周武王伐纣就是一再说服起事诸侯，等到时机成熟才进行征伐并获得成功的。



图书合一之图

六四 入于左腹。获明夷之心。于出门庭。

《象》曰：“入于左腹”，获心意也。

【译文】六四，要深入左方腹部，探获光明损伤的内中情况，并毅然走出门庭。

《象传》说：“深入左方腹部”，是为了探获内中情况。

【解说】六四居互震（三四五爻）为出为左。上坤为腹。六四居互



坎（二三四爻），坎为心，即人们常说的“心坎”。此爻说君子了解到了昏君的腹心，知道已经无药可救，大势无可挽回，就出走了。商纣王时期，贤臣微子劝谏纣王不听，不愿一同灭亡，就出走隐退了。

六五 箕子之明夷。利贞。

《象》曰：“箕子”之“贞”，“明”不可息也。

【译文】六五，箕子在光明损伤时明智逃避，是有利而正确的。

《象传》说：箕子坚守正道的做法，说明光明不会熄灭。

【解说】纣王暴虐，箕子不能挽回，又不忍离去，就装疯、伤害自己以避祸，所以说“箕子之明夷”，就是自己将自己的明德伤害以守正的意思。箕子的固守正义，说明光明不可熄灭（明不可息也）。六五居上卦坤中，坤三爻皆阴，是最黑暗的时候。

上六 不明晦。初登于天。后入于地。

《象》曰：“初登于天”，照四国也。“后入于地”，失则也。

【译文】上六，天空晦暗不明，起初升上天空，最终坠落地下。

《象传》说：“起初升上天空”，说明光明普照四方；“最终坠落地下”，说明违失正义的原则以至失败。

【解说】上六是纯阴的上卦的最后一爻，亦即昏暗达到极点。前面五爻都是明而晦，为始晦而终明；上六是不明晦，就是表面非常光明而内在本质晦暗到极点。

这一爻，指纣王暴虐，开始登上像天一般高的地位，光芒四射，威震四方，最后堕落到地中，是因为违背了正义的原则，终于灭亡。



家人卦第三十七



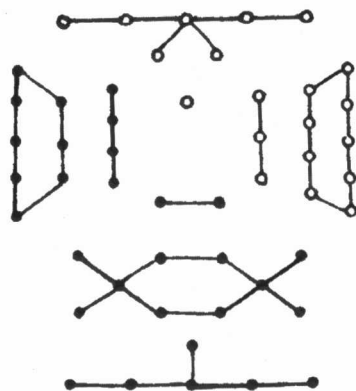
【家德】家人同乐治有方

家庭是生活的港湾，家人是家庭的核心。对家人及其伦理关系予以高度重视，提倡夫妇父子之道，是坚信“修身，齐家，治国，平天下”人生奋斗目标，将《易经》作为五经之首的儒家主张。而这一主张，源自于中国传统文化的宝典《易经》。

《易经》关于“家人”的《卦辞》，大意为“家人和睦，得益于女人的贞正品行”，只有“利女贞”这短短三个字，却最简明不过地表现了古人对相夫教子的“内当家”、“贤内助”——家庭主妇，在

家庭道德文化建设中极重要地位的充分肯定。对于提倡男女平权，反对男主外，女主内传统家庭格局的女权主义者说来，认可“家人”的《卦辞》，似乎是难堪的。其实，承认主妇在家庭中的主导地位，与妇女解放并不矛盾。

从家人“利女贞”的主旨出发，《易经》不仅结合了治家时代的各个阶段的特点，对妇女如何治家作了进一步的探讨，有很强的实用价值，成为中国古代最早的家政学精典，而且提出了国家领导人应视天下为一家，修养家德，让天下人“交相爱”的伟大思想！



大衍之数图



家人 利女贞。

【译文】家人卦象征家庭，利于女子操持家道。

【解说】家人卦主要说明家庭中的伦理秩序，特别强调女主内，主妇在家庭中的重要性，认为主妇正，则一家正，家庭正，延伸到家庭以外必然也正。女子正固利于家庭和社会（利女贞）。

《彖》曰：家人。女正位乎内，男正位乎外。男女正，天地之大义也。家人有严君焉，父母之谓也。父父，子子，兄兄，弟弟，夫夫，妇妇，而家道正。正家而天下定矣。

【译文】《彖传》说：家庭，女子在家中居正当之位，男子在外面居正当之位。男女在家庭内外各有正当的位置，这是天地间的大道理。家庭之中有严正的君长，这就是父母。父子各尽其责、兄弟各尽其责、夫尽夫责、妇守妇德，那么家风自然就正了。家道端正了，天下也就安定了。

【解说】家庭是组成社会的细胞，古人把个人、家庭、国家、天下联系起来，是中国的一个值得重视的文化传统。卦中六爻、四爻讲男，二爻讲女，提出女人主管家庭内部事务，男主外；男人有尊严，女人有地位；家有家规，国有国法等伦理秩序的思想。其中有男尊女卑思想已经不合时宜，不可拘泥，读《易》关键是领略精神，结合实际变通。

《象》曰：风自火出，家人。君子以言有物，而行有恒。

【译文】《彖传》说：燃烧的火生成了风，象征了“家庭”。君子应效法于此，日常言语有实在的内容，日常行为贯彻以恒定的原则。

【解说】家人卦上巽入、下离明。巽明相处，如以风吹火，火随风生。有治家之道，称作风火家人。君子看到风从火中生出的现象，从中得到启示，知道说话要有内容，行动要有结果（行有恒）。家人不仅是同家之人，凡与我同居、同事者都是，天地都是一家。



初九 闲有家。悔亡。

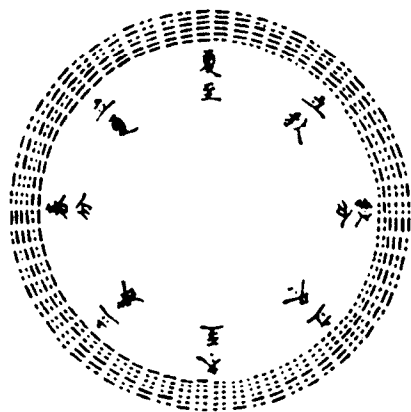
《象》曰：“闲有家”，志未变也。

【译文】初九，在家庭中凡事防患于未然，就不会有悔恨出现。

《象传》说：“在家庭中凡事防患于未然”，说明应在用心尚未改变之时加以防范。

【解说】闲，防闲、防范的意思。

初应在四。六四在四互坎体（二三四爻）。坎为心为志。初九与六四为正应。表明志未变。初九为这一卦的开始，且刚健得正，所以说能够防患于未然。孔子的弟子曾子说过，君子所贵乎道者三：动容貌，斯远曝慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。如是，何闲之有？就是要从平时的言谈举止都要注意，这样就是有悔吝也会消除（悔亡）。



圆图左旋配节气图

六二 无攸遂。在中馈。贞吉。

《象》曰：“六二”之“吉”，顺以巽也。

【译文】六二，不要独专家政，以中正平和的态度在家中主持烹饪事宜，自然可获吉祥。

《象传》说：六二的吉祥，是因为柔顺谦逊的缘故。

【解说】遂字有很多含义，这里是决断的意思。无攸遂，即不自作主张；馈，是供应食物，“中馈”是在家中负责烹饪供应食物，指妻子。下卦离为火，中有互坎（二三四爻）为水，火在水下，有烹饪之象。六二柔顺中正，具备主妇的德性。顺以巽也。指六二以柔居柔，具有柔顺的品性，上卦为巽风，巽为随顺，指六二随顺应于九五。



九三 家人嗃嗃。悔厉吉。妇子嘻嘻。终吝。

《象》曰：“家人嗃嗃”，未失也。“妇子嘻嘻”，失家节也。

【译文】九三，若对家人要求严格，尽管有所怨恨，有危险，仍可获得吉祥。妇人与孩子成天嬉戏，最终仍会带来种种麻烦。

《象传》说：“一家人受到严责”，说明并未失家道；“妇人与孩子成天嬉戏”，说明有失家中礼节。

【解说】嗃嗃，发怒声。下卦离为目，中有互坎为水为泪，有家长发威，家人哭泣之象。九三在内卦的最上位，是一家之主的形象。但刚爻刚位，治家过于严厉，以致家庭气氛冷冰冰的。难免有悔吝，不过结果还是吉祥的（悔厉吉）。相反的，如果治家不严厉，妻子儿女整天嘻嘻哈哈，喜乐失去节制（失家节也），最终会败家（终吝），治家宁严勿宽。

六四 富家大吉。

《象》曰：“富家大吉”，顺在位也。

【译文】六四，使家庭富足，大为吉祥。

《象传》说：“使家庭富足，大为吉祥”，说明顺守本分，当居正位。

【解说】家人卦里的阴爻都不失其本位，谨守本分服从于阳。六四阴爻阴位得正守正道，又在外卦巽里，巽为随顺，谦逊顺从于家主，家庭治理有序，当然会使家庭富足，所以大吉。

九五 王假有家。勿恤吉。

《象》曰：“王假有家”，交相爱也。

【译文】九五，君王用美德感化众人并视天下为一家，无须忧虑，吉祥。

《象传》说：“君王用美德感化众人并视天下为一家”，说明天下人人应视同一家相互亲爱。

【解说】假，到达之意。“恤”是忧。九五刚健中正、在君位为王，又



与内卦柔顺中正的六二相应，无忧无虑（勿恤）地相亲相爱。王者以天下为一家，又把这种情爱推广到治理国家（交相爱也）。

历史上舜帝和周朝先王古公亶父都是这样以亲情感化持家治国的典范。

上九 有孚威如。终吉。

《象》曰：“威如”之“吉”，反身之谓也。

【译文】上九，心存诚信又威严肃穆，终获吉祥。

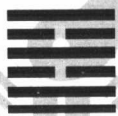
《象传》说：“威严肃穆获得的吉祥”，是说应当反省自身，严于律己。

【解说】上九在全卦的最上位，象征家里辈分最高的长者。最有威信（有孚）和威望（威如），上九又是这一卦的终爻，意味着终而复返，上九要求家人，自己也能够反身自律（反身之谓也），所以能够善终（终吉）。

持家、治家，初九用小心，六二用顺从奉献，九三用严厉，六四用配合和谐，九五用情爱，上九用诚信，各有理家之道。



睽卦第三十八

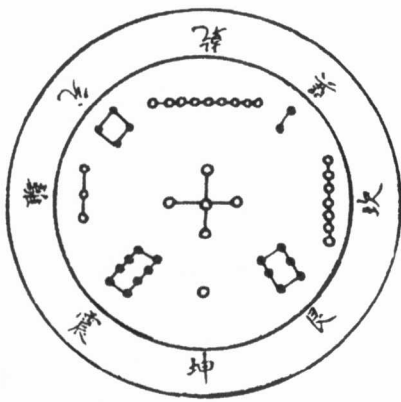


【睽德】调和理顺睽违少

火焰炎炎向上烧，水泽茫茫向下流。这在自然界并不罕见，是一种事物在矛盾和运动的发展中，所出现的背道而驰的睽违乖异现象，用易家的卦象思维来描绘，就是兑下离上，即泽下火上。由于睽与合反，阴阳不调，事理不顺，故此《卦辞》认为，“违背不合的时候，只宜做些小事，方可获吉。”

将《象传》的“睽：君子以同而异”，理解为，修养求同存异的品德——睽德，是有哲学根据的。无论是在自然界还是在社会界，差异和相违的现象都是存在的。如动植物的类别、个体的强弱、活动的范围与相生相克，社会界的国家、民族、阶级、阶层、集团和党派的利益不同等等。有的人因其不同而过于强调其相异的一面，反对求同的可能，非要斗个你死我活方才罢休，其实并不聪明，而且十分有害。

要而言之，要想办事成功，就要学会求同存异而不是党同伐异，就需要修好睽德——善于处理和化解矛盾之德，善于团结一切人，包括反对过自己，并且被实践证明是犯了错误的那些人，抓住事物异中有同，可以归类划别的本质一面，以德报怨，以同而异，共求进步。



伏羲则河图之数定卦位图



睽 小事吉。

【译文】睽卦象征乖离，小事吉利。

【解说】睽卦离上兑下，卦名称作火泽睽。睽卦与家人卦的形象，各爻次序上下相反，相互是综卦。家和万事兴，不和则一切乖离，所以家人卦后继以睽卦。睽，原意是目不相视，引申有违背、乖异、背离的意思。上离为火，火性附丽于光明，柔顺地向上行进，占据中位又与刚健相应合，因此小事吉祥。



上古初经八卦图

《彖》曰：睽。火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。说而丽乎明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“小事吉”。天地睽而其事同也，男女睽而其志通也，万物睽而其事类也。睽之时用大矣哉。

【译文】《彖传》说：乖离，就像火焰燃烧往上，水泽流动下浸。又像两个女子同居一室，志向不同而行为各异。下卦和悦地附丽于上卦离的光明，阴爻柔顺求进向上直行，得居中正地位而与阳刚者呼应，因此说“小事吉利”。天和地相乖离，但生育万物的事理却相同。男人和女人大不一样，但交感求合的心志相通，天下万物的形态各异，但禀受天地阴阳气质的心志却相类似。乖离之时有待施用的范围是多么广大啊！

【解说】睽卦上离火，火性趋上却居上，水性趋下却居下，两者相去愈去愈远。离为中女，兑为少女，互坎（三四五爻）为心为志。就如二女同居，同为女性而心志不同，相互排斥一样。说而丽乎明：说通悦，兑为悦，离为火为附丽为明，是说火的性质是善于附物而且光明喜悦，并且柔进而上行。六五居



中而应九二之刚，即所谓得中而应乎刚，也因此小事吉祥，天地不同但生育万物之事相同。男女因为不同所以能交感而心志相通。各种生成事因类同，万物都是因为差异，却又无不和合而同。故睽在广大时空中功用太重要了。

《象》曰：上火下泽，睽。君子以同而异。

【译文】《象传》说：上为火下为泽，互相违背，象征着乖离。君子应效法于此，求大同而存小异。

【解说】火在上，泽在下，这就是睽卦，称为火泽睽。火性上炎，泽水下润，两者的性质截然不同，君子从中受到启示，感到万事万物恰因不同才相互吸引，并且得以生化万物。所以君子与人相处讲究异中有同，同中有异，这样能够相互切磋，不断进步。

初九 悔亡。丧马勿逐自复。见恶人。无咎。

《象》曰：“见恶人”，以辟“咎”也。

【译文】初九，悔恨可以消亡。丢失马匹，不必追寻，自己会返回。见到恶人没有过错。

《象传》说：“遇见恶人”，是为了避免灾祸的方法。

【解说】互坎（三四五爻）为美脊马。下兑为毁折，而且初九与九四都是阳爻，不能相应而背离，故曰丧马。九二与六五正应，二必升于五。五必下于二，这样下卦成震卦。震为出为复。故曰自复。初九与九四敌应，故曰见恶人。能见敌人说明正邪之间也能求同存异。故无咎（以辟咎也，辟即避）。

九二 遇主于巷。无咎。

《象》曰：“遇主于巷”，未失道也。

【译文】九二，在小巷中邂逅主人，没有过错。

《象传》说：“在小巷中邂逅主人”，说明并没有违背正道。



【解说】主，即主人，指六五。九二与六五阴阳相应，上离形中空外实，如里巷之象，加之中间有九四阻隔，所以相遇在巷子里。二五都位在中正相应，所以未失道也，无咎。异性相吸，有缘必会相遇。

六三 见舆曳。其牛掣。其人天且劓。无初有终。

《象》曰：“见舆曳”，位不当也。“无初有终”，遇刚也。

【译文】六三，看见牛车被拖曳难行，驾车的牛被阻掣住，是一个遭刺额削鼻的人干的，起初不利，但可得善终。

《象传》说：“看见牛车被拖曳难行”，说明居位不适当。“起初不利，但可得善终”，说明得到了强者的帮助。

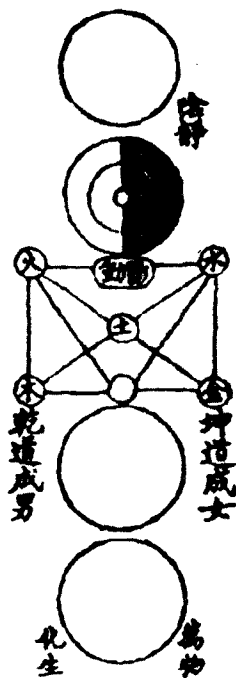
【解说】天，本来指头顶，亦即颠的意思，转为在额上刺字的刑罚。“劓”是削去鼻子的刑罚。下兑为毁，上离为牡牛，互坎为陷害为险阻，六三与上九相应，但中间九四刚爻挡道（遇刚也），六三又处在上下交界之处等等，所以说位不当也。六三本身阴柔，自己的车牛受阻，本人遭受刑罚。所以最初肯定艰难（无初），不过艰难终会消除，六三与上九分别是上下卦的终爻且相互正应，所以，最终吉祥（有终）。

此爻说明磨合的艰难。

九四 睽孤。遇元夫。交孚。厉无咎。

《象》曰：“交孚无咎”，志行也。

【译文】九四，乖离之时孤立无援，后遇阳刚的大丈夫，彼此以诚相待，虽有危险，终无过错。

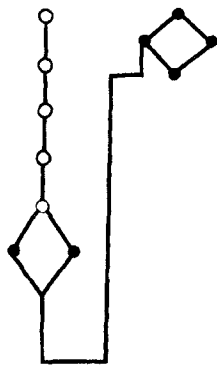


周氏太极图



《象传》说：“彼此以诚相待，终无过错”，说明能施行自己的意志。

【解说】“元”是大，“元夫”是大丈夫的意思。互坎为长男为元夫。“四”应当与“初”相应，但都是阳爻，不能应援（睽孤）。九四上下皆阴，故为交孚，坎险故为厉，互坎为志，交孚则志愿得以施行（志行也）。交孚就是互信，这是合作求同的基础。



离生卦图

六五 悔亡。厥宗噬肤。往何咎。

《象》曰：“厥宗噬肤”，“往”有庆也。

【译文】六五，悔恨消亡，与其宗族亲者之关系如咬柔软的肉一般和顺，往前进发又有什么过错呢？

《象传》曰：“与其宗亲之关系如咬柔软的肉一般和顺”，说明前往必有喜庆。

【解说】“厥”是其，“宗”指宗族，兑为口，即是噬（吃），“肤”是柔软容易咬食的肉。六五阴爻阳位，柔弱不正，当然有悔。不过与九二阴阳相应，可使悔亡。六五为宗族之主，九二与六五正应。二五相上下。五往下到二位，二往上到五位，则出现互艮体，艮一阳在外为肤，就是让同宗的人吃上好肉（厥宗噬肤），故往无咎，古代能吃上肉是喜庆的事情，故往有庆也。

古人说得好：交相益，隔相害。如果能够彼此同心，其嗅如兰，其利断金。

上九 睽孤。见豕负涂。载鬼一车。先张之弧。后说之弧。匪寇婚媾。往遇雨则吉。

《象》曰：“遇雨”之“吉”，群疑亡也。

【译文】上九，乖离至极孤独无援，犹如见肥猪满身泥巴，又像看见一辆大车满载鬼怪，起初张弓欲射，后又迟疑将弓放下。原本不是草寇，而是求婚者。往前走遇雨吉祥。



《象传》说：“遇雨吉祥”，说明种种疑惑都已消失。

【解说】睽卦意为反目，反目则各种离奇可见，即豕（猪）、鬼、车、涂（泥）、弧（弓）、寇、雨等等，离为目，故为见。中有互坎（三四五爻），坎为寇，六三虽居坎体，但应上九，即不是盗寇（非寇）而是婚媾。下兑为泽，坎为水，象征泽蒸腾而上化为雨水，六三在坎，

与上九正应，故曰遇雨。下兑为悦，故遇雨则吉。雨水洗净一切污浊和假象，则群疑亡也。此爻是说因为睽、不合，而互相猜疑，气氛变得离奇光怪、污秽不堪，只有开诚布公，消除猜疑，才恢复本来干净的面目。



蹇卦第三十九



【蹇德】蹇进辛劳莫畏难

“蹇”是跛足的意思，引申为蹇驴或驽马。人若骑着跛足蹇驴，前行于沟渚蹇塞、崎岖坎坷的路上，其陷入困境的艰难之状是可想而知的。这也正是蹇卦与代表不利的剥卦连用，组成“蹇剥”一词，并与蹇连、蹇滞、蹇涩等词大致同义，均用以表示不顺利的由来。从卦序看，万物乖戾不和下去必定会有难处，所以紧跟着《睽》卦的是《蹇》卦。其实，万事不仅开头难，中间有曲折，结束得好亦不易，故此，顺利与蹇难，险阻与畅达，永远是一对既相对立又相统一的矛盾。《易经》特意列出蹇卦，正是透过蹇卦艮下坎上的卦象的研究，对事物发展的艰难路途的一种清醒认识，它对于人们修养蹇德——不畏路途艰难，勇于向前之德，具有重要的指导意义。

蹇 利西南。不利东北。利见大人。贞吉。

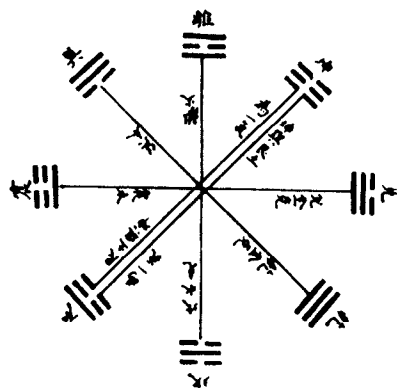
【译文】蹇卦象征行走艰难，往西南走有利，往东北不利。利于进见伟大的人物，坚守正道吉祥。

【解说】蹇，音简，原义为跛，引申为行走不便，前进困难。这一卦，下卦“艮”是山、是止，上卦“坎”是水、是险，山高水深，前有险难，所以命名为“蹇”。君子见险而止，反过来寻找自己的过失，才能取得进步，故贞吉。



《象》曰：蹇，难也，险在前也。见险而能止，知矣哉。蹇“利西南”，往得中也。“不利东北”，其道穷也。“利见大人”，往有功也。当位“贞吉”，以正邦也。蹇之时用大矣哉。

【译文】《象传》说：蹇，意思是艰难，险难在前面。遇到险难即能停止，这才是明智的啊！“行走艰难，往西南走有利”，因为往前走可得正确道路；“往东北走不利”，因为这个方向将致路



后天之位本流行，未尝不对待图

困途穷。“利于进见伟大的人物”，因为往前进发将获成功。居位适当“坚守正道吉祥”，说明可以摆脱蹇难摆脱困境救振邦国。蹇卦所示依时势变化而济蹇的功用真伟大啊！

【解说】蹇卦上坎下艮，东北方为艮方，艮是山为止，故往东北为山所止难行（见险而能止，不利东北，其道穷）。知矣哉，知通智，是说停而反思智慧啊。西南为坤方，坤是地为顺，前往必顺（蹇利西南）。蹇卦上为坎，坎为险（险在前）。上卦九五居中，故前往得中（往得中）。五位位尊多功为大人，故前往必有功（往有功）。九五以阳居阳当位，故贞吉。九五是以立于（坎）险中而能正邦，不择地而安。蹇卦的时势功用太重大了。

《象》曰：山上有水，蹇。君子以反身修德。

【译文】《象传》说：高山上有水，象征行走艰难。君子应效法于此，遇有艰难时反省自身，修好品德。

【解说】蹇卦上坎为水，下艮为山，山上有水就是蹇卦，称为水山蹇。君子从中得到启示，坎险在外，艮实在内，君子见险而止进行反思，修养道德，以求坚定性情，脚踏实地，则何患之有？



初六 往蹇来誉。

《象》曰：“往蹇来誉”，宜待也。

【译文】初六，往前进发艰难，往回走将获称誉。

《象传》说：“往前进发艰难，往回走将获称誉”，说明应当等待时机。

【解说】初六柔弱不正，又与六四敌应，往前必将陷入上卦坎险中（往蹇）。初六能涉难未深就及时返回来，没受困窘，所以不失荣誉（来誉）。初六应该等待时机（宜待也）。

六二 王臣蹇蹇。匪躬之故。

《象》曰：“王臣蹇蹇”，终无尤也。

【译文】六二，君王的臣仆历尽艰难，不是为了自己的私事。

《象传》说：“君王的臣仆历尽艰难”，说明终无过失。

【解说】六二与九五正应，九五为王，六二为臣。六二前临重坎艰险，即上卦坎和互坎（二三四爻）故为蹇蹇。匪躬，意为奋不顾身，努力向前。六二中正，与尊位刚健的九五相应，六二的内在修为和外部的接应条件都比初六好得多，最终可以脱险（终无尤也）。

九三 往蹇来反。

《象》曰：“往蹇来反”，内喜之也。

【译文】九三，往前行走艰难，返回时则正好相反。

《象传》说：“往前行走艰难，返回时则正好相反”，内内欢喜返归。

【解说】九三在内卦的最上位，也是内卦唯一的阳爻，成为其他两个阴爻的依靠。然而九三与外卦的上六相应，一心想要升进。可是，上六柔弱无力，并不能给以援引，因而，“九三要升进，就艰苦了（往蹇）。但如果认清形势，返回内卦（来反），不但使内卦的两个阴爻喜悦，而且本身也安泰（内喜）。临渊羡鱼，莫如退而结网。



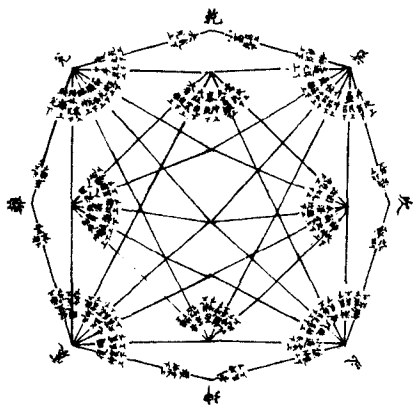
六四 往蹇来连。

《象》曰：“往蹇来连”，当位实也。

【译文】六四，往前进发艰难，返归则可联合许多同志。

《象传》说：“往前进发艰难，返归则可联合许多同志”，说明正当坚实之位。

【解说】连，意如难。往蹇来连，就是往来皆难。盖因九四居上坎和下互坎之间。坎为险，故往来皆难。六四上下都是阳爻，阳为实，上下的九三和九五都是以阳居阳位，所以当位实也。六四与它们是比合关系，只能依附而得不到相应帮助，所以来去都难。



河图交八卦之图

九五 大蹇朋来。

《象》曰：“大蹇朋来”，以中节也。

【译文】九五，行走极为艰难，却有朋友前来救助。

《象传》说：“行走极为艰难，却有朋友前来救助”，说明九五坚守了中正的品德和节操。

【解说】大蹇是非常艰难。九五在君位，但陷入上卦坎险的正中央，形势非常艰难。不过，“九五”刚健中正，必定会有同志相救（朋来），那就是与之正应的六二。节，符节，古代的一种信物，以两个符节相合为凭。二五相应又都居中，所以是以中节也。九五中正，得道多助。

上六 往蹇来硕。吉。利见大人。

《象》曰：“往蹇来硕”，志在内也。“利见大人”，以从贵也。

【译文】上六，往前进发艰难，返归可获硕硕成就，吉祥，利于进见伟大的



人物。

《象传》说：“往前进发艰难，返归可获硕硕成就”，说明志在于联合内部共济艰难。“利于进见伟大的人物”，说明追随贵人得到利益。

【解说】上六居坎险顶端，无路可走，所以往蹇。来硕，谓应九三。九三为阳，阳为大，故曰硕。硕即是大。上六与九三正应，三在内卦，所以说上九志在内也，利见大人。大人是九五。九五尊贵，依靠九五，即是从贵也，上六力弱，又走投无路，必须借助外部力量支持，才能绝处逢生。



解卦第四十



【解德】 解难施救众人帮

中国古代有“解民于倒悬”的赞语。在易家眼里，解卦就意味着苦难的解除，束缚的解脱，人民的解放，是动而脱险的卦象。解卦下位为坎，是大水、暴雨、深陷、危险之象，上位为震，是鸣雷、躁动、草木万物破土穿壳而出，欣欣向荣之象，坎下震上，其寓意正是天地交合，雷鸣雨降，人民得救于水火之中的欢欣景象。《序卦传》则认为，万物不可以始终都受到阻碍，所以接着《蹇》卦的，正是解决困难的《解》



竖图

卦。解决就是缓解困难的意思。应该说，在古代等级森严，刑法苛厉，下层百姓动辄获咎，惨遭刑罚囚禁的黑暗岁月，易家注重解时，提倡解德，使众多被判有罪者得到解脱释放，重获人生自由的主张，还是很有进步意义的。以古鉴今，按照先哲关于只有解放全人类才能使自己得到真正解放的远大理想，如果我们在制定和执行法规条律时，宽严结合，恩威并重，对敌对阵营的俘虏，对违法的初犯者、误犯者、偶犯者等一切情有可原者，惩戒结合，软硬兼施，予以宽大处理；对确实悔改者、将功赎罪者则予以解押释放，以儆后尤，想必是颇合古人易道与解德之旨的。



解 利西南。无所往。其来复吉。有攸往。夙吉。

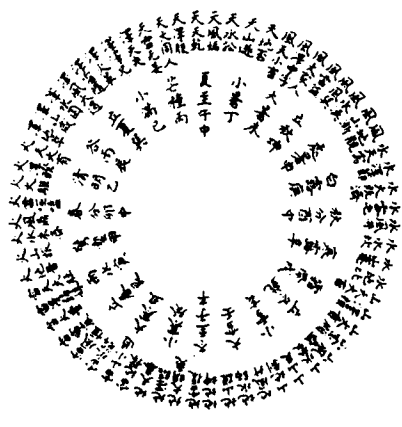
【译文】解卦象征解除困难，西南方有利。没有事情不必前往，回到原地安居可获吉祥。出现危难当迅速前往，及早行动吉祥。

【解说】解卦由震上坎下两卦象组成。内卦坎是险，外卦震是动，行动走出困难之外，解除困难之象，所以卦名为《解》。解卦与蹇卦是爻位相反的正覆卦（综卦），蹇是难，解就是解决或缓解困难。

《彖》曰：解。险以动，动而免乎险，解。解“利西南”，往得众也。“其来复吉”，乃得中也。“有攸往夙吉”，往有功也。天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲圻。解之时大矣哉。

【译文】《彖传》说：解卦象征身陷险境而努力行动，行动而能脱离危险，这就是解除困难。“解除困难利于往西南方走”，前往必得民众之拥戴。“回到原地安居可获吉祥”，因为修养中正之德。“出现危难当迅速前往，及早行动吉祥”，说明前往解难可以建功。天地解脱危机于是雷行雨降，雷行雨降而万种物种破壳而出萌发新芽。解除困难的因时制宜的意义太伟大了。

【解说】《解》卦上震下坎险，表明坎险震动得以免除，西南是坤所在方向。九四所在相当于坤的初爻的位置，前临重阴（两个阴爻相连）、阳遇阴则通则相得。故利西南且得众（阴爻）。六五往上遇阴而窒。故无所往。就又来到相应的中爻九二（其来复吉，乃得中也）。谓二往五。夙，即早晨。坎离卦象相对，离为火为明，坎为水为暗为夜，九二在坎为夜。六五在震为出为晨。九二往六五则是由夜及晨而天明。故夙吉、有攸往、往有功也。上震为雷，下坎为水，雷水即是雷雨，雷雨发生则天地开解，甲是皮。震动故甲拆，百果



一中分化伏羲圆图

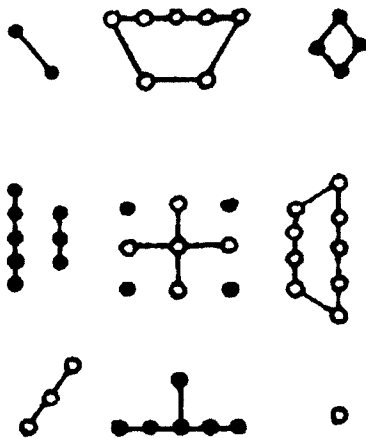


草木都破土而出，解的时势太重大了！

《象》曰：雷雨作，解。君子以赦过宥罪。

【译文】《象传》说：雷行雨降，象征“解除困难”。君子当效法于此，多施恩泽，赦免过失，宽恕有罪之人。

【解说】雷雨大作则万物得以解释，称为雷水解。坎之险恶，因震而动出，得到解除。君子于是悟到要赦过宥罪。



洛书天地交午之数

初六 无咎。

《象》曰：刚柔之际，义“无咎”也。

【译文】初六，没有过错。

《象传》说：初六与上卦的九四阴阳相应，就解除困难的道理看必然没有过错。

【解说】“义”在此当宜讲。初六柔爻，与上卦的九四阴阳刚柔正应，初六上方为九二阳爻，初六承阳，刚柔交际。初六承阳有应。虽然以阴居阳失位。也应该没有咎害（义无咎也）。

九二 田获三狐。得黄矢。贞吉。

《象》曰：“九二”“贞吉”，得中道也。

【译文】九二，田猎获得多只狐狸，并得到黄铜箭头，坚守贞正品德是吉祥的。

《象传》说：九二坚守贞正品德是吉祥的，是因为居守中正不伪之道。

【解说】黄为中色，矢为箭为直，黄矢，即中直，即是六五。九二于六



五正应，所以贞吉，得黄矢，得中道。狐是迷惑人的动物，象征小人。这一卦有四个阴爻，除了在君位的“六五”之外，还有三个阴爻，即是三狐。二位为地上位，相当于田野（乾卦九二爻辞：见龙在田）。初六、六三阴爻只能俯首于刚健守中的九二，上六遥远，但九二与六五相应，可以上到五位以擒获。

初六借助阳的力量来自保，九二有力且借助中直的力量则收获巨大。

六三 负且乘。致寇至。贞吝。

《象》曰：“负且乘”，亦可丑也。自我“致”戎，又谁咎也？

【译文】六三，背负重物而乘坐大车，将招致匪盗的劫掠。这样做是错误的。

《象传》说：“背负重物而乘坐大车”，这本身是很丑恶的。自己招来的匪盗，又会是谁的过失呢？

【解说】负且乘，六三对九四来说为“负”，但六三阴爻却在九二之上，乘刚于九二，六三是阴爻，是小人。古代君子方得乘车。背负东西则为小人之事。如今六三负且乘，品德与地位不相称，亦可丑也，这样会招致贼寇（自我致戎，又谁咎也）。六三阴居阳位不正，所以贞吝。

九四 解而拇。朋至斯孚。

《象》曰：“解而拇”，未当位也。

【译文】九四，与小人的关系，朋友们将前来，彼此间心诚相应。

《象传》说：“解除与小人的关系”，说明自己居处的位置不适当。

【解说】解，即解脱，“而”与尔通用，是你的意思，指九四。九四是上震的初爻，震为足。九四就是拇，是大脚趾。九四前遇重阴。阳遇阴则通。故曰解而拇。但拇指能动不能行，所以九四还没有上到五位（未当位也），阴以阳为朋，如果到达五位即中位以后，众爻就会跟进，所有的阴爻都会处在与它相应或相孚的位置（朋至斯孚）。

九四当以发展前进解决发展中的问题，这是一种积极的态度。

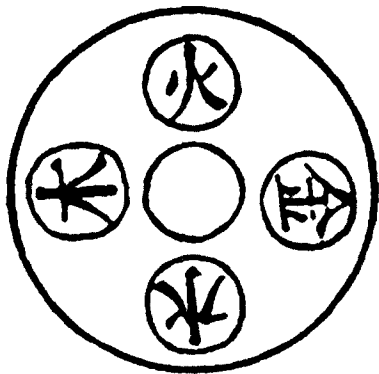


六五 君子维有解。吉。有孚于小人。

《象》曰：“君子有解”，“小人”退也。

【译文】六五，君子被纠附的险难解除，吉祥。以诚信之德感化小人。

《象传》说：君子能够解除险难，因为小人畏服退缩了。



木火金水图

【解说】君子当指阳爻，也就是九四，“维”是惟，也有捆绑的意思。九四只有解除束缚上升到五位，阳刚当位而吉。阴爻是小人，小人退。指六五退居四位。九四升到五位后上卦成坎，坎上下都是阴爻孚比。故曰有孚（取信）于小人。

上六 公用射隼于高墉之上。获之无不利。

《象》曰：“公用射隼”，以解悖也。

【译文】上六，王公射杀高城上的恶隼，一举射获并捕获之，没有什么不利。

《象传》说：“王公射杀高城上的恶隼”，说明是在解除悖乱的险难。

【解说】上六在上震终爻，震为诸侯，故可称公，上六已经度过重险（重坎），可以居高临下，挽弓射落（获之）、解除那些凶险（指重坎），以解悖也，悖是叛乱，故无不利。上九从更高的视野角度和更大气魄一举彻底解决问题。有“回看射雕处，千里暮云平”这种境界。

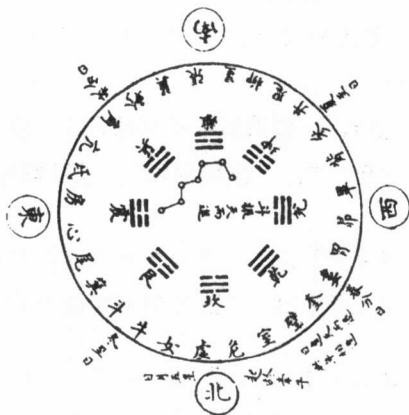


损卦第四十一



【损德】损下益上少为妙

世上的事情，从来都是有损有益，有得有失。塞翁失马，焉知非福？只要立场对头，一般人看来不利的“损”，其实却也可以获德，收益。易家早就深察其中奥秘。按照卦变的原理，损卦原来是由泰卦变来。泰卦的内卦为乾卦，外卦为坤卦，乾在下坤在上，两卦的最下一爻，因为“损”而互相交换后，乾卦少了一阳爻，补了一阴爻，天变成湖，实阳变成了虚阴；坤卦多了一阳爻，少了一阴爻，地变成了山，虚阴变成了实



方圆相生图

阳，这就是损下益上的“损”卦。损卦是乾受损坤受益，下遭损上得益，其隐喻义为，下层百姓被上层统治者剥夺了一部分财产，结果是上层受益而下层受损。上层得益，虽可增强了实力，而下层受损过多，则对国家的根基有所削弱。如果说“损德”也是一种需要修养的道德，那其实就是特指在不得不损时，少损为妙，损得合度的统治者必修道德。这也就是说，一要充分了解损下益上的危害性，不得随意损人益己；二要在受情势所迫，不得不酌情损下的情况下，尽量少损一些，损得合理一些，而且要守信用，不能乱损暴损。



损 有孚。元吉。无咎可贞。利有攸往。曷之用。二簋可用享。

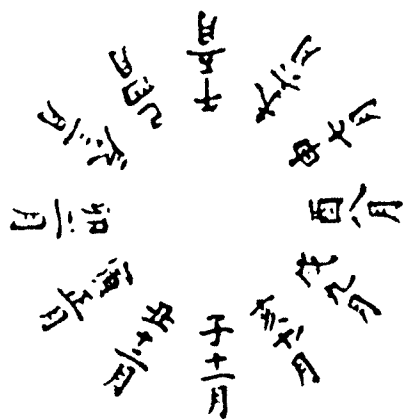
【译文】损卦象征减损，心怀诚信，大为吉祥，没有过错，可以保持正确方向，利于往前进发。减损之道何以运用呢？用两簋淡食享祀神灵即是。

【解说】损者，是减，是失。但损不是简单的增减。以祭祀为例，两竹盘的祭品，只要有诚意，仍然会被神接受，会大吉。形式上减损了，实质上没有减损。损卦的前卦是解卦，缓解、和解必然会损让一些东西，所以解之后就是损卦。

《彖》曰：损，损下益上，其道上行。损而“有孚。元吉。无咎可贞。利有攸往。曷之用。二簋可用享”，二簋应有时。损刚益柔有时，损益盈虚，与时偕行。

【译文】《彖传》说：减损的意思是减损下方，增益上方，它的轨道是由下奉献于上。减损的时候“心怀诚信，就会大吉，没有过错，可以保持正确方向，利于往前进发。减损之道何以运用呢？用两簋淡食享祀神灵即是”。用两簋淡食享祀应当守时守信，阳刚减损而阴柔增益也随时节而变。事物的减损增益、盈满亏虚，都是顺适其时而运行的。

【解说】损卦是由消息卦泰卦九三上往六位（其道上行），上六下到三位演变来的，减损了下卦一阳而增加到上卦，是损下益上。损卦六爻皆有相应。故曰损而有孚。二阳遇重阴（三四五阴爻）。阴阳交通、交泰。故曰元吉。但不宜过分再损让九二往上。故可贞。上九下乘重阴而利有攸往。卦二至上为正反两个震象，震为装食物的器皿簋，即二簋。震为动为应。故曰二簋应。二簋应有时：用二簋享，正与时



十二辰数图



应也。在祭品不足的情况下，只要有诚信，二簋至簿祭品亦合礼，因为减损增益、盈满亏虚，都是伴随着时序运行的。时当益则益，时当损则损。

《象》曰：山下有泽，损。君子以惩忿窒欲。

【译文】《象传》说：高山的下面有深泽，象征减损。君子应当效法于此，抑制愤激，堵塞邪欲，以免逐渐损害人的德行。

【解说】损卦上艮山，下兑泽，是山下有泽之象，称为山泽损。山遇泽水浸而不干亢，泽被山限而不外溢，损中有益，君子于是感到要遏制怒气，杜绝嗜欲。

初九 已事遄往。无咎。酌损之。

《象》曰：“已事遄往”，尚合志也。

【译文】初九，停下手头的事迅速前往辅助别人，没有过错，应当斟酌损减刚阳之质。

《象传》说：“停下手头的事迅速前往辅助别人”，是由于与上方志同道合。

【解说】已，已经。遄，速的意思，尚与上同。初九与六四相应（尚合志也）。初九具有阳爻刚建的本性有余，六四则阴柔不足，初九很快地向上助益六四，损刚益柔，不会有咎，不过，初爻力量有限，自己已经开始减损了，应当斟酌损益，使其适度。

九二 利贞。征凶。弗损益之。

《象》曰：“九二”“利贞”，中以为志也。

【译文】九二，利于坚守正道，急于向外发展凶险，不用减损自我就能增益上方。

《象传》说：九二利于坚守正道，是因为它应当以持中正的品德为其志向。

【解说】下卦已经损了一阳益上。九二不宜再损。否则损之不已，则成否



象。故利于贞定、弗损、中以志也。

弗损就使九二得益，故曰益之。震为动为征。二阳临重阴。本来利于征。然二往五则下方愈损。故征凶。

此爻讲述不损而益的道理，不要愚忠、愚义。

六三 三人行。则损一人。一人行。则得其友。

《象》曰：“一人行”，“三”则疑也。



卦配方图

【译文】六三，三个人同行，会因为其中两人背地同谋，而损害另外的一个人。一个人独自行旅，可以得到真正的朋友。

《象传》说：一个人独自行旅可以专一求合，三人同行则将使彼此之间疑惑无主。

【解说】损卦是由泰卦转变而来，泰下卦为乾，乾为人，乾三阳原为三人，九三上行益上成为上九，则成兑卦，即是损了一人。所以说三人行则损一人。上九下乘重阴，阳以阴为友。故曰一人行则得其友。如果泰卦三个阳爻都上行则成否象。否卦上九被四五位两个阳爻阻格。阳阳相敌、相疑、相忌。故曰一人行，三则疑也。

六四 损其疾。使遄有喜。无咎。

《象》曰：“损其疾”，亦可“喜”也。

【译文】六四，减损自我错误，能使他人速来相助，使事情有惊喜的收获，没有什么过错。

《象传》说：“减损自我错误”，这是很可喜的事。

【解说】六四有疾病，与之相应的初九会很快（使遄）来帮助，因为阴得



阳助，所以有喜。

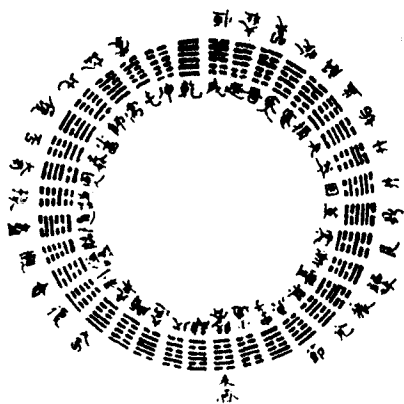
六五 或益之十朋之龟。弗克违。元吉。

《象》曰：“六五”“元吉”，自上 也。

【译文】六五，有人以价值昂贵的大龟相赠，不必辞谢，是大吉事。

《象传》说：六五的大吉，是因上天的保佑。

【解说】六五居艮，艮形一刚阳在外如龟甲，即为龟。朋是两串贝币，价值十朋的大龟，喻指本卦的动爻也是主爻的上九，就是指上九的损下益上。六五在上九之下，所谓承阳，上九这个价值十朋的大宝被六五承之（益之）。所以是六五元吉，自上佑也。弗克违，就是并不违逆。六五因为中和、光大（居五位）、谦逊（以阴居坤）、有应（于九二），所以会有意外的巨大的益助。



文王卦序反对圆图

上九 弗损益之。无咎。贞吉。有攸利。得臣无家。

《象》曰：“弗损益之”，大得志也。

【译文】上九，不用减损自我而能施益于人，没有过错，坚守正道吉祥，事业进展顺利，可天下臣服，不限于家族。

《象传》说：“不用减损自我而能施益于人”，说明遂行自己施惠天下的志向。

【解说】上九下乘重阴，故利有攸往。下乘坤顺，可谓大得志也，坤性先迷而后得主，为臣。上九居坤上，意味着得到臣的帮助。上九是从三位上来的，是上九的家。但上九本性是益上，又得到臣的帮助，所以虽与六三应，就不返回来减损自己以补益三位（弗损益之）。故曰得臣无家，谓公而忘私也。



益卦第四十二



【益德】损上益下多益善

“益”有增益和利益两种含义。增益与减损相反，利益则是民众的福祉，政策的核心。有益事多做，无益事莫为，是习知的常理。

益卦虽与损卦一样，是乾受损坤受益，但意义却根本相反。损卦损下益上，本弱枝摇，上层的受益并不稳固持久。益卦则不同，益卦是损上益下，下层在上层的资助下增强了实力和活力，稳固了国家的根基，本固枝荣，整个时代都是繁荣发展的。

在这里，《象传》所提倡的“迁善改过”，其实正是易家通过益卦之理，所提倡的君子必须修养的益德，那就是损上益下、固本强根的道德。从风骤而雷迅，雷激而风烈，风雷相助增益而势不可挡的自然现象及其内在规律里，可以看到易家在《卦辞》和《象传》、《象传》里所表现出来的光辉思想，那就是肯定损上益下，牺牲社会上层不合理的既得利益，增加和维护下层人民利益的合理性和正义性，把它视为社会的进步现象。实际上，损上益下的关键，很大程度上，取决于上层的自觉和自愿，易家的这种益民安国的益德思想，是古代政治学的思想高峰，具体内容则可以详见于六爻之辞。

益 利有攸往。利涉大川。

【译文】益卦象征增益，利于往前进发，利于涉越大江巨流。



【解说】损与益是一对综卦，即卦形完全相反，益卦就是由泰卦的综卦否卦变化而来，就是由否卦上乾中的四位刚爻下到初位，初位阴爻上到四位，刚爻由上及下，这是损上益下，利民、恤民。故名《益》卦。益卦显示益中有损，损中有益，损益可以相互转化的哲理。

《象》曰：益，损上益下，民说无疆。自上下下，其道大光。“利有攸往”，中正有庆。“利涉大川”，木道乃行。益动而巽，日进无疆。天施地生，其益无方。凡益之道，与时偕行。

【译文】《象传》说：增益的意思是减损上层的以增益下层，这样民众喜悦无穷。由上而下推行益德，这种道义必能发扬光大。“利于往前进发”，因为六二与九五都居中持正，所以有吉庆。“利于涉越大江巨流”，是因为上卦巽木成船，顺风而动，涉渡之事通畅。增益之时下者兴动而上者谦逊，所以能够天天增进，以至无边无际，正如上天普降利惠，大地受益万物而茁壮生长，自然之生益遍及万方。大凡事物增益的现象和规律，都是随时令的到来同步地进行。

【解说】益卦巽上震下，上卦巽是风是木，下卦震是雷动，风雷同声相应，卦名称作“风雷益”。因为是减损上面而补益下面，这是兴利保民光明大道，所以百姓喜悦无边（民说无疆，说即是悦）。九五之阳居中得正，所以中正有庆。益卦初阳遇坤阴而通，巽震合象也是木动之象，木道，指舟楫，故曰利有攸往，利涉大川。风动雷动相互助益，每天的进益无穷无限，坤为广，故曰无疆。方，表面积，无方即无表极大。补益之阳自上来。故曰天施。震为生，坤为地。故曰地生。益之道，也是伴随时序而行，时益则益。

《象》曰：风雷，益。君子以见善则迁，有过则改。

【译文】《象传》说：风雷交动相互助长，象征着增益。君子应效法于此，见善美之德行就认真效仿，有了过错就马上改正。

【解说】益卦上巽风，下震雷，称为风雷益。是雷动风生，风声助雷，风雷相合之象。君子见此感到，要增益自己的善行，同时减少自己的过错，行善



如巽风一样柔和，改过如雷动一样迅猛。

初九 利用为大作。元吉无咎。

《象》曰：“元吉无咎”，下不厚事也。

【译文】初九，有利于大有作为，至为吉祥，没有过错。

《象传》说：“至为吉祥，没有过错”，说明本来就处下层和起步阶段，不能胜任大事。

【解说】厚，增加。益卦初阳前临坤阴（二三四爻），往前有利无阻（元吉，无咎）。所以最下位的初九也可大有作为。不下厚事，初九阳刚自上而下，在下而不厚劳其民，不夺其时。此爻初阳时益则益，与时偕行。

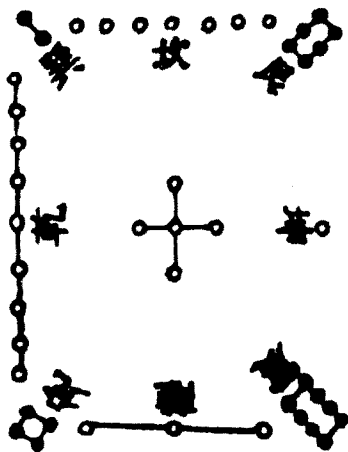
六二 或益之十朋之龟。弗克违。永贞吉。王用享于帝吉。

《象》曰：“或益之”，自外来也。

【译文】六二，有人以价值昂贵的大龟相赠，无法辞谢，永远坚守正道就能吉祥。君王任用他来祭祀天帝这是吉利的。

《象传》说：“有人以价值昂贵的大龟相赠”，说明这是外来的赠与，有益无害。

【解说】“或益之，十朋之龟弗克违。”与损卦六五的爻辞同样。损卦倒过来，就是益卦；所以，益卦的六二相当于损卦的六五，但受益的在下卦位。六二与九五相应；九五所以又用十朋之龟助益六二。六二既受九五之益，又受初九之益，初九是否卦刚爻由上及下来的，受益都来自上卦，上卦即是外卦，所以是或益之，自外来也。以阳助阴，故不违逆（弗克违）。六二柔弱，需保持柔顺、虚心、中正就会吉祥（永贞吉），益卦下



八卦合洛书数图



为震，震为诸侯，为祭祀的用食器皿簋，所以是王用享于帝，吉。

六三 益之用凶事。无咎。有孚中行。告公用圭。

《象》曰：“益用凶事”，固有之也。

【译文】六三，凶险事故中求助增益，没有过错，应心怀诚信，中道而行，向王公告急执玉圭。

《象传》说：凶险事故中求助增益，这当然是可行的。

【解说】益之用凶事，就是把益用于凶险方面。六三阴柔不中不正，故凶事为此爻本来就有（固有之）。二三四阴爻共同承顺于居中的九五（有孚中行者）。六三居震为诸侯。震是动，即是六三约同诸侯执圭，共往朝拜天子九五（告公用圭）。圭是用玉制成，方正有棱角，以象征诚信。六三本来有凶，但能恭谨地求助于九五，所以无咎。

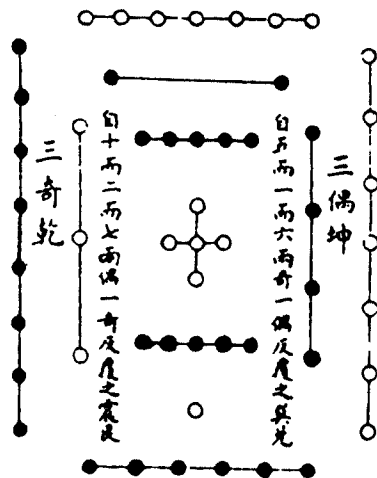
六四 中行。告公从。利用为依迁国。

《象》曰：“告公从”，以益志也。

【译文】六四，持中慎行求告王公，他必言听计从，有利于依从君上迁都益民。

《象传》说：“求告王公，他必言听计从”，这是有损己益天下的志向。

【解说】这一爻辞，与前“六三”的“爻辞”，意义连贯，六四所在原来是九四的位置，四阳从上外卦，增益到下内卦去了（喻指迁国），故为以益志。六四与下三阴宜共同承九五（告公从）。坤为国，震动，故曰迁国。六四往中迁移（中行），三四五爻组成为



河图



互艮为止，至五艮而止。艮止故曰依，就是依此建国。六四迁移国都，以获都强大友善的天子国度庇护。

九五 有孚惠心。勿问元吉。有孚惠我德。

《象》曰：“有孚惠心”，“勿问”之矣。“惠我德”，大得志也。

【译文】九五，有诚信态度和恩惠他人之心，毫无疑问是至为吉祥的。这样天下百姓必然也会诚意回报我的恩德。

《象传》说：“有诚信态度和恩惠他人之心”，其吉祥是无疑的。“诚意回报我的恩德”，说明这是益民之志大得遂行。

【解说】“惠心”是施予恩惠的心。“德”与得相同。九五在中央君位，阳爻阳位，因而刚毅中正；又有下卦同样中正的六二相应，所以有力量，也有诚意，对人民布施恩惠（惠我德），用不着问卜，就知道会非常吉祥（勿问元吉）。九五阳爻下乘重阴坤顺，故为大得志也。

上九 莫益之。或击之。立心勿恒。凶。

《象》曰：“莫益之”，偏辞也。“或击之”，自外来也。

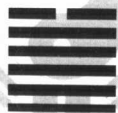
【译文】上九，没有人增益援助，反而有人攻击，不能长久恒守立下的心志，有凶险。

《象传》说：“没有人增益援助”，因为是求益的片面言辞。“反而有人攻击”，说明凶险是从外部不招自来的。

【解说】上九与九五皆阳，相邻为敌，上九应在三，然而上九若增益六三，则为九五所隔。故莫益之（六三）。否则受到九五攻击。五在外卦，故言攻击来自外（或击之，自外来也）上九处巽风上端。就要风吹陨落，故曰立心勿恒，凶。偏辞，偏心之辞。上九帮助六三是偏私相助，是私授。故九五击之。援助应该无私、无条件，否则自己也会招到损失。



夬卦第四十三



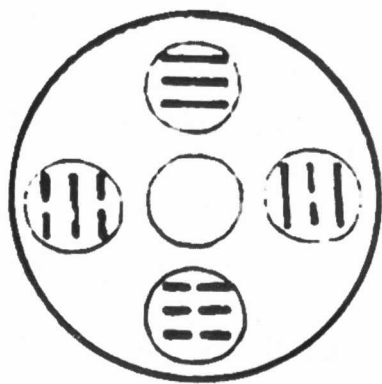
【夬德】坚刚正义决邪恶

天渊之别，常用来指上天与深渊的巨大差距。水泽处于天之下，是司空见惯的。然而，自然界偶尔也会有水泽聚于山顶，高与天齐，湖天一色的壮丽奇观，这就是被人称之为天池、天湖或天潢的地方。易卦中乾下兑上的夬卦卦象所指，正是如人间天池、峰巅天湖那样美丽的旅游胜地。

夬 音怪，通决。决有大水破堤决坝之意。江河东去，波涛汹涌，堤危岸摇，其势正如唐代著名经学家孔颖达在注疏时所言：

“泽性润下，虽复泽上于天，决来下润，此事必然。”而天泽盈满，飞瀑倒挂，漫壁直落，自天而决，摧枯拉朽之势，又远比河决堤溃更为迅猛。

夬是第五个消息卦，是阳气增长到了即将消灭阴气邪气的决胜阶段，但也预示着敌人的垂死挣扎和黎明前的黑暗。从《卦辞》的定义和《彖传》、《象传》的解释看，夬的时代是铲除高居于君子之上的邪恶小人的时代，夬德的要点，是讲究斗争方式，借助舆论，通过和平裁决来解决为宜，而不能以冒险的武力手段来解决，给坏人以口实，给人民造成不必要的损失。这里反映出易家民本政治学的进步性。其具体的裁决除恶步骤，可见于六爻爻辞。

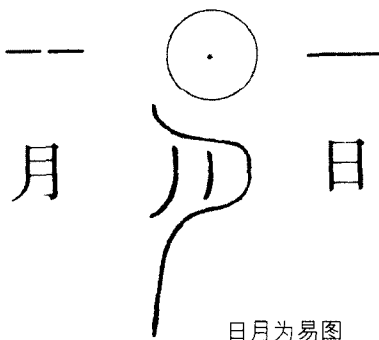


乾坤坎离图



夬：扬于王庭。孚号有厉。告自邑。不利即戎。利有攸往。

【译文】夬卦象征决断，在君王的朝廷上宣布小人的罪状，心怀诚信地疾呼危险。告诫自己封邑中的人，不利于立即动用武力制裁，但往前进发是顺利的。



【解说】夬卦接益卦之后，因为益增益不止到容纳不下的时候，必然会决口外溢。夬，决绝，崩决、溃决。夬本来是拉弓时戴在大拇指上的护套，弦由护套上弹离，所以有决断的意思。大凡夬偏旁的字，如决、快、诀、缺等，都有离的含意。夬卦有五个阳爻，一个阴爻在上，是强大的阳，将阴切断的形象；所以称作夬卦。这一卦，也是消息卦，代表三月。

《彖》曰：夬，决也，刚决柔也。健而说，决而和。“扬于王庭”，柔乘五刚也。“孚号有厉”，其危乃光也。“告自邑。不利即戎”，所尚乃穷也。“利有攸往”，刚长乃终也。

【译文】《彖传》说：夬的意思是决断，犹如阳刚君子果决制裁阴柔小人。刚健勇进而又使人心悦诚服，果决行事而又意气平和。“在君王的朝廷上宣布小人的罪状”，因为阴柔小人乘凌在阳刚君子之上。“心怀诚信地疾呼危险”，这样才能渡过危险使君子的作为发扬光大。“告诫自己封邑中的人，不利于立即动用武力制裁”，说明若一味崇尚武力将使刚决之道衰微；“往前进发是顺利的”，说明阳刚盛长终获善终。

【解说】夬卦五阳一阴，五阳盛长将决去一阴（刚决柔）。态势强健而和悦，夬卦下乾上兑，乾为健，兑为和悦（说），但一阴居卦之上，指在朝廷之上，下卦兑口，故为告。故在王庭上宣扬公布事情（扬于王庭），竭诚呼号有危厉（孚号有厉）上六阴柔乘五阳刚，故危。阴退阳长，故光（其危乃光）。但不可掉以轻心，就告诫自己封邑内的人，不宜立即动武（告自邑，不利即戎）。所尚



乃穷：尚通上，指卦上只有一阴，阳刚盛长，直到决去一阴而终结（刚长乃终）。

《象》曰：泽上于天，夬。君子以施禄及下，居德则忌。

【译文】《象传》说：泽水蒸发升至天空，象征决断。君子当效法于此，果决地广施恩泽于下民，仅停留在个人功德上将为人憎恶。

【解说】夬卦上兑泽，下乾天，是泽上于天之象，称为泽天夬。泽之水气上升于天，化而为雨，天不自私，滋润万物。而泽水自蓄，泽决下流就会枯竭。君子见此悟到，要广施惠禄，但不使人知道，施德不望报，有德而不自居，所谓大德不德。若有私心，把施当作自己的恩德，也不会施禄多久，自己最终会因满溢而崩决。多藏厚亡，此为君子大忌。

初九 壮于前趾。往不胜为咎。

《象》曰：“不胜而往”，“咎”也。

【译文】初九，足趾前端强盛，冒失前往不能胜任，反而是错误的。

《象传》说：不能胜任而往前冒进，是咎由自取的。

【解说】大壮卦下四阳上两阴，阳再长一爻，就成为夬卦，初九与大壮卦初爻的爻辞相同；初爻为趾，脚趾健壮，但脚趾能动不能行，初九前有重阳都是敌人。肯定胜不了。不能胜任而勉强前往，必然是灾难。

九二 惕号。莫夜有戎。勿恤。

《象》曰：“有戎勿恤”，得中道也。

【译文】九二，时刻忧惧地警惕呼号，就是夜间遭到敌人攻击，也不必担心。

《象传》说：“夜间遭到敌人攻击也不必担心”，说明修养夬德，不失持中慎行之道。

【解说】“惕”是忧惧，“莫”是暮的本字，“恤”是忧患。九二与九五敌应，故有惕，九五在兑中，兑为口，故为号。戎指上六阴爻。九二刚爻



柔位，刚柔并济，居中而中庸，不会冒进。所以，能够时刻忧惧警惕，呼叫提醒防范敌人的袭击，就是夜间遭遇敌人的攻击，也不必担心失败了。

九三 壮于頄。有凶。君子夬夬。独行遇雨。若濡有愠。无咎。

《象》曰：“君子夬夬”，终“无咎”也。

【译文】九三，决断之心显于脸部，有凶险。君子当刚毅果决，独自行事，尽管遇雨被淋，心中颇有怨气，但终究事成无过错。

《象传》说：“君子刚毅果决”，说明终能成功，不致过错。

【解说】“頄”是颧骨。九三在乾刚上方，刚强过度（壮于頄）。九三上下承乘皆阳遇敌。故凶。九三与上六应，助阴为凶，当有咎。上六居兑，兑为泽在天为雨，九三被淋湿而恼怒（若濡有愠），面临抉择、决断，九三以阳居阳，刚决不疑（夬夬），最终能决去阴，故终无咎。

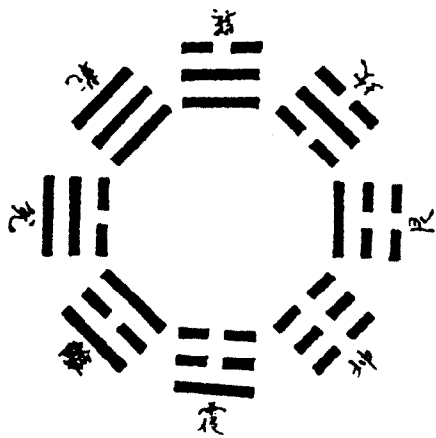
九四：臀无肤。其行次且。牵羊悔亡。闻言不信。

《象》曰：“其行次且”，位不当也。“闻言不信”，聪不明也。

【译文】九四，臀部皮肤已经磨烂，行动趑趄困难，如能像牵羊一般跟从他人前进，悔恨消亡，无奈听了这忠告也不相信。

《象传》说：“行动趑趄困难”，说明居处的位置不恰当。“听了忠告也不相信”，说明虽然听见了但却不能申明事理。

【解说】三位是股，四位是臀，互艮（三四五爻）为肤。上兑为毁折，所以是臀无肤，次且，即趑趄，行进困难。九四上下承乘皆阳为敌（位不当也），所以其行次且。兑为羊。牵羊悔亡。言指四宜随五。速进



八卦纳甲图



决阴，阴决则四当位居五。故曰悔亡。兑口亦为言。九四与上六同在兑体，兑为泽为味，故闻决阴之言而不信，聪不明也。九四迟疑如乾卦九四或跃在渊。

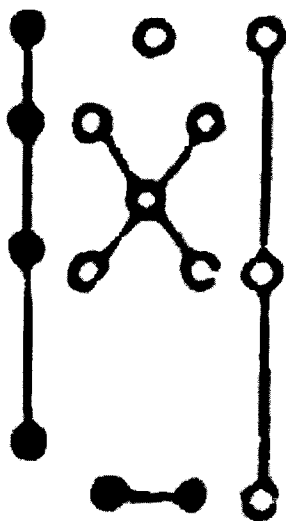
九五 苋陆夬夬。中行无咎。

《象》曰：“中行无咎”，中未光也。

【译文】九五，像斩除柔脆的苋陆草一样刚毅果决地清除小人，居持中正品行就没有过错。

《象传》说：“居持中正品行就没有过错”，说明中正之道尚未发扬光大。

【解说】苋陆是一种柔脆多汁不容易干的草。九五因近比上六之阴，而为阴所掩，态度暧昧就像苋陆一般湿软。不能夬夬。九五居兑体之黯昧中间，故中未光。但九五阳爻阳位，居中天子位，刚毅中正，不会有灾难。九五行中庸，是以感化的方式，使上六改过迁善。



刘牧天地数十有五图

上六 无号。终有凶。

《象》曰：“无号”之“凶”，终不可长也。

【译文】上六，不必呼号求救，凶险终究难逃。

《象传》说：“不必呼号求救，凶险难逃”，说明小人高居上位的情况终究不可长久。

【解说】上六在兑体上方，兑为口为号为毁折，所以无号。上六阴柔居卦之末，为众阳所决，阴道已尽，故终不可长也。



姤卦第四十四



【姤德】防微杜渐巧姤合

巽下乾上的姤卦，在易理图中，像一场飓风由天而降，势不可挡，为天下万物卷来了许多成事相合的机遇，但它风势虽猛，毕竟脚跟不牢，很有些头重脚轻的样子，而且暗藏着一种自下而起，刚刚冒头的阴风，显出伺机而上、蠢蠢欲动的危险苗头，故不可不防。《卦辞》中所谓“女壮，勿用取女”的忠告，正由此而来，其意可理解为：“遇合结交，阴物壮盛时，切勿重用阴险小人，以免遭其暗害。”

易家卦序法指出，《姤》随夬卦而来。意思是冲决之后必然会有所遭遇，“姤”就是相遇的意思。姤德，也就是遇合之德，接人待物之德。所谓遇合之德，就是合德，当合则合之德，也就是在各种机遇和诱惑面前，特别是僧多粥少、男女比例失调有如姤卦的特殊境域里，要始终保持清醒的头脑，正确的立场，当合则合，不当合不合，决不误合、苟合，乱合，特别是千般警惕与看似娇柔弱小，实则阴险强硬的小人媾和，以免久后阴壮阳消，反遭其害。从六爻之言的演述里，可进一步体会到易家对治乱、病理、运动的哲学思考，其在天下万物交感生华，中正合德者主政，号令风行天



伏羲八卦方位之图

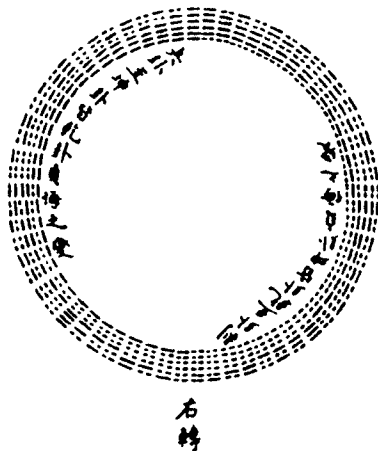


下的大好形势下，能防患于未然，确实是独具只眼，高瞻远瞩。

姤 女壮。勿用取女。

【译文】姤卦象征邂逅，女子过分强壮，则不宜娶为妻室。

【解说】姤卦与夬卦都是一阴与五阳，但姤卦的一阴在初位，卦形与夬卦正覆相反，是夬卦的综卦。姤卦一阴在下为柔灭刚的开始，故曰女壮，勿用取女。夬卦是切离，姤卦是相遇。有离必有遇，所以夬卦之后接着是姤卦，姤是指男女间的相遇。姤卦也是消息卦之一。代表五月。



圆图右黑转生诸卦图

《彖》曰：姤，遇也，柔遇刚也。“勿用取女”，不可与长也。天地相遇，品物咸章也。刚遇中正，天下大行也。姤之时义大矣哉。

【译文】《彖传》说：姤是相遇、邂逅的意思，即阴柔遇阳刚而相合。“不宜娶为妻室”，说明取这种女子为妻是不会长久的。天与地相遇，各种物类才得以生存繁盛。刚者遇到居中守正的柔者，则能使其抱负大行于天下。“邂逅”之时的意义是多么的宏大啊！

【解说】姤卦是一阴遇五阳，所以是柔遇刚，因为姤卦是柔要灭刚，不可与之长相处，所以勿用取女，取同娶。姤卦以男女相遇作为象征，涵盖天地、男女、君臣种种相遇。九五刚遇中（居）中正，一阴生于下，阴遇阳，故曰天地相遇。巽为草木。姤卦代表五月。五月草长萤飞，众物显明（品物咸章，品、咸为众多，章通彰）。姤卦下巽上乾，乾为天，巽为风，风行天下，故曰天下大行。所以姤的时遇道理博大啊！



《象》曰：天下有风，姤。后以施命诰四方。

【译文】《象传》说：天下有风吹起时，象征“邂逅”。君王应当效法于此，布告四方，推行伟大道德。

【解说】姤卦上乾天，下巽风，是天下有风之象。称为天风姤。天借风而遇育万物，乾为天，巽为命，风行天下，天命得以贯彻。君子于是感到，要以施教化之命宣布于四方广大之地，使人人得以教化。

初六 系于金柅。贞吉。有攸往。见凶。羸豕孚蹢躅。

《象》曰：“系于金柅”，柔道牵也。

【译文】初六，紧紧系缚在金属制成的刹车上，坚守正道可获吉祥。往前进发，将出现凶险，那就像瘦弱的猪狂躁不安一样。

《象传》说：“紧紧系缚在金属制成的刹车上”，说明此爻应居守柔顺之道，接受阳刚的牵制，难于自主。

【解说】“柅”是车闸。“羸”是瘦。“蹢躅”即徘徊不前的意思。初六是在纯阴下面开始生长的阴，它要渐渐取代阳，所以，要像用金属制成坚固的刹车一般，阻止这一全卦唯一的阴爻的行进，巽为木为绳，乾为金，故曰系于金柅。阴柔小人利于正固不动，故贞吉，有攸往，见凶。初六虽然瘦弱，行进蹢躅，但应及早戒备，否则，阴柔发展的速度也会很快（柔道牵也。牵是速的意思）。

九二 包有鱼。无咎。不利宾。

《象》曰：“包有鱼”，义不及“宾”也。

【译文】九二，厨房里有鱼，没有过错，但不宜于用来招待宾客。

《象传》说：“厨房里有鱼”，从道义上看不宜用来宴请宾客。

【解说】鱼属阴，指初六，九二居中居高将鱼包住，使小人的祸害不会扩散，故无咎。宾指九四，因为初六与九四相应，包起来鱼之后，九四就不能相



应了，所以义不及宾也。包是形象说法，当指封锁或融合的办法。

九三 臀无肤。其行次且。厉。无大咎。

《象》曰：“其行次且”，行未牵也。

【译文】九三，臀部皮肤被磨穿，行动趑趄困难，有危险，但没有大难。

《象传》说：“行动趑趄困难”，说明行为还没有受到牵制。

【解说】：此爻爻辞近似于夬卦九四的爻辞，夬卦是姤卦的正覆卦，各爻倒置就成为姤卦，夬卦的九四相当于姤卦的九三。九三周围都是阳爻，行进遇敌，故次且不前。行未牵，即行未速。然而九三阳居阳位当位。故虽危厉而无大咎。九三很难受，遇阴不利，遇阳得敌。

九四 包无鱼。起凶。

《象》曰：“无鱼”之“凶”，远民也。

【译文】九四，厨房里没有鱼，奋起争执有凶险。

《象传》说：没有鱼招致的凶险，说明远离下民丧失民心。

【解说】初六为鱼，初六本来与九四相应，但被九二包住之后，九四的包中就没有鱼了，阴为臣为民为小人，鱼属阴，包无鱼，喻示远离民众。民心背离，九四行动就会凶多吉少。

阳也不可无阴，孤阳不长。

九五 以杞包瓜。含章。有陨自天。

《象》曰：“九五”“含章”，中正也。“有陨自天”，志不舍命也。

【译文】九五，用柳条包扎甜瓜，修养内在的文采，好运由天而降。

《象传》说：修养内在的文采，是由于居中守正。“好运由天而降”，说明它的心志没有违背天命。

【解说】杞是杞柳，瓜甜易烂属于阴，指初六小人；上乾为大明，故曰章



(章义彰显)。九五上下承乘皆阳。知道盛极必败，故含章自守。巽为风，风为陨。有陨白天，是说不久阴长阳消至九二。五与二为应，六五天子有陨落之险。六五知其险而为之预备，其实知道天命陨落是无法阻挡的，但六五君子不以命废志（志不舍命也），以自己的美德及智慧，冷静的防范小人的涨势。

上九 姤其角。吝。无咎。

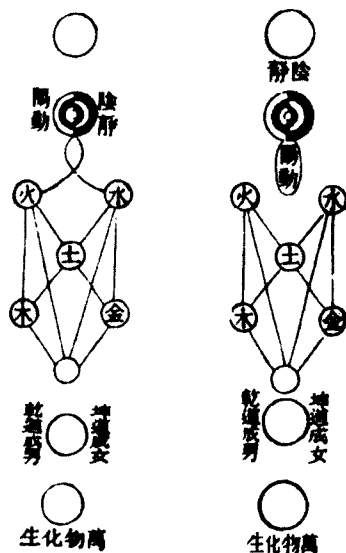
《象》曰：“姤其角”，上穷“吝”也。

【译文】上九，与墙角相遇，心有憾惜，但没有过错。

《象传》说：“与墙角相遇”，说明已至上位极点而导致相遇无人的憾惜。

【解说】乾为首，上九居乾体之上。是角之象。角质刚硬，上九处在距离初六最远的角落，又刚硬无比，所以难以与初六相遇而被消灭，得以暂时徧狭自保。故为吝而不言凶，但上九处亢龙之位，虽然穷吝，但穷则变，变则通。故无咎。

冬天到了，春天还会远吗？



太极图

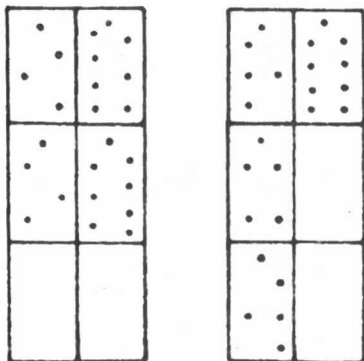


萃卦第四十五



【萃德】萃英聚众大业盛

精英云集，人才荟萃，是伟大事业繁荣壮大的必备条件。《易经》萃卦《卦辞》认为：“萃聚的时代，办事会很亨通。于是君王来到庙里，汇集起民众，举行盛大的祭典，并宣布文告。当此之时，面见大人物定很有利，而且是会亨通顺利而正确的。萃聚的时代是物质丰富汇聚的时代，故祭祀时，宜选用肥大壮实的牲畜，才会吉祥如意。这时候如前往办事，一般是会很顺利的。”



蓄变奇偶图

从以上对《易经》萃卦《卦辞》的意译里，人们可以看出萃德的要旨，就是在物资荟萃丰盛的时代，应不惜以丰厚的物质为基础，以伟大人物为核心，通过纪念先祖先驱的光荣业绩，聚集众多民众，齐心协力干一番无愧于时代的大事业。观象联想，预防不测，是易学精髓。从泽聚于地，联想到万物汇聚的机理；从君王祭于庙宇，聚义起事，联想到伟大人物的高贵品德，起事的正确目标，必备的物质基础和防患于未然的前瞻；从万物相遇而后聚合生发，联想到接着《姤》卦的是《萃》卦的卦序易理。《易经》的萃卦给人的启示确是丰富多元而又主旨鲜明的。



萃 亨。王假有庙。利见大人。亨。利贞。用大牲吉。利有攸往。

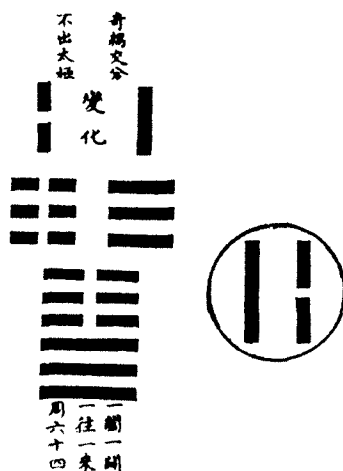
【译文】萃卦象征聚集，亨通顺利。君王到宗庙祭祀，利于出现伟大的人物，亨通顺利。祭祀时宜奉献大牲畜，吉祥，利于往前进发，一切顺利。

【解说】萃，原义是从生的草，有聚集的含义。事物都是相遇然后才能聚集在一起，所以姤卦之后接着就是萃卦。

《彖》曰：萃，聚也。顺以说，刚中而应，故聚也。“王假有庙”，致孝享也。“利见大人亨”，聚以正也。“用大牲吉。利有攸往”，顺天命也。观其所聚，而天地万物之情可见矣。

【译文】《彖传》说：萃的意思是聚集。和顺而欢悦，刚健中正而应合时代，所以能得到四方响应，用聚民众。“君王到宗庙祭祀”，是说能尽其心，以祭品对祖先表达孝意。“利于出现伟大的人物，亨通顺利”，说明大人主持聚会必要遵循正道。“奉献大牲畜吉祥，利于往前进发”，说明此时顺应了天道规律。观察聚集的现象，天地万物的性情和规律就可以明白了。

【解说】萃是聚集的意思，萃下卦为坤顺，上卦兑是悦，愉悦而且顺从（顺以说），卦中九五阳刚居中而得正并与六二有应（刚中而应），六二率众阴应之，故能聚集。宗庙是祖先灵魂聚集的场所，君王到宗庙去（王假有庙：假，至），是尽孝心祭享祖先（致孝享也）。聚集成为群众，就需要治理，所以利于见大人来领导，才能亨通，按正道集聚，不造成祸乱。聚集使物资丰富，应奉献大的牺牲会吉祥。在祭祀祖先时，知道天命，民心一致，就可以积极前进（利有攸往），顺天命去从事伟大的事业了。不期而聚，必有



太极涵三自然奇偶之图



至情。观察如何相聚，就可窥见天地万物的真情。

《象》曰：泽上于地，萃。君子以除戎器，戒不虞。

【译文】《象传》说：水聚为泽而居地上，象征聚集。君子应当效法于此，经常清理整备兵器装备，戒备不测之事的发生。

【解说】萃卦下坤上兑，兑为泽在上，坤为地在下，故为泽上于地。称作泽地萃。水在地上聚集成泽，如果处理不好，水就会泛滥。君子于此感到，要修治兵器，（除戎器；除，去旧取新），戒备意外之患（戒不虞）。

初六 有孚不终。乃乱乃萃。若号一握为笑。勿恤。往无咎。

《象》曰：“乃乱乃萃”，其志乱也。

【译文】初六，心有诚意而不能贯彻至终，将导致心神迷惑，行为紊乱而与人妄聚。如果及早悔悟呼援，就能握手言欢。不要忧虑，往前进发不会有过错。

《象传》说：“心神迷惑，行为紊乱而与人妄聚”，说明心志迷乱。

【解说】初六与九四阴阳相应（有孚），要与九四会聚。但中间有两个阴爻阻挡，难有结果（不终）。九四在互巽体（三四五爻），巽为风为号。又在互艮体（二三四爻），艮为手为握。初六与九四相聚号笑相杂，其志已乱。虽是乱而相聚（乃乱乃萃），但因为两者彼此都是正应，是正当的会聚，所以不用担忧（勿恤），前往不会有害（往无咎）。

六二 引吉无咎。孚乃利用禴。

《象》曰：“引吉无咎”，中未变也。

【译文】六二，被人援引可获吉祥，没有过错。只要诚心诚意，即使是微薄的祭祀也利于献享神灵。

《象传》说：“被人援引可获吉祥，没有过错”，说明中正的本性始终未曾改变。



【解说】禴，简单的祭祀。六二与九五正应，要相聚，但又陷在二个阴爻的包围中，必须有九五的援引才好（引吉）。而且，六二与九五都在中位，而且都柔居柔位，刚居刚位得正，两者是真心诚意地相聚。中未变也，即指两者中正，也指内心不变，犹如祭祀虽然简单，只要诚心诚意，神灵也会降福（孚乃利用禴）。

聚以诚信而不聚以利。

六三 萃如嗟如。无攸利。往无咎。小吝。

《象》曰：“往无咎”，上巽也。

【译文】六三，聚集一起叹息，没有什么利益。往前进发没有过错，但有小小的憾惜。

《象传》说：“往前进发没有过错”，说明能谦逊地顺从上面的阳刚。

【解说】萃如，相聚的状态，嗟，叹息。其他的阴爻阳爻都有相应，而六三不中不正，没有人与它相应会聚，只有叹息；三四五爻组成互巽，巽为风为嗟为利。六三失位无应，故无所利。它只好去与上六相聚，然上六也是阴爻，与它无应，故小吝。六三在互巽体（上巽也），巽为随顺，也是前遇重阳。故往无咎。

九四 大吉无咎。

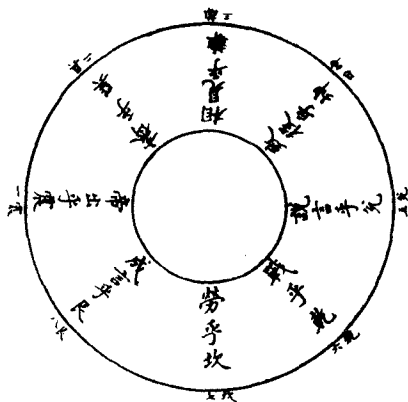
《象》曰：“大吉无咎”，位不当也。

【译文】九四，至为吉祥，没有灾咎。

《象传》说：“至为吉祥，没有过错”，说明居位不适当。

【解说】九四下乘三阴。故大吉。以阳居阴位，失位（位不当也），故无咎。

九四聚会时的座次安排不好。



连山易卦位合洛书



九五 萃有位。无咎匪孚。元永贞。悔亡。

《象》曰：“萃有位”，志未光也。

【译文】九五，聚集的时候高居尊位，没有过错，但尚未取信于民。宜于永久不渝地修养德行，保持正确方向，则悔恨消亡。

《象传》说：“聚集的时候高居尊位”，说明志向有待光大故人还未信服。

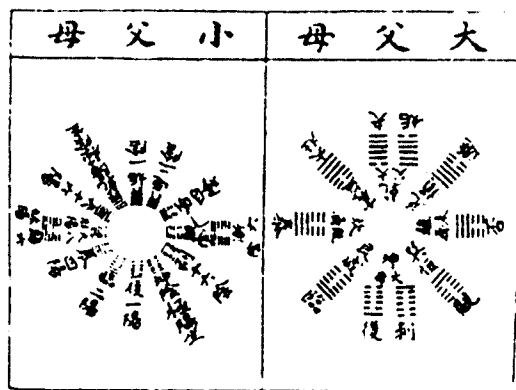
【解说】九五刚毅、中正，在君位，故无咎。九五有孚于六二。但为敌阳九四所阻。难于应二。故曰匪孚。但六二在坤中，坤有利牡马之贞，自始至终永贞于九五（元永贞），所以悔亡。九五被上六阴柔所掩，在兑体，兑为泽为味，故其志未能光大。

上六 赍咨涕洟。无咎。

《象》曰：“赍咨涕洟”，未安上也。

【译文】上六，悲伤哀叹，痛哭流涕，没有过错。

《象传》说：“悲伤哀叹，痛哭流涕”，说明高居极位，孤立无援，以致心不能安。



小父母图与大父母图

【解说】赍咨，悲伤的怨声；涕洟，是流眼泪和鼻涕。上兑为口为泽水，故为涕洟。上六柔弱穷极又乘刚孤立无援，不安于穷吝（未安上也），悲哀自己的命运，故涕洟，然而它以阴居阴，当位无咎。

六四是心比天高，命比纸薄。



升卦第四十六



【升德】选贤用能庆升平

天红日升，地沃风扬，巨树挺拔，象征着君子的日新其德和事业的蓬勃发展。“升”是易学卦变历史上，所出现的第六个繁荣期，它利用了前期益卦、卦打下的基础和 卦提供的机遇，以及萃卦中期聚集的雄厚力量，终于通过自身的奋力提升，为贤人的起用晋升创造了有利条件，使社会出现了一片升平的康乐局面。综合升卦的《卦辞》、《象传》和《象传》之意，以及《序卦传》关于荟萃就是聚集。聚集上扬就是高升，所以接着《萃》卦是《升》卦的解释，其共同的一点，就是以木为象，通过卦象思维的联想，从植物学引申至人才学，深入浅出地说明万物求“升”的深奥哲学道理。

如果说有所谓易家的“升德”，这就是升德，即以人内在的道德升华为前提，积极寻求提升人才之士，通过人才的升迁起用，达到实现社会升平伟大目标的道德追求。

升 元亨。用见大人。勿恤。南征吉。

【译文】升卦象征上升，至为亨通顺利，宜于出现伟大的人物，无须担忧，往南方开拓事业吉祥。

【解说】升，上升的意思。升卦与萃卦的卦形相反，两相对偶。萃是聚集和结合力量，升则是力量聚集后的积极的有所作为。升的特点，是强调因时而升，



依势而升，不急于求成，而要积累德行，有德就会有大人帮助，有才就能把握形势。升卦从卦象、卦与爻、爻与爻的相互关系看，都比较和谐，所以没有凶、厉、悔、吝之类用语，比较少见。

《象》曰：柔以时升。巽而顺，刚中而应，是以大“亨”。“用见大人。勿恤”，有庆也。“南征吉”，志行也。

【译文】《象传》说：以柔顺之德适时上升，谦逊而又和顺，保持刚强中正的品性而能与上呼应，所以大为亨通顺利。“宜于出现伟大的人物，无须担忧”，说明此时上升将有福庆。“往南方开拓事业吉祥”，说明有志者的心志如愿畅行。

【解说】升卦与萃卦卦象倒置。萃时坤在下，升卦里坤在上，坤为柔，故为“柔以时升”。下巽与上卦坤分别是随顺和柔顺（巽而顺），说明上升的过程非常顺利，九二居中而应六五，二五上下相应，得到伟大人物的援引，故志愿能够施行（志行也）。无须（勿恤）。此卦不说利见大人，而说用见大人，是明确讲会被大人引荐或重用，故有庆。南方为火，火性炎上，所以要升往南方走，即往上走吉祥。

《象》曰：地中生木，升。君子以顺德，积小以高大。

【译文】《象传》说：地里生出树木，象征上升。君子应效法于此，遵循美德修行之道，积小善而逐渐成就崇高宏大的德业。

【解说】升卦上坤地，下巽木，是地中生木象，称为地风升。高大的材木，非一朝一夕能长成，是顺时而长，渐次形成。君子见此想到，品格修养既不能停滞不前，也不能急于求成，要点滴积累，循序渐进，积卑而高。

初六 允升大吉。

《象》曰：“允升大吉”，上合志也。

【译文】初六，守时守信的上升，大为吉祥。

《象传》说：“守时守信上升，大为吉祥”，说明顺合上方的高远志向。



【解说】允是众。初六前遇重阳，有孚信。又在下卦巽顺里，所以能承上面两个阳的力量一起上升。所以象曰：允升大吉，上合志也。

九二 孚乃利用禴。无咎。

《象》曰：“九二”之“孚”，有喜也。

【译文】九二，只要诚心诚意，即使微薄的祭祀也利于献享神灵，没有过错。《象传》说：九二的诚信之美德，必然带来喜庆。

【解说】此爻辞与萃卦的六二爻辞相同，可参看。所不同的是两卦二五的位置交换了，因为这两个卦是正覆卦，但二五相互正应的关系没有改变。爻辞大意是：九二因为心诚有应，所以简单的祭祀，也能获得神祇保佑。

九三 升虚邑。

《象》曰：“升虚邑”，无所疑也。

【译文】九三，高高地上升，一路顺利，如入无人之境。

《象传》说：“高高地上升，一路顺利，如入无人之境”，说明顺畅而升，是因为无所疑虑。

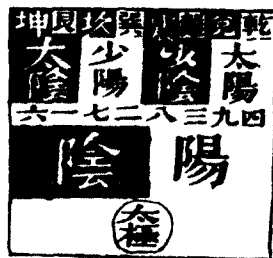
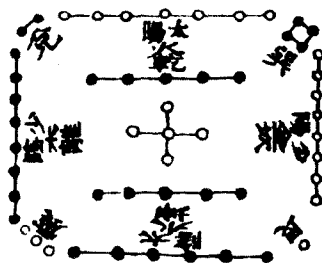
【解说】阳为实，阴为虚，升到九三，上临坤阴，坤为地，故为邑，为虚，故为虚邑，意思是无人居住的空旷的地方。九三刚毅，前方又是坤顺、虚邑，应当没有任何疑虑大胆前进。

六四 王用亨于岐山。吉。无咎。

《象》曰：“王用亨于岐山”，顺事也。

【译文】六四，君王来到岐山祭祀神灵，吉祥，没有过错。

《象传》说：“君王来到岐山祭祀神灵”，说



伏羲则河图以作易图



明顺从了事物之情理。

【解说】亨，即享，享用、供享。六四在互震（三四五爻）中，震为诸侯王，四位也是诸侯位，震为可以祭祀用的古代青铜或陶制盛食物的容器——簋，六四在互兑（二三四爻），兑为悦，故亨。所以说是王用亨于岐山，吉无咎。六四以柔居柔得正，有顺德，可以顺利的升进（顺事也）。

六五 贞吉升阶。

《象》曰：“贞吉升阶”，大得志也。

【译文】六五，坚守正道吉祥，登阶而上升。

《象传》说：“坚守正道吉祥，登阶而上升”，说明遂行心志。

【解说】六五阴爻阳位，本来不正，但居中，居天子位，又与下方的刚健的九二相应，所以大得志也，六五柔顺守中（贞吉），又有九二甘为阶梯辅佐，所以顺利升进。

上六 冥升。利于不息之贞。

《象》曰：“冥升”在上，消不富也。

【译文】上六，昏昧至极而继续上升，有利于不停息地坚守正道。

《象传》说：昏昧至极而继续上升，高居上位，说明位置过高而养料消减，实力已不富足。

【解说】冥，昏昧。上六阴爻在坤的三阴之上位，达到阴暗的极点，所以叫冥升。坤三阴为虚，故为不富。息，熄灭，在这里意思与下句象辞里的“消”相近，当消退讲。上六已是穷极，不宜再升进，应该正固不动，但也不是消退，就是利于不息之贞的意思。上六不消退还因为与九三正应，九三在下巽，巽为利，如果消退，就无利而不富了（消不富也）。

本卦初六是利见大人，九二是用见大人，六三因势而升，六四是因时而升，六五守中用贤而升，上九升到极点后力求保持。



困卦第四十七



【困德】知困早悟重实践

人在困中生烦恼，眼前无路心忧愁。人生总有遭困无计的时候。

从上升不止必然会受困，联想到《升》卦之后是《困》卦，由植物学意义上木的受困，联想到哲学意义上人的受困，《序卦传》说的和语义学的是同一道理。人往往不困不学，困而后学。而人受困程度又与上升的进度成正比，即地位越升得快升得高，越感到人际关系、区际关系、国际关系的复杂，越感到陷入的困境深，越感到因知识、才力、修德不足的困惑。这就是知识圈外延越大，未知的领域也越大，学而后知不足，升而后知困的深刻道理。学习易理，分析困卦，将使我们对于“困”的产生和解除，有更形象更深刻的了解，修养困德，不断解决升与困、困与学、学与知、知与升的永恒矛盾，推动人类社会及其知识经济的发展。

从困卦的经义和六爻之辞里，我们可以看到，受困难免，但并非不可解脱，关键是“知困早悟重实践”。这也就是说，受困遭难者不论处于何种境地，采取何种对策，都不能靠空话许诺解困，而要靠修养困德、及早觉悟、拼命苦干的实际行动。这是解困出险的第一原则。

困 亨。贞大人吉。无咎。有言不信。

【译文】困卦象征困顿，困顿之时而能自强自济也能亨通。坚守正道，大人可获吉祥，没有过错。此时仅有空言不会见信于人。

【解说】困的前卦是升卦，是显示非常顺利的一个卦，但接着的困卦里就显



得非常苦，这物极必反的易理。困卦的阳爻都被阴爻掩蔽，象征君子被小人穷困，所以称作困卦。

《象》曰：困，刚揜也。险以说，困而不失其所“亨”其唯君子乎。“贞大人吉”，以刚中也。“有言不信”，尚口乃穷也。

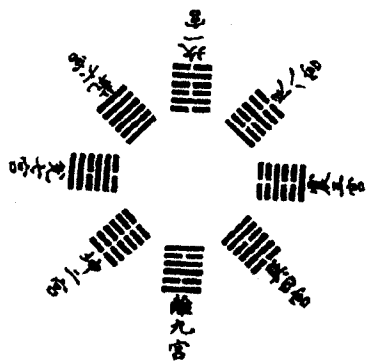
【译文】《象传》说：穷困是由于阳刚被掩盖。处险难而心中愉悦，这样虽处困顿也不失亨通之道，大概只有君子才能做到这一步吧！“坚守正道，大人可获吉祥”，因为他有刚正中直的美德。“空言语不会见信于人”，说明仅靠多言巧辩无补于事，反而会使自己更加困顿。

【解说】揜，掩盖。指困卦阳爻都在柔爻之下，阳刚被阴柔所掩，从象上看，困卦下坎上兑，坎刚被兑柔所掩。再以卦的性格来说，下卦坎是险，上卦兑是悦（险以说），象征君子陷身于穷困之中，仍然自得其乐，不被困难吓倒，这样的人必然是能坚守自己的理想原则（困而不失其所）的，所以通达（亨）。像这样坚守正道，唯有伟大的人物，才能做到，因而吉祥（贞，大人吉），上兑为口，故为言。但兑卦形是上穷，指柔弱的一阴居上，尚通上，故为尚口乃穷也，其意是说，被小人掩蔽，所说的话，不会有人相信（有言不信），应当隐忍，保持沉默。

《象》曰：泽无水，困。君子以致命遂志。

【译文】《象传》说：泽中没有木，象征穷困。君子应效法于此，困顿之中不惜以生命来实现理想。

【解说】困卦上兑泽，下坎水，称为泽水困。水性润下，宜处于下方，但此时大泽却处在了上方，泽水就会向下流矢而干枯，所以是泽无水。显得非常困穷。君子见此种情景由衷感到，天命与心志相违背，要舍弃生命实



文王八卦图



现其志向（致命遂志）。

初六 臀困于株木。入于幽谷。三岁不覿。

《象》曰：“入于幽谷”，幽不明也。

【译文】初六，臀部困坐于树桩上不能动弹，只得在幽深的山谷中徘徊，三年不见一线光明。

《象传》说：“在幽深的山谷中徘徊”，说明处在幽暗不明的处所。

【解说】《易经》中卦的取象比较复杂，有时相同又相异，容易混淆。如取马象，乾健行，故为马；而坤忠贞，故为牡马；坎中刚故为美脊马。如取牛象，坤柔顺，故为牛；火性附丽（附贴），故为牡牛。如取木象，巽为木，多指直木；离为火，木能生火，故离为槁木；坎中刚，故为坚木、栋木等等，如取车象，坤厚载物故为大车，坎中刚故为底轴坚实的车。再加上卦变，取象更为繁复，限于篇幅有些爻辞的取象只能大致说说。

此爻的取象就比较复杂，臀部是属四位，而初爻与四爻相应，故提及。坎为险为困为株（栋）木，臀困于株木是指九四被困。而初爻在坎的下部，坎为险，象征初六入于幽谷。初六与九四之间有互离卦（二三四爻），离为目，故为见，因为入于幽谷不明，所以是不见，三岁指多年，初六与九四之间有坎险，有坎株木、离槁木等，阻隔重重，所以相见困难。初爻一般利害关系都不大，但此初爻一开始就陷入严重的困难当中。这与它自性柔弱、位置不正也有关系。

九二 困于酒食。朱紱方来。利用享祀。征凶无咎。

《象》曰：“困于酒食”，中有庆也。

【译文】九二，被酒食应酬困住，荣禄即将到来，利于主持宗庙祭祀。此进发有凶险，但没有灾咎。

《象传》说：“被酒食应酬困住”，说明居守中道会有喜庆。

【解说】坎为水，故为酒食。朱紱是红色官服，九二为中正君子，所以无咎。君子以道穷为困，九二与九五阳阳敌应，所以受困，但不受穷，有酒食，



是心志受困。此时不宜前行（征凶），可以用酒食祭祀（利用亨祀），诚心正意，会有吉庆到来（中有庆也）。此爻是说九二在困时，信仰更加虔诚。

六三 困于石。据于蒺藜。入于其宫。不见其妻。凶。

《象》曰：“据于蒺藜”，乘刚也。“入于其宫。不见其妻”，不祥也。

【译文】六三，被巨石困住，而背后所附是多刺的蒺藜；回到家中，看不到自己的妻子，有凶险。

《象传》说：“背后所据是多刺的蒺藜”，说明六三以阴柔凌驾于阳刚之上。“回到家中，我不到自己的妻子”，这是不祥的征兆。

【解说】坎为险为坚木，故为蒺藜，六三在坎上部，所以是据于蒺藜。六三在互巽（三四五爻），巽为长女为妇，故为妻。六二在互离（二三四爻）当中，离为目为见，所以是不见其妻。此爻是说六三阴柔，不中不正，与上六又无应。前后左右无不受困，找不到安身的场所，小人受困，极为不祥。

九四 来徐徐。困于金车。吝。有终。

《象》曰：“来徐徐”，志在下也。虽不当位，有与也。

【译文】九四，迟缓前来，被金车困住，有所憾惜，最终仍能有满意结果。

《象传》说：“迟缓前来”，是说志在援救下层。虽然它本身居处的位置不妥当，但因与下应合，能达到目的。

【解说】九四自身以刚居柔位不正（虽不当位），但与初六相应（有与也），九四欲解困初六（志在下也），但中间有同样阳刚的九二妨碍，以致行动迟缓（来徐徐）。坎为坚实的车，故为金车，金车表示沉重迟缓。但因为两者正应，志同道合，所以虽吝，但最终会好（有终）。

九五 劓刖。困于赤绂。乃徐有说。利用祭祀。

《象》曰：“劓刖”，志未得也。“乃徐有说”，以中直也。“利用祭祀”，受福也。

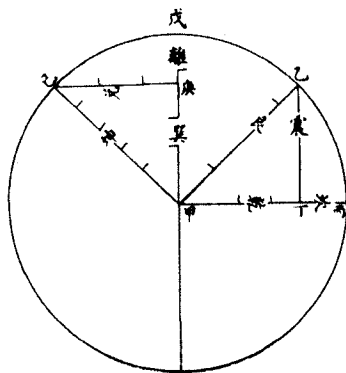
【译文】九五，割鼻断足，受困困穿着不合身的赤色祭服。但可以逐渐摆脱



困境，利于举行祭祀。

《象传》说：“割鼻断足”，说明尚未实现其心志。“逐渐摆脱困境”，因为它持守刚中正直之道。“利于举行祭祀”，这样可得神的降福。

【解说】“剜”是削鼻，“刖”是砍脚的刑罚。“赤绂”即朱绂，红色官服，九五被上六掩蔽，就像被削去鼻子，九五和上六都在尊位，削鼻是高官受辱，所以是困于赤绂。九二与九五敌应，就像被砍脚。九五大入没有九二的支持，志愿难以施行（志未得也）。但九五刚毅中正，慢慢地历史终究会给他沉冤昭雪（乃徐有说；说当脱讲）。九五被褐怀玉，其心唯有苍天可鉴，只有以祭祀告天，最终九五大辱之后享受大荣福。



后天八卦应勾股图

九五所受为大辱，是大人受辱，是历史性的冤屈。

上六 困于葛藟，于臲卼。曰动悔有悔。征吉。

《象》曰：“困于葛藟”，未当也。“动悔有悔”，“吉”行也。

【译文】上六，被葛藤缠绕困住，陷入动摇不安的危险境地。这行动将招致悔恨，及时悔过，前进仍然吉祥。

《象传》说：“被葛藤缠绕困住”，说明居位还不妥当。“行动将招致悔恨，及时悔过”，说明往前进发可走出困境，获得吉祥。

【解说】“葛藟”是葛与蔓，攀附缠绕的蔓生植物，“臲卼”，是动摇的危险场所。上六居上，穷困到极点，从三至六爻，卦象为正反巽，即三四五爻组成互巽，上卦兑形为倒置的巽，巽为草木，正反巽表示被葛蔓缠绕，无法挣脱，稍动就有难受，上六此际开始悔改，因为上六已在困卦的最上位，再向前进，就可以走出困卦了。所以行也，征吉。



井卦第四十八



【井德】看淡得失苦井甜

中国有句古话“改邑不改井”，记载在《易经》中的井卦里，最早强调了井在古代社会生活中的重要。如果仅从井卦辞看，“井”是矢志不渝热心为民众服务的象征。那么，我们又如何理解井卦辞里关于“井水眼看提至井口了，却打翻了水瓶，凶险”的警告呢？难道井卦真是一个令人恐怖、避之唯恐不及的凶卦吗？这与易者提倡的高尚伟大的井德岂非大相径庭？

首先，从井的卦象看，如《象传》所言，是木上有水之象，就像用桶盛水，用勺舀水，使水源源不断地从地下提上来，这就是井；故此君子以辛勤的劳动来鼓励和劝慰人民，提倡勤勤恳恳为民服务的井德精神。而《象传》也说，顺应水的本性把井水提升到地面上来，这就是井；它滋养万物而没有穷尽。所谓改变了城

巽四	離九 <small>行 目上反象</small>	坤二 <small>陰根於午</small>
震三	中五 <small>行 中遇象</small>	兌七
艮八	坎一 <small>陽根於子</small>	乾六

太一下行九宫图

邑不改不了井，这是因为井有刚正中直的井德。眼看把水提到井口了却没把水提上来，这是还没有取得功劳啊；打翻了水瓶，无水可饮，所以才凶险。由此可见，井之象虽然有深陷之意，却并无必然的危险。危险的是汲井人的不修井德和粗心大意，以至用井不当，功败垂成。易家唯恐人们有负井德，有违井训，故提出此警告，用心可谓良苦。这一切可从井卦五常一吉的《爻辞》里看出。



井 改邑不改井。无丧无得。往来井井。汔至亦未繙井，羸其瓶，凶。

【译文】井卦象征水井，村邑迁移而井不改变，每日汲取不见减少，泉水流入不见增多，来来往往者都依赖井水为用。汲水已至井口，绳索还没离开井口时水瓶却倾覆，有凶险。

【解说】在远古，水井是群聚村落的生命之源。井卦以井取象，阐述古代宗法社会中贵族养民的道理。村落变迁而井不会变迁（改邑不改井），井水不丧失也不获得什么（无丧无得），不变的只是养育人民。而井边来来往往的人（往来井井），水井快干枯了（汔至）也不修治井（亦未繙井），以至汲水的瓦瓶，翻覆破裂（羸其瓶；羸为毁缺），人们只知道索取，却不懂得养护，危险啊。

《象》曰：巽乎水而上水，井。井养而不穷也。“改邑不改井”，乃以刚中也。“汔至亦未繙井”，未有功也。“羸其瓶”，是以凶也。

【译文】《象传》说：木瓶入于水而汲水上来，便是水井。水井养人而功德无穷。“村邑迁移而井不改变”，是因为刚正中直的品德。“汲水已至井口，绳索还没离开井口”，说明这时仍未有所收获。“水瓶倾覆”，无水可饮，所以有凶险。

【解说】井上卦坎水，下卦巽是入（巽为风，故无所不入）。进入于井中汲水（巽乎水而上水），井水养育人们而不枯竭。卦中阳爻表示水，阴爻表示井身。井卦的二五以阳居中不会改变（乃以刚中也），象征改邑不改井。这寓意造福人民的工具，不可轻易毁弃，处理事务成例，不可以任意变更。未有功也指不修治井，不会发挥其功用。汲水的瓦瓶翻覆破裂，提醒人们处事应当谨慎小心，贯彻始终，不可功亏一篑。

《象》曰：木上有水，井。君子以劳民劝相。

【译文】《象传》说：使水源源不断自地下提来，象征“水井”。君子应效法于此，鼓励百姓勤劳，并劝勉他们相互协助。

【解说】井上卦是坎水，下卦是巽木，古井皆在井底之部制以四方形木框，



所以井为木上有水，命名为井卦，称为水风井。君子看到井的状况和人们打水的过程，感悟到：要像井水养人一样慰劳人民，要像修井一样使民劳作，像小心打水一样让人民互相劝勉。

初六 井泥不食。旧井无禽。

《象》曰：“井泥不食”，下也。“旧井无禽”，时舍也。

【译文】初六，井底泥沙沉积，不能饮用，这口井久未修治，甚至禽兽也不来饮水。

《象传》说：“井底泥沙沉积不能食用”，说明处在最卑下的位置；“这口井久未修治，甚至禽兽也不来饮水”，说明因迁移而将其舍弃。

【解说】禽，禽兽。初六在最下位，相当于井底的泥沙。这是旧井，井中只有泥沙，没有水，不能汲水（井泥不食）也没有禽兽来井边饮水（旧井无禽），旧井随时会被舍弃（时舍也）。初六在下巽，巽卦形为反兑，兑口为食。反兑故为不食。不合时宜的人，会像旧井一样被淘汰。

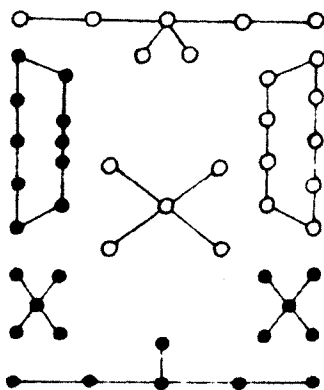
九二 井谷射鲋。瓮敝漏。

《象》曰：“井谷射鲋”，无与也。

【译文】九二，在井下的穴隙中射取小鱼，瓶罐破漏。

《象传》说：“在井下的穴隙中射取小鱼”，说明上方没有人应合援引。

【解说】九二刚爻居阴位不正，所以与九五不相应（无与也），而趋下与初六相比，趋下就是到井底，所谓井谷，谷即壑，井中容水处。鲋是小鱼，在谷底，所以初六为鲋。有鱼的井，是人们厌恶的，这个井就像破旧漏水的瓮一样。此井不被



河图始数益洛书成数图



养护，也不会养育人，只能养些小鱼。

九三 井渫不食。为我心恻。可用汲。王明。并受其福。

《象》曰：“井渫不食”，行“恻”也。求“王明”，“受福”也。

【译文】九三，水井已淘治洁净却没有人汲用，这使我心里为之忧虑！这是可以汲取饮用的水，如果君王贤明，君臣万民必同享井水的福泽。

《象传》说：“水井已淘治洁净却没有人汲用”，说明九三的行为让人忧虑；希望“君王圣明”，是希望赏识它的上级享受福泽。

【解说】渫，是将井中的泥沙挖出，使井水清洁。九三在下卦最上位，已经接近上坎水，这钟去泥的水已经清澈，但还不能饮用（井渫不食），但不用未免可惜（为我民恻；恻隐可惜）。这犹如有贤士在野不用，君王如果英明（王明），就应该发掘人才，对君王还是贤士，这都是福运。九五为王在坎为隐伏，所以是不明。

六四 井甃无咎。

《象》曰：“井甃无咎”。脩井也。

【译文】六四，水井正在加固修治，没有过错。

《象传》说：“水井正在加固修治，没有过错”，说明这是修井的美德。

【解说】甃是修理井的内壁。二三四爻互为兑，兑为毁折，六四居互兑上，喻示井快修好。六四阴居阴位得正，故无咎。这说明贤者应进修充实，以等待时机。

九五 井冽。寒泉食。

《象》曰：“寒泉”之“食”，中正也。

【译文】九五，井水清凉且有如寒泉，很好喝。

《象传》说：“井水清凉且有如寒泉，很好喝”，说明它具备刚毅中正的德性。

【解说】冽是洁。九五刚毅中正位尊，表示水大量涌出，九五居上坎中，



坎为冬（寒）为水，故为寒泉。泉甘冽可食。五虽无应。然位正中。故可食。

上六 井收勿幕。有孚元吉。

《象》曰：“元吉”在“上”，大成也。

【译文】上六，汲取井水的功事已成，不必覆上盖子。心怀诚信，至为吉祥。

《象传》说：“至为吉祥”在于将美德发扬，说明此时大功告成。

【解说】收是汲取，幕是盖子。坎为隐伏，故为覆盖。井水应供应汲取使用，不宜盖上（井收勿幕）。上六有阳爻九三相应。故有孚，就是有水，上六居坎上说明井已经完成（大成也）。所以吉祥。



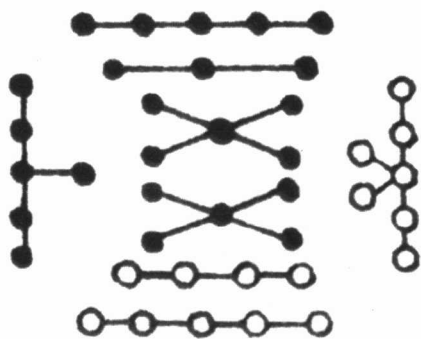
革卦第四十九



【革德】水火不容革旧制

将兽皮去毛加工的过程叫“制革”，它是为了制造衣鞋帽箱等皮具的需要。

“革”的制成改变了兽皮的性质，这就叫“变革”。易家从这一皮革质地的改变引申出哲学意义，得出了革卦的结论。“革”的卦象离下兑上，是水泽之中一片火，水火不容，相灭相克的象征，它意味着一场不是烈火燎原，就是水漫平川的矛盾冲突，将带来一场改变自然面貌，推动社会变化的大变革。



刘长民洛书成数图

从本质上说，所谓“革”，其实就是对旧事物本质的改变，故不论是改革，革故，革新，还是革命，都有“改变”的意义。

从《卦辞》和《象传》、《彖传》看，其对“革”的定义是相当成熟和谨慎的。一是在革之前要认真谋划，取信于民。所谓“己日乃孚”，就是要在长期筹备策划并取得民众信任和支持后，选准最佳时机，万不能草率从事。二是在革之时要手段稳健，文明和悦，正当适宜，少走弯路，尽力避免不必要的牺牲和破坏，以免日后悲痛悔恨。这种按部就班，文明进步的“革”，正是今人倡导的稳健文明的“改革”——这也正是易家所说的“革德”。其具体步骤，则可见于六爻爻辞。



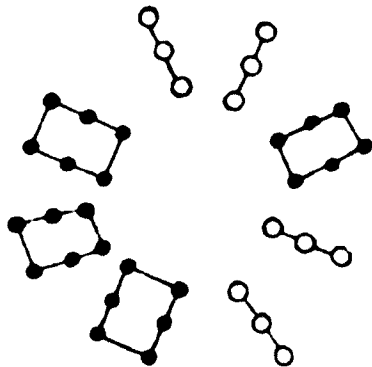
革 巳日乃孚。元亨。利贞。悔亡。

【译文】革卦象征变革，多日筹谋之后再推行变革方能取信于民，至为亨通顺利，利于坚守正道，悔恨消亡。

【解说】革的原义是加工皮成革，有更新的意思。巳日，是古代的天干地支的纪年方法，孚是信，巳日乃孚是说革命以后会得到信赖和拥护，因为革故鼎新了，所以大亨通（元亨），但革命是非常手段，不能轻易使用，利于正固，忧悔就会消亡。

《彖》曰：革。水火相息，二女同居，其志不相得，曰革。“巳日乃孚”，革而信之。文明以说，大“亨”以正。革而当，其“悔”乃“亡”。天地革而四时成。汤武革命，顺乎天而应乎人。革之时大矣哉。

【译文】《彖传》说：变革，像水火相克相息。两个女子同居一室，她们的志趣不相容，这就叫变革。“多日筹谋之后再推行变革并取得信于民”，说明变革过程中应得到民众的信赖。以文明的美德使民众悦服，这样就能大为亨通顺利，使一切步入正道，变革而又合于正当的法则，一切悔恨消亡。天地的变革形成了四季变化，商汤和周武王的革命，顺从了天道规律而又应合民众的愿望，取得了胜利。变革之时的意义是多么伟大啊！



刘牧乾坤生六子图

【解说】革卦上兑是泽，下卦离是火，所以是水火相息，指兽皮在水中浸，在火上烤，制成皮革。兑为少女，离为中女，同在革卦，即所谓二女同居，因为是同性所以互相排斥（其志不相得），上兑为悦，下离为明（文明以说），革命是改过换新，所以变得文明而喜悦，但革命不是革去一切，要顺应天命和人心，



这才是正当的革命，才不会造成动荡（其悔乃亡），天地有变革才有四季，商汤和周武王的革命就是符合天命人心的变革，革命之时非常伟大啊！

《象》曰：泽中有火，革。君子以治历明时。

【译文】《象传》说：汪洋大泽中有烈火，象征急需变革。君子当效法于此，改革历法来明确显示季节的变化，按规律行事。

【解说】革卦上兑泽，下离火，是泽中有火之象。称为泽火革。泽中之火是潜伏的火，水火不相容，这就预示着快要变革了。君子感到要修订历法，明辨时序天命，历法和章典成例中不合时宜的内容要更新。

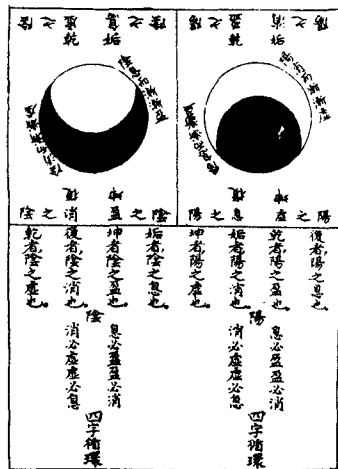
初九 巩用黄牛之革。

《象》曰：“巩用黄牛”，不可以有为也。

【译文】初九，像用黄牛皮捆缚一样的牢固。

《象传》曰：“像用黄牛皮捆缚一样的牢固”，说明初九应慎重行事，不可有所作为。

【解说】巩是固的意思。离为牡牛，在革卦，所以是黄牛之革，比喻结实巩固。初九巩固自己而不可以有为，是因为初九在卦的最下位，与上方的九四又不相应。必须加强自己的力量，等待时机。



阳直图与阴直图

六二 巳日乃革之。征吉无咎。

《象》曰：“巳日革之”，行有嘉也。

【译文】六二，巳日果断推行变革，进展吉祥，必无过错。

《象传》说：“巳日果断推行变革”，说明准备充分的行动将带来嘉美的成果。



【解说】六二柔顺中正，处于二位，就是所说的己日，而且有九五应援，行动会获得成功（行有嘉也）。革命首先要自己正，然后外部的支援强大，这两个条件，六二都具备了。

九三 征凶贞厉。革言三就。有孚。

《象》曰：“革言三就”，又何之矣。

【译文】九三，行动过激必生凶险，顽固保守也危险。变革必须慎重，须再三讨论达成一致再施行，要有诚心。

《象传》说：“变革必须慎重，须再三讨论达成一致再施行”，说明这样就不会走错路！

【解说】九三前临重阳，阳遇阳则窒。故征凶。九三与上六正应，九三虽遇阻不能应上。但上六下乘重阳有利，可以接应九三。有孚就是指这种情况。上兑为口为言为毁折。故曰革言。又在三位，上六又面对三阳（三人），所以说革言三就，即为即遇、来到的意思，形容革命的言论多。又何之矣，是说九三何须上六的支持，大众对革命已经议论纷纷了，变革即或势在必行，如果不行动也有危险（贞厉）。

九三是处在革命爆发前最紧张的时刻，已是山雨欲来风满楼之势。

九四 悔亡有孚。改命吉。

《象》曰：“改命”之“吉”，信志也。

【译文】九四，悔恨消亡，取得民众信赖而革除不合天命的旧制度，吉祥。

《象传》说：“革除不合天命的制度吉祥”，说明取信于民遂行心志。

【解说】九四阳居阴位失位，本来有悔。但它已经跃居互巽（二三四爻）之上，巽为风为（天）命，所以已经改命而吉，自然就悔亡。九四与初九无应，本来无孚，但处在互乾中（三四五爻），乾的阳爻本与九四为敌，但因已经改命，乾为实，故可为信，所以九四就变成有孚，而志愿可以施展了（信志也；信志就是伸志）。

初九天时未到所以固守。六二于天时相应，九三与人事相应，到九四时，所有的阻碍都消失了，原来反对变革的人都支持改革了，改实行改革了。



九五 大人虎变。未占有孚。

《象》曰：“大人虎变”，其文炳也。

【译文】九五，伟大人物像猛虎一样推行变革，不必占卜就知能取得民众的充分信任。

《象传》说：“伟大人物推行变革像猛虎一样”，说明美德光彩显耀。

【解说】野兽夏季脱毛，色彩浅，到冬季，毛变厚，光泽美丽。“文”是斑纹、文采。“炳”是光辉。九五居上兑，兑为西方属虎，九五刚毅位尊，以虎来比拟。与六二相应，所以可以得到下面群众的爱戴，所以未占卜就有孚。九五是领导变革的伟大人物，虎变是登高一呼，十分的威武、光辉和崇高。

上六 君子豹变。小人革面。征凶。居贞吉。

《象》曰：“君子豹变”，其文蔚也。“小人革面”，顺以从君也。

【译文】上六，君子像豹子一样协助变革，小人改变其旧面目，贸然前进有凶险，正确的改革才会吉祥。

《象传》说：“君子像豹子一样协助变革”，说明他的美德蔚然成彩。“小人改变其旧面目”，说明他们只是表面顺从君主。

【解说】君子比大人低一级，豹也比虎的光彩次一等。“蔚”同郁，繁盛但不显明，比炳也稍差。上六是革卦的极点，表示改革已经成功。再继续革命就革到自己头上了，所以是征凶。应当巩固改革的果实才对（居贞吉）。在这时候，君子应该着力于使得自己的文采斐然，就像豹变的斑纹鲜艳光彩。此时小人当洗心革面，重新做人，顺从君王。

革命之后，要休养生息，致力于人心改造，文化繁荣等建设性的事业。



十二卦气图



鼎卦第五十



【鼎德】鼎力更新隆运昌

鼎，既是形而下的器具，也具有形而上的深意，它被易家选作卦名，成为与除旧的“革”相对应的布新的象征“鼎”，构成了鼎新革故，相辅相成的哲学概念。而“鼎”之所以成为“布新”的象征，是与它作为烹饪器皿和国之重器的双重作用所决定的。

应该说，《卦辞》、《彖传》和《象传》所强调的，都是一个意思。这就是，鼎新之举是符合历史发展规律的，故可一无阻挡。但对于具体实施鼎新方案的领导者来说，却不可以因此而掉以轻心。而是要如老子所说的“治大国若烹小鲜”那样，小心谨慎，谦虚柔顺，聚精会神地“烹调”，这才能完成历史所赋予的鼎新革故的伟大使命。如果说鼎新时代需要有高尚的道德，那就是“鼎德”，也就是在鼎新时期迎风鼎立，当仁不让，点火燃薪，熬雉烹鲜，稳重谨慎，把握鼎新时机，精研鼎新谋略，团结鼎新志士，把鼎新大业推向胜利的高尚美德。

鼎 元吉。亨。

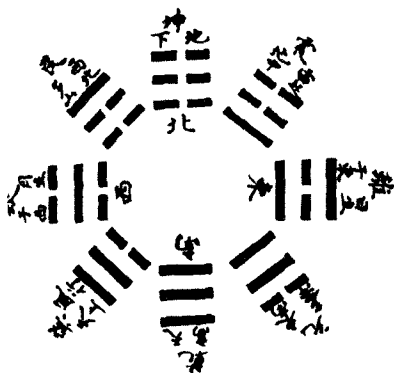
【译文】鼎卦象征鼎器，至为吉祥，亨通顺利。

【解说】鼎卦的卦形，与革卦完全相反，彼此是综卦，革是去旧，鼎是更新，不破不立，两者相反相成。鼎卦的卦、爻辞也充满变的意味。鼎是煮食物的器具，一切生硬的物，经过鼎煮熟，都会变软，有更新的作用。鼎卦的卦形



也像鼎，阴爻形状是两断，初阴像鼎的脚，六五阴爻像鼎的耳，中间三个阳爻像是鼎腹。另外，鼎不但是煮食物的器具，古代也将鼎看作代表君王权威的宝物；所以大有亨通。

《彖》曰：鼎，象也。以木巽火，亨饪也。圣人亨以享上帝，而大亨以养圣贤。巽而耳目聪明，柔进而上行，得中而应乎刚，是以“元亨”。



伏羲八卦方位原图

【译文】《彖象》说：鼎器是一种烹饪的形象，将木材放入火中，可以烹煮食物。圣王烹煮祭品享祭天帝，又烹饪大量食物以供养圣贤良才。谦逊柔顺而能耳聪目明，以谦柔的美德前进上行，得居中正之位而又下应阳刚，因此至为亨通顺利。

【解说】鼎卦下卦巽是木，上卦离是火，象征燃木煮物的鼎。鼎也是供养贤士的器皿。也是祭器。圣人烹煮食物来荐享上天，大量烹煮食物来养育圣贤。鼎卦上为离，离为目，为明。鼎卦六五又有耳象，故为巽（顺）两耳目聪明。鼎卦是由消息卦遁卦的二五换位演变来的，其中六二柔爻上到五位，所以是柔顺而上行，取得中位与刚健的九二相应，获得强大的支持，因此大亨通。

《彖》曰：木上有火，鼎。君子以正位凝命。

【译文】《象传》说：木上面烧着火，象征鼎器在烹饪食物。君子应当效法于此，端正稳固身心的位置，严守自己使命。

【解说】鼎卦下巽为风为木，上离火，称为火风鼎。木上有火，鼎就可以烹煮食物，同时鼎的形状也铸造得厚重威严，君子从中得到启示，要摆正自己的地位，不妄自菲薄，要凝重厚集天命。



初六 鼎颠趾。利出否。得妾以其子。无咎。

《象》曰：“鼎颠趾”，未悖也。“利出否”，以从贵也。

【译文】初六，鼎器的足颠倒翻覆，利于倒出残渣污物。就像娶妾生子被扶为正室，没有过错。

《象传》说：“鼎器的足颠倒翻覆”，这还不违背常理。“利于倒出残渣污物”，这是为了遵从新的贵人。

【解说】鼎卦由遁卦演变。鼎颠趾，指由遁卦六二上行到五位，留下鼎（脚）趾初六。六二所应部位是小腿，小腿朝上表示鼎翻到。本来不好。但六二上行后，上卦就加入一个柔爻，原来遁上卦一连三个阳爻的否象就改变了，所以是利出否，取义是将鼎中残留的渣滓污物倒出以去旧布新，反而有利无咎。六二上到尊位是从贵也。

九二 鼎有实。我仇有疾。不我能即。吉。

《象》曰：“鼎有实”，慎所之也。“我仇有疾”，终无尤也。

【译文】九二，鼎器内装满了食物，我妻有病，不能接近我，仍然吉祥。

《象传》说：“鼎器内装满了食物”，说明谨慎前行较好。“我妻有病”，终将没有怨尤。

【解说】仇是仇匹，匹配的意思，这里指配偶。二五换位后，九二与六五仍然正应匹配。我的仇（九二自己的）是六五。但两者还是相隔不能相遇（不我能即）。九五阳爻下来成九二，就充实了鼎腹（鼎有实），柔爻上到五位阳位不正，故有疾。九二是从尊位下来，要慎重，六五虽然不太合适，但有正应，而且位尊守中，所以最终没有怨恨（终无尤也；尤是怨）。人们在变迁中要把握自身。

九三 鼎耳革。其行塞。雉膏不食。方雨亏悔。终吉。

《象》曰：“鼎耳革”，失其义也。

【译文】九三，鼎器的耳柄变异，移举行动阻塞，致使美味的野鸡膏脂不能



煮食。一旦霖雨降下，悔恨消散，最终将得吉利。

《象传》说：“鼎器的耳柄变异”，说明其失去了本身存在之意义。

【解说】鼎卦的初至五爻，中间是阳爻（三个），两端是阴爻，像一个放大的坎象，坎为耳，现在六二上来变成六五，六五的形象位置都如鼎耳，九三所在的坎耳就变得失去意义，所以是鼎耳革，失其义也。上离为火，在鸟为雉，初至五爻包含一组正反兑，兑为口为食，反兑即是不食。兑为泽为雨为毁折，即是方雨亏悔，九三在众阳爻当中，在鼎腹中，故其行塞。但九三阳居阳位得正，刚健而不忧不惧，正位凝命，故终吉。

九四 鼎折足。覆公餗。其形渥。凶。

《象》曰：“覆公餗”，信如何也。

【译文】九四，鼎器折断其足，王公的美食全被翻倒，鼎器上油腻腥腻，有凶险。

《象传》说：“王公的美食全被翻倒”，说明德行浅薄而地位尊贵不足信任。

【解说】“餗”是用八珍煮成的米羹。“形渥”，是被打翻的羹淋湿的样子。九四与初六相应，初六为足，九四在互兑（三四五爻）中，兑位毁折，故为鼎折足。兑为口为食故为餗。四位是诸侯和上公位，鼎折反复，即是覆公餗。兑为泽故为渥，所以其形渥，九四是才能薄弱，而图谋大事，必然有灾祸。这不是信任与否（信如何也），而是能否胜任的问题。

六五 鼎黄耳金铉。利贞。

《象》曰：“鼎黄耳”，中以为实也。

【译文】六五，鼎器配有黄铜鼎耳，刚坚的铉环，这是顺利正确的。

《象传》说：“鼎器配有黄铜鼎耳”，说明居中守正而获充实之利。



文王八卦次序图



【解说】“铉”是鼎耳上的吊环。由卦形看，“六五”相当于鼎耳。“黄”是中色，“五”在上卦的中位，所以说黄金的耳。六五在互乾（二三四爻），乾为实为明，故为金玉。金铉，是坚固的金属的环，指上九。六五阴爻居中，周围上下所应都是阳爻辅佐，只要守正就会吉利（利贞）。好比明君良臣，相得益彰。

上九 鼎玉铉。大吉。无不利。

《象》曰：“玉铉”在“上”，刚柔节也。

【译文】上九，鼎器配着镶玉的铉环，大为吉利，无所不利。

《象传》说：镶玉的铉环高居上位，说明刚柔相济，互相调节。

【解说】上九在鼎卦的最上方，相当于鼎铉。六五上行后，上卦加入了一个柔爻，上卦由乾刚变成火明，刚柔得到调节，上九阳爻阴位，刚柔相济，互乾为玉，上离为明，所以上九之铉就是温润高雅的玉铉。

革故鼎新之后，当大兴文明礼仪，比德如玉。



震卦第五十一



【震德】雷震压惊贵内省

震动，所造成的巨大力量的破坏性释放，无论是自然界的大地震，还是社会中的大震荡，都是一种不以人的意志为转移的周期性现象。对于自然和社会发生的各类大震荡，一般人若缺少必要的心理准备，会很难适应，甚至惊恐不安。易家则不然。由于早已掌握了自然、社会由震而定、由乱而治的演变规律，易家对大自然的雷霆震怒，以及人类社会的大碰撞、大震荡等现象，均取静观促变态度。

从《卦辞》的主旨，以及《彖传》、《象传》的发挥看，易家对雷震现象进行了卦象思维后，采取的是一种既来之，则安之的客观态度，既不充耳不闻，假作镇定而形同木偶，也不惊慌失色，一味恐惧害怕而无所措手足；而是主张将闻雷后自然发生的心理恐惧转化为自觉的震德修养，由远及近，从做好身边小事开始，培养自己临乱不惊，镇定从容的长者气质和风度，为即将担当的大任作好人格和心理准备。



刚柔相摩图



震 亨。震来虩虩。笑言哑哑。震惊百里。不丧匕鬯。

【译文】震卦象征震动，亨通顺利。雷电袭来万物恐惧，然后戒惧慎行遂能谈笑自若，雷声惊动百里，而祭主没有被惊吓致失落手中的酒匙。

【解说】震卦象征长子，含义是动。鼎是祭器，古人认为主持国家重器的人没有比嫡长之子更适当，所以鼎卦之后接着是震卦。

“虩虩”是壁虎，引申为恐惧。“哑哑”是笑声。“匕”是匙。当地震来时，使百里以内震惊，但虔诚祭祀的人，手中的酒匙，却没有掉落；比喻平时戒惧恐惧，当突然遭受震惊时，不会惊慌失措，而能从容镇定。“鬯”是黍米酒，浸泡郁金香，酒在地上，以香气请神降临。

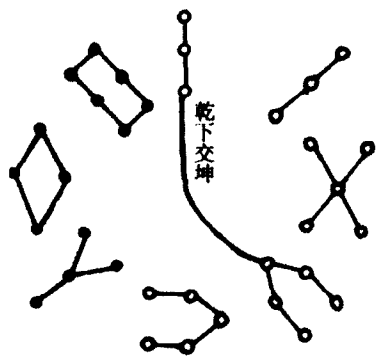
震卦，是象征大地的坤卦，由最下方发生一阳，使大地震动；也有阴阳交合，发生雷电；又有纯阴的母亲坤卦，与纯阳的父亲乾卦，首次交媾得子的形象。所以，象征地震、雷震、震撼、震动、或长子。

《彖》曰：震“亨”，“震来虩虩”，恐致福也。“笑言哑哑”，后有则也。“震惊百里”，惊远而惧迩也。出可以守宗庙社稷，以为祭主也。

【译文】《彖传》说：震动可致亨通顺利。“雷电袭来万物惶恐惊惧”，说明恐惧而戒备能带来福泽。“戒惧慎行遂能谈笑自若”，说明警惕之后就能防患于未然。

“雷声惊动百里”，以致远近都震惊恐惧，防患于未然。继承大业的长子能做到如此，说明他出来能够长守宗庙社稷的安危，成为祭祀典礼的主持人。

【解说】震动，本身就能亨通。雷电袭来，令人恐惧（震来虩虩）。初九之阳居下，震之始能以恐惧自修以致福祥（恐致福也），初九以阳居阳得正，故不因恐惧而失去法度。（后有则也；则，法度、法则。也可以解释成记取教训，知惧然后有法则可



艮为少男图



循。)主祭者继续谈笑自若(笑语哑哑)。雷声震惊百里,震惊远方要戒惧近处。国君出去,长子守宗庙社稷,可以作为祭礼的主持人。

《象》曰:洊雷,震。君子以恐惧 省。

【译文】《象传》说:接连不断的轰轰震雷,象征震动。君子当效法于此,心怀惊惧,自我修身反省。

【解说】震卦震上震下,卦名称作“震为雷”。洊,意思是再,重复。雷一个接一个地打来就是震卦的象。君子从中得到启示,应当知道有所恐惧而不断修养反省自己的道德。

初九 震来虩虩。后笑言哑哑。吉。

《象》曰:“震来虩虩”,恐致福也。“笑言哑哑”,“后”有则也。

【译文】初九,雷电袭来万物恐惧,然后戒惧慎行遂能谈笑自若,吉祥。

《象传》说:“雷电袭来万物恐惧”,说明恐惧而戒备能带来福泽。“戒惧慎行遂能谈笑自若”,说明恐惧能使其拥有做事准则。

【解说】此爻辞极其小象辞内容,与卦辞、彖辞相同。解释亦同。意在说明提高警觉,以后才能平安。

六二 震来厉。亿丧贝。跻于九陵。勿逐。七日得。

《象》曰:“震来厉”,乘刚也。

【译文】六二,震动骤至,有危险。大大地丧失财帛,应当登上高峻的九陵高山以远避,不要去追索,七天后将失而复得。

《象传》说:“震动骤至,有危险”,说明性本柔弱却偏乘凌在阳刚之上。

【解说】雷声传来十分危厉。因危厉丧失亿万财富。古以贝为货币(亿丧贝)。九陵是九重的山陵,跻,攀升。互艮(二三四爻)为山,震为足,象征有人劫持亿万财富跑到高山之上。



震卦形一阳在下，表示一阳复初，指一阳依次经过六个爻位重新来到初位，就是在第七个次序复初，所以丢失的财产不用追，七天后会得而复失（七日得，勿逐）。初九是震惊的主体，而六二以柔爻居于初九阳爻之上，所以是乘刚，所以感到危厉不安，六二是首当其冲。在危厉的气氛中，首先要保持震惊，才不至于遭受损失。

六三 震苏苏。震行无眚。

《象》曰：“震苏苏”，位不当也。

【译文】六三，震动之时恐惧不安，因雷动而谨慎前行将不遭祸患。

《象传》说：“震动之时恐惧不安”，说明阴居阳位，位置不妥当。

【解说】“苏苏”是恐惧不安。“眚”是病、过失。互坎（三四五爻）为疾病。六三阴爻阳位，不中不正，地位不当，而地震是人类的天谴，以致“六三”恐惧不安。然而六三上承九四阳爻，表明因恐惧而能改过迁善，仍然不会有灾难（震行无青）。

九四 震遂泥。

《象》曰：“震遂泥”，未光也。

【译文】九四，震动之时惊落泥潭。

《象传》说：“震动之时惊落泥潭”，说明阳刚之德没能发扬光大。

【解说】“遂”是坠、止的意思。互坎为险为泥，震为动为行。故九四坠落在泥潭中（震隧泥）。行动艰难。

在震动不安中，不要远行，而要戒惧近处。

六五 震往来厉。意无丧有事。

《象》曰：“震往来厉”，危行也。其事在中，大“无丧”也。

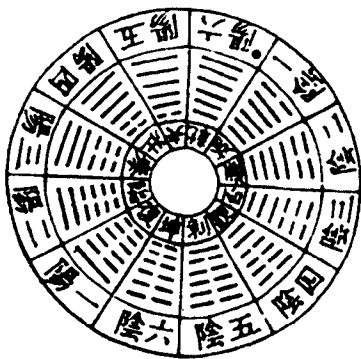
【译文】六五，震动之时上下来往行动有危险。万无一失，长保祭祀盛事。



《象传》说：“震动之时上下来往行动有危险”，说明谋事在中正之位，么允无偏，不会有太大损失。

【解说】六五下乘九四阳刚，前遇上六敌阴，所以往来都危厉（震往来厉，危行也），但因九五得中位尊。处于祭祀之事。虔诚恭顺，并没有丢掉匕鬯，故大无丧也。即亿万（财富）无丧。

危难中更加恭谨虔诚，就会不害怕危险，也就不会在乱中遭到损失。



乾坤交变十二卦循环升降图

上六 震索索。视矍矍。征凶。震不于其躬。于其邻。无咎。婚媾有言。

《象》曰：“震索索”，未得中也。虽“凶”无咎，畏邻戒也。

【译文】上六，震动之时畏畏缩缩，两目惶恐不安，若行动会有凶险。震动还没波及自身，而只是波及近邻时，没有过错，婚媾将导致闲言。

《象传》说：“震动之时畏畏缩缩”，说明上六未修得中正之德。虽然凶险没遭过错，是因为畏惧近邻所受的震惊而心存戒备之故。

【解说】地震发生在邻近，还没有到达自己身上（震不于其躬，于其邻；躬是自身），所以无咎。但上六在震卦的极点，感到了惊惧，“索索”，是震恐沮丧的样子。“矍矍”视线不安定，心神不定。上六婚媾的对象（应爻）在三，但六三同样是阴爻不应。上六反而遭到周围邻居的怨言。由于对邻居的震灾感到危险，并采取戒备措施（畏邻戒也），所以虽凶无咎。

此爻体现了彖辞所说‘惊远惧迩之意’，如熟语说的“大意失荆州”，“畏惧可以存身”，但上六在邻居遭灾的时候却谈论嫁娶的喜事，于情理不顺，是不应该的。



艮卦第五十二



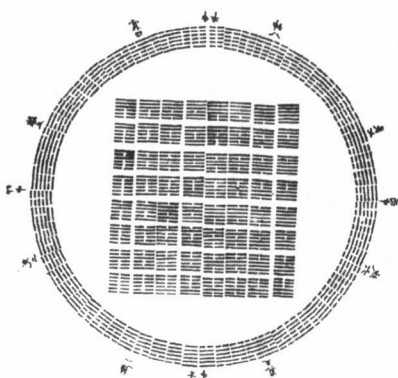
【艮德】止于当止思正位

动极生静，震极艮止。“艮”就是停止的意思。艮卦由震卦“上转下转”而来，根据万物不可以始终震动，需要适可而止的卦序逻辑要求，接着《震》卦的必然是《艮》卦。它是事物经大震荡动极之后，复处于一种不可避免的极为静止的状态的表现。根据易理，艮是八纯卦之一，以山为象。历史上的《连山易》，曾以本卦为首，记录了先民山栖穴居时代披荆斩棘，勇敢无畏的精神风貌。从卦象思维看艮卦的卦

象，艮下艮上，下山上山，前山后山；有山叠山，山外山，山上山之貌，是山障路阻，前行止步之时，内含因势而止之意。

有人认为，止是停滞，甚至是倒退，对事物的发展十分不利，故是凶态。这是片面的，其实不然。天下事当行则行，当止则止。知进不知止，绝非明智睿达。所以易家把艮止视为凶吉兼容的常态，在强调“天行健，君子自强不息”的乾德，以及“恐惧修省”的震德的同时，不忘提醒人们注意艮德的修养，即达到《卦辞》所说的“艮其背，不获其身；行于庭，不见其人”的境界，从而动定自如，知进识止，无悔无咎。

将注意力集中在心不可欲的背部，达到心如止水，亦即老子的“不见可欲，



邵子传授先天图



使心不乱”的境界。

艮 其背。不获其身。行其庭。不见其人。无咎。

【译文】艮卦象征抑止，抑止其背部的活动，其身体不能面向所抑止的地方。犹如在庭院中行走，没看见背后的人，没有过错。

【解说】艮卦的卦形是一阳在二阴的上方，是反震，震卦形也是反艮。震为动，艮为止，一动一静，相互为用。艮卦形也是山的形象，表现阳已上升到极点，所以停止。艮引申有违背，怨恨、坚硬、艰难的含义。

人的身体，最不容易动的静止部分，就是背部。它不为身体和外物所动，不会妄动，如此就可达到“行其庭，不见其人”忘我的境界。也就不存在咎害。

《象》曰：艮止也。时止则止，时行则行。动静不失其时，其道光明。艮其止，止其所也。上下敌应，不相与也。是以“不获其身。行其庭不见其人。无咎”也。

【译文】《象传》说：艮的意思是抑止。应当停止时就停止，可以行动时就行动，动一静都不失时机，前途必然光明。“抑止其背部的活动”，说明抑止要适得其所。全卦六爻上下相互敌对，不能相应。所以说“其身体不能面向所抑止的地方，犹如在庭院中行走，没看见背后的人，没有过错”。

【解说】艮是止的意思。能够适时适地适可而止，背在人身不是不随身体动，而是不知道身在动（不或其身）。吉凶祸福都全然不知，所以光明。艮卦内外两艮各止其所。艮卦的初四、二五、三上皆不相应。所谓上下敌应，也就不相亲密相处（不相与也）。不相应有人也似无人，有人走过庭院，也不觉得。宁静自然会无咎。

《象》曰：兼山，艮。君子以思不出其位。

【译文】《象传》说：两山重叠，象征抑止。君子体察此现象，经常考虑行动不应超越本位。



【解说】山连着山就是兼山，就是艮卦的形象，艮意味着止，卦名称作艮为止。君子从中得到启示，思考问题不超越自己的地位，适可而止。

初六 艮其趾。无咎。利永贞。

《象》曰：“艮其趾”，未失正也。

【译文】初六，抑止其脚趾的行动，没有过错，利于永久坚守正道。

《象传》说：“抑止其脚趾的行动”，说明没有离失正道。

【解说】初爻为趾，脚趾不动仅仅是自己不动而已，但脚趾的停止还要服从上面部位的停止，上止则止，上行则行，这就是艮未失正也，故利永贞。阴柔弱小不要妄动，宜服从。

六二 艮其腓。不拯其随。其心不快。

《象》曰：“不拯其随”，未退听也。

【译文】六二，抑止其小腿的行动，无法举步向上承应跟随，心里不痛快。

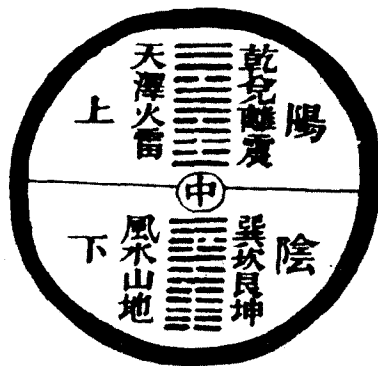
《象传》说：“无法举步向上承应跟随”，这是由于未能听从其劝退回。

【解说】腓是腿肚，指小腿，六二所在相当于小肚。不拯其随是不能抬腿。拯为举，随为腿。就是小腿艮止不能动了，六二本来居中得正，但居互坎（二三四爻）被陷。不能退让听从九三（大腿）。坎为耳，为听从。小腿僵直是因为不顺从上面，六二此时是不当止而止。

九三 艮其限。列其夤。厉熏心。

《象》曰：“艮其限”，危“熏心”也。

【译文】九三，抑止其腰部的行



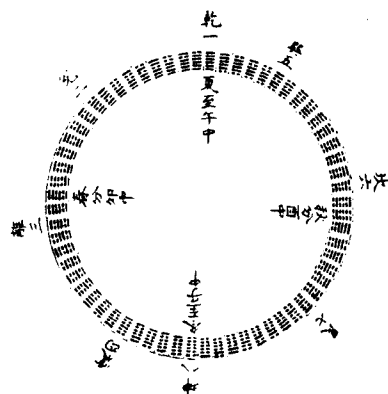
太极中分八卦图



动，脊肉撕裂，危险就像烈火一样熏灼其心。

《象传》说：“抑止其腰部的行动”，说明身处的危险像烈火一样熏烤其心。

【解说】艮其限，是腰不能动。限，人体上下的界限，指腰部。九三处上下两阴之间，阴阴排斥，故危厉，心急如焚，（危薰心）。“夤”是脊背的肉。“列”是裂的本字。九三刚爻刚位，又不在中位，过分刚硬僵直，使腰



先天图

不能屈伸，痛苦万分。九三阳爻是下卦艮的主爻，又与上卦唯一的阳爻敌应，与上下左右的人，都不能和谐相处，以致上下叛离，左右决裂，当然危厉。

六四 艮其身。无咎。

《象》曰：“艮其身”，止诸躬也。

【译文】六四，抑止上身的活动，没有过错。

《象传》说：“抑止上身的活动”，说明能自己控制而保持正直。

【解说】六四是腰以上的身体部分不动（止诸躬也，躬即是身）。六四阴居阴位得正，这部分从来不自行其是地妄动，与腰腿和谐相处，躬自厚而薄责于人，所以无咎。

六五 艮其辅。言有序。悔亡。

《象》曰：“艮其辅”，以中正也。

【译文】六五，抑止其口，说话中肯而条理分明，悔恨消亡。

《象传》说：“抑止其口”，因为不偏倚，正确无误。

【解说】“辅”是颞的关节。六五在卦的上方，相当于颞的关节，艮止在



颈的关节，是要求言语谨慎，说话中肯条理分明（言有序）。俗话说，祸从口出，言语有所把关，自然可以悔亡。

上九 敦艮吉。

《象》曰：“敦艮”之“吉”，以厚终也。

【译文】上九，敦厚而知足知止，吉利。

《象传》说：“谨慎敦厚而知足知止的吉利”，说明上九能以敦厚的品德获得善终。

【解说】上九是艮止的最上方，且是终极阳爻，说明能够保持晚节，止于至善。所以是敦厚之吉，可以厚终。



渐卦第五十三



【渐德】循序渐进好事成

量变与质变规律，是辩证法哲学的基本规律之一。易家虽然没有明确提出量变与质变规律的现代哲学概念，却早已经知道量变的道理，这就是“渐”变。渐变就是量变，就是逐渐改变、有序量变、徐变渐化的意思。从变证法的变化观看，渐变是数量和质量的兼有的逐渐变化，量变是质量不变的数量增减，二者对事物变化本质的认识有深浅高下之分。而从易家卦序看，《渐》卦紧跟《艮》卦之后，是因为事物不可以总是停止，所以要逐渐起步，再图前进。无论是自然科学还是社会科学，都十分重视易家早在数千年前，就立卦撰辞所肯定了的渐变的作用，把它视为社会进步、生物进化、人才成长的必要阶段和形式，从各自的角度对物和人的渐变状态和规律作了研究。从确保婚姻成功的社会学角度，易家提出了君子必修渐德的命题。但所谓的渐德，即循序渐进之德，并不限于一事，而是要像《象传》、《象传》所主张的那样，站稳中正的立场，不偏不躁，不断积累增进高尚的品德，逐渐改善包括烦琐婚俗在内的落后习俗，有条不紊循序渐进地把国家的事业纳入正轨，推向前进。其具体的实践，可见于六爻之辞。



先天数图

物不可以总是停止，所以要逐渐起步，再图前进。无论是自然科学还是社会科学，都十分重视易家早在数千年前，就立卦撰辞所肯定了的渐变的作用，把它视为社会进步、生物进化、人才成长的必要阶段和形式，从各自的角度对物和人的渐变状态和规律作了研究。从确保婚姻成功的社会学角度，易家提出了君子必修渐德的命题。但所谓的渐德，即循序渐进之德，并不限于一事，而是要像《象传》、《象传》所主张的那样，站稳中正的立场，不偏不躁，不断积累增进高尚的品德，逐渐改善包括烦琐婚俗在内的落后习俗，有条不紊循序渐进地把国家的事业纳入正轨，推向前进。其具体的实践，可见于六爻之辞。



渐 女归吉。利贞。

【译文】渐卦象征渐进，女子出嫁吉利，利于坚守正道。

【解说】渐，原指水的浸透，有渐进的含义。女归，是指女子出嫁。巽为长女，艮为止，所以渐是女子等待出嫁。这一卦，由六二到九五的各爻都得正，象征女子品德纯正，所以卦辞说，渐，女归吉。利贞。就是女子出嫁吉祥。利于正固。

《象》曰：渐之进也，“女归吉”也。进得位，往有功也。进以正，可以正邦也。其位刚得中也。止而巽，动不穷也。

【译文】《象传》说：渐渐地前进，就像女子出嫁循礼渐进可获吉祥。往前进而获居正位，前往就会立功受赏。遵循正道渐次而进，就能够端正邦国。卦中各爻刚健者得居中位，守静知止而又谦逊和顺，所以能永远保持生命的进化运动。

【解说】当女子出嫁时，出嫁的必须经过一切婚嫁的礼节，当然也是渐进。当然吉祥；但这一纯正，必须坚持，才会有利。渐卦是阴爻阳爻各三个，三阴三阳的卦都是由同样三阴三阳的消息卦泰卦与否卦变来，否卦的三爻与四爻换位就变为渐卦，其中柔爻上升到四位得正，所以是进得位，六四前往能承九五阳，必有功（往有功也）。因九五阳刚居中，功德广大（其位刚得中也），可以正道渐进（进以正），才能水到渠成。才能正邦安国。渐卦下艮止，上巽顺，就是止而巽，有止有顺，有进有息，这样行动起来就没有困穷（动不穷也）。

《象》曰：山上有木，渐。君子以居贤德善俗。

【译文】《象传》说：高山上有树木依山势而长，象征渐进。君子体察此种现象，蓄积贤德，逐渐改变落后的风俗。

【解说】渐卦上巽为木，下艮为山，称为风山渐。山上长有的树木就是渐长的象征。君子从中感到，山上的树木是渐渐地长成非常高大的。所以君子在安居



习俗的平凡的日子里，要善言善行，日积月累，以备将来成就大业。

初六 鸿渐于干。小子厉有言。无咎。

《象》曰：“小子”之“厉”，义“无咎”也。

【译文】初六，大雁徐徐飞行停息在水边。年幼小子靠近有危险，会遭人指责，没有过错。

《象传》说：“年幼小子靠近危险”，从渐进的意义看应无过错。

【解说】鸿是大雁，因为雁行有序，大雁北回南归定而有信，雁对配偶忠贞不渝，加之形态优美，能高飞万里，所以古人在包括婚礼等许多场合都以雁或雁翎作为礼物或装饰。

干是水岸。鸿渐于干，是说大雁缓缓地落在岸边，初六上临互坎（二三四爻），坎为水，所以初六在岸。下卦艮为少男，所以是小子。水岸边不适宜大雁起而高飞，所以对小子来说，是厉，坎为险为厉。喻示嫁娶的过程中招来非议（有言），虽然不顺利，但不至于危险，所以无咎。

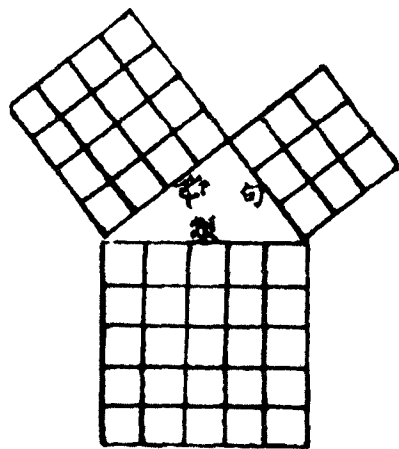
六二 鸿渐于磐。饮食衎衎。吉。

《象》曰：“饮食衎衎”，不素饱也。

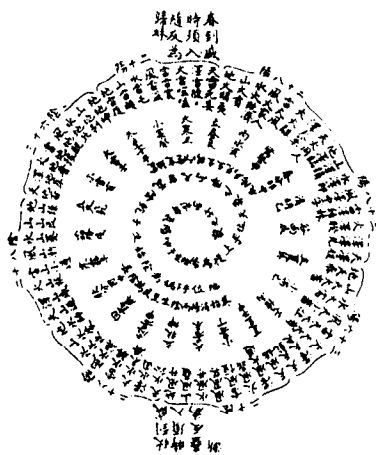
【译文】六二，大雁徐徐飞行停息在磐石上，欢喜饱享饮食，吉利。

《象传》说：“欢喜饱享饮食”，说明六二并非自吃饱饭，而是有所为的。

【解说】磐是大石。下艮为山为石。衎衎，和乐状。素饱，不劳而食的意思。六二与九五相应，可以说是停落在磐石上，可以和乐的地饮食。但九二不是坐享九五赐给俸禄，它具备柔顺中正的德性，能够辅佐君王，地位安定，



勾股幂图



一中分化伏羲圆图

所以吉祥。

渐卦六爻都以鸿为取象，大概是由于中间互离（三四五爻）为雉，接近于鸿。取义上有鸿程漫长，鸿的动作和缓优雅的意思。

九三 鸿渐于陆。夫征不复。妇孕不育。凶。利御寇。

《象》曰：“夫征不复”，离群丑也。“妇孕不育”，失其道也。“利用御寇”，顺相保也。

【译文】九三，大雁徐徐飞行停息高平之地，就像丈夫出征不复回，妇人失贞怀孕生子而不能养育，有凶险。有利于抵御外来的强寇。

《象传》说：“丈夫出征不复回”，说明脱离了家乡的人们。“妇人失贞怀孕生子而不能养育”，说明失去了妇道。“有利于抵御外来的强寇”，说明应当顺从需要以互相保卫。

【解说】九三在艮上，就是在山顶陆地，九三为艮为夫，往上征服六四，不再往下眷顾下两阴，所谓夫征不复，离群丑也，丑是众的意思，也是指这两阴。艮为反震，震为生，故为孕，反震为孕但不生育，指与六四的结合不是正应，不会有结果。互坎为寇，九三应该保护两阴而御寇（利用御寇）。

九三刚而不中，一下飞得太高，急欲成功，没有由低到高的渐进，以致离群而征进无果。

六四 鸿渐于木。或得其桷。无咎。

《象》曰：“或得其桷”，顺以巽也。

【译文】六四，大雁徐徐飞行停息在树上，或许能寻得横平的树枝栖息，没有过错。



《象传》说：“或许能寻得横平的树枝栖息”，因为柔顺服从。

【解说】：“桷”是角材，房屋的椽木。巽为木为桷，屋角只适宜暂时栖息，九五也不是正应。所以是或得其桷，六四柔居柔位，当位承阳于九五。就是顺从于九五（顺以巽也）。故无咎。

九五 鸿渐于陵。妇三岁不孕。终莫之胜。吉。

《象》曰：“终莫之胜吉”，得所愿也。

【译文】九五，大雁徐徐飞行停息在高陵上，妻子三年不曾怀孕，最终没有什么能阻止她得其心愿，吉利。

《象传》说：“最终没有什么能阻止她得其心愿，吉利”，说明愿望得遂应。

【解说】鸿雁渐渐前进到高陵上，九五是尊位，相当于高陵。但九五虽然与六二应；可是，中间有九三御寇一般的防止，使六二无法与九五相聚，以致三年都没有怀孕。不过邪终于不能胜正（终莫之胜），九五与六二最终得以聚首，达成夙愿，因而吉利。

九五与六二的刚柔结合经过三年之渐，所带来成功的快乐也大。

上九 鸿渐于陆。其羽可用为仪。吉。

《象》曰：“其羽可用为仪吉”，不可乱也。

【译文】上九，大雁徐徐飞行停息在陆地上，羽毛可用做典礼中的装饰，吉祥。

《象传》说：“羽毛可用做典礼中的装饰，吉祥”，说明不可以扰乱应有的顺序步骤。

【解说】逵，是四通八达的道路，上九在卦的最上位，上艮为山上之山，鸿雁渐渐飞到高山上，此时它的羽毛可以用作洁美的仪饰，这是吉祥的。鸿雁的羽毛，比拟隐士的志节，不可以扰乱。

上九由渐至高，所有的过程都历练了，可以超脱于世俗之外，进退由心，四通八达。



归妹卦第五十四

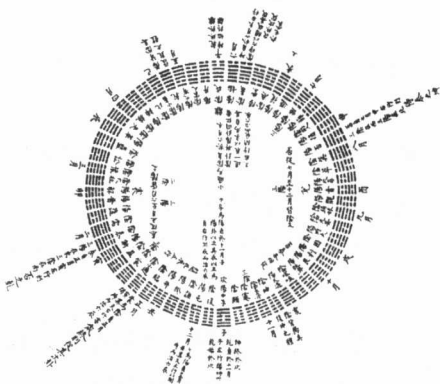


【归德】归妹幸福依礼行

中国商朝的英明君王帝乙，为了弥合商周两家濒临破裂的政治关系，将自己的妹妹嫁给了后来的周文王姬昌，这就是历史上著名的和亲事件——“帝乙归妹”，它开创了商周良好关系的新时期，为热爱和平的商周人民所深深感激怀念。易家借用这一人所皆知的历史事件，以及古代娣侄制度的规矩，来形象说明人生的哲理。由《卦辞》、《彖传》和《象传》的主旨可见，女子出嫁成婚，

本是天经地义的男女的终身大事，它贯穿着人的一生，故此夫妻间应相敬如宾，白头到老，如果一方违反夫妻之义，或角色不正，或以强凌弱，甚至随意破坏婚姻这一稳定的关系，那是必然会遭来凶险之事的。“归妹”谐音“鬼魅”，直斥捣鬼的妖媚之卦辞中又明确强调它“征凶，无攸利”，都是从反面苦口告诫人们，不要暗中搞不得人心的阴谋诡计，否则是会害人害己的。它反过来也就是对正人君子的警戒：恶虽小而不为，自可免祸避难。

正是在这一认识基础上，易卦作出了君子必修养归妹之德，维护好文明的婚姻关系的结论。而这一结论，是贯穿于六爻爻辞的始终的。



乾坤交错成六十四卦图



归妹 征凶。无攸利。

【译文】归妹卦象征婚嫁，一步走错就有凶险，没有什么利益。

【解说】归妹卦与渐卦是综卦，渐卦是娶进，归妹是嫁归，相反相成。归是妇人停留在夫家，原义是嫁，也有回到应当回去的地方的归宿的意思。下卦兑是少女，相当于妹，上卦震是长男，少女与长男结合，所以称作归妹，亦即嫁妹。少女应当与少男结婚，与长男不相配，所以征凶，无攸利。

归妹卦反映周代的一种适用于诸侯的婚姻制度。归妹实际上是陪嫁来的妹妹或侄女，归妹卦对此的态度矛盾，一方面说很不好，另一方面又说天经地义。

《彖》曰：归妹，天地之大义也。天地不交，而万物不兴。归妹，人之终始也。说以动，所归妹也。“征凶”，位不当也。“无攸利”，柔乘刚也。

【译文】《彖传》说：婚嫁，这是天地间意义至为重大的事。天地阴阳不交合，万物就不能繁殖兴盛，婚嫁使人类始终循环无止境。欢喜而向上行动，是出嫁的少女。“一步走错就有凶险”，说明位置安排不妥当。“没有什么利益”，是因为阴柔乘凌阳刚上。

【解说】归妹虽属不匹之配，从古代伦理角度上讲亦是合理的，女归男而生育，为人之始。是符合能繁衍子息的天经地义的。归妹卦下兑为说（悦），上震为动。表示女方欢喜的主动向男方行动，这与夫唱妇随的原则违背，所以征凶。归妹中四爻皆失位，二四位是阳爻居阴，三五位是阴爻居阳。而且六三阴爻居九二阳爻之上，六五阴爻居九四阳爻之上，这叫柔乘刚，不符合男尊女卑的伦理，所以位不当也，无攸利。（一般柔在刚下，叫做承阳，这是有利的。）



阴阳五行错乱图



《象》曰：泽上有雷，归妹。君子以永终知敝。

【译文】《象传》说：水泽上雷声震响，象征婚嫁。君子体察这种现象，长久不渝终守正道，知道男女恒定婚姻关系被破坏的弊端。

【解说】归妹卦上震为雷为长男，下兑为泽为少女，泽上有雷，少女配长男就是归妹的卦象。称为雷泽归妹，君子从中感到，既要长久至终，就要知道不正的弊端，以求不断补正能够永终。

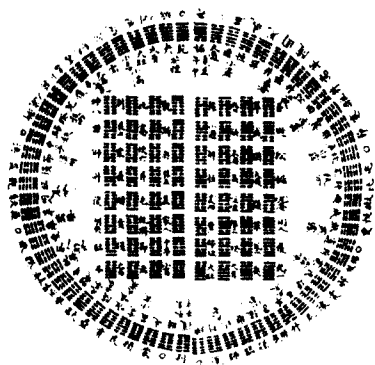
初九 归妹以娣。跛能履。征吉。

《象》曰：“归妹以娣”，以恒也。“跛能履吉”，相承也。

【译文】初九，嫁出少女作为侧室，就像跛脚的人努力行走，为之。

《象传》说：“嫁出少女作为侧室”，这是恒常之道。“就像跛脚的人努力行走，吉祥”，说明能秉承夫意协助匡扶家务。

【解说】娣是姊妹同嫁一夫，其中的妹妹称作娣，娣也就是女弟。亦即妾。初九与九四又没有正当的相应；所以不是正妻，故为娣。初九在兑下。与上震不应，震为足为行，兑为毁折，比拟归妹身份卑微，就像人走路跛脚，不过，初九是刚爻，一是表示女弟，二是象征女人承接阳刚的德性（相承也），表示贞节，虽然以妾的身份出嫁，仍然吉祥。



伏羲六十四卦外圆内方原图

九二 眇能视。利幽人之贞。

《象》曰：“利幽人之贞”，未变常也。

【译文】九二，眼睛偏盲而勉强看物，利于坚守妇德。

《象传》说：“利于深居妇人坚守妇德”，说明没有改变恒常之道。

【解说】眇能视，眼睛不好但有些视力，指幽人。互离（二三四爻）为目，兑为



毁折，故曰眇。九二刚居柔位，外暗内明，形同幽人，对女人来说，表示有坚定的贞操与中庸的德性，与上卦的六五相应，六五柔居刚位不正，但二五相应没有改变，九二守贞不变（未变常也）。

初九、九二自强不息，会改变逆境的。

六三 归妹以须。反归以娣。

《象》曰：“归妹以须”，未当也。

【译文】六三，出嫁之后尚需等待扶为正室，不如反归嫁为侧室。

《象传》说：“出嫁之后尚需等待扶为正室”，说明此种行为不妥当。

【解说】古代贱妾为“须”，地位低于娣，须也有等待的意思。六三柔居刚位，失位不正，乘刚于两阳之上，以为高于初与二的娣的身份，在下卦兑悦之上，象征女人主动急于出嫁，就嫌轻佻淫乱，反而一直在等待嫁不出去，不过，如果回归到以妾娣的身份出嫁，就能够嫁出去。六三是终于知敝而能反正。

九四 归妹愆期。迟归有时。

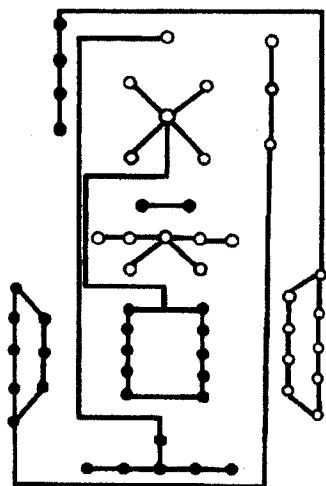
《象》曰：“愆期”之志，有待而行也。

【译文】九四，出嫁少女延误了婚期，延迟婚嫁以待时机仍有希望。

《象传》说：九四延误婚期的心志，是为了等待合适的配偶而后行。

【解说】愆期就是过期。九四在下卦没有相应，找不到配偶。但九四刚居柔位，外柔内刚，节操坚强，不肯轻易许嫁，以致延误婚期。九四居互坎（三四五爻），坎为险阻，所以延期。九四居震下，震为行，所以九四有嫁的志愿，可以行动，只是等待时机。等到升五位成正娶。

愆期者，非时不动。迟归者，动必有时，但年龄所限，也不宜嫁得太迟，所以不言凶吉。



二仪得十成变化图



六五 帝乙归妹。其君之袂。不如其娣之袂良。月几望吉。

《象》曰：“帝乙归妹”，“不如其娣之袂良”也。其位在中，以贵行也。

【译文】六五，帝乙嫁女，正室的衣饰反不如从嫁的妾衣着华丽。月亮接近圆满，吉祥。

《象传》说：“帝乙嫁女，正室的衣饰反不如从嫁的妾衣着华丽”，说明地位品德均中正无偏，以高贵之位下嫁。

【解说】帝乙是殷代的帝王之一。君是女君，指帝乙的妹妹。月几望，是接近满月的时候。袂，衣袖，这里指衣服。

六五阴爻在君位，相当于天子的女儿，与下卦的九二相应，象征下嫁给臣子。六五身份高贵，但柔居刚位不正，但她柔顺中庸，以德补正，她的衣着还没有从嫁的妾的衣着华丽（其君之袂，不如其娣之袂良）。然而，行为高贵，在德性上，却发出像接近满月般的光辉。吉。

上六 女承筐无实。士刲羊无血。无攸利。

《象》曰：“上六”“无实”，“承”虚“筐”也。

【译文】上六，女子手拿竹筐，里面没装东西，男子宰羊，不见血腥。办事不能顺利。

《象传》说：上六空虚无物，正如手拿空虚的竹筐。

【解说】女，指年轻的女子，兑为女子。士指年轻的男子，震为长男为士。筐是新娘的提篮，装有枣、栗、干肉等吉祥的干果，当作拜见公婆的礼物。震形上虚下实，有筐之象。刲是割，婚礼的仪式之一，割羊用作合卺时饮交杯酒的菜肴。兑为毁折为羊。

上六位在上，与下卦无应，这是名存实亡，即或勉强结婚，也终于分离。在结婚时，已经出现不祥的预兆，新娘的提篮中，竟然空无一物；新郎在婚礼中行割羊的仪式时，羊也没有流血（士刲羊无血），一切都不顺利。

如果不知不正，则最终会为以敝而终。事情就已经无可挽回。



丰卦第五十五

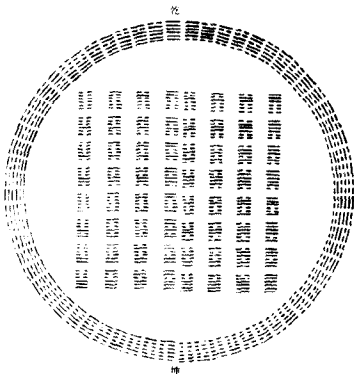


【丰德】丰茂荫蔽光明行

“丰”之义，美而满，腴而肥，多而足，人见人爱。而易家丰卦的离下震上的卦象，喻意也是雷电交加，大雨丰沛，万物繁茂的丰盛景象。同时，丰收时代的大地丰饶，五谷丰登，草木丰茂，也在形成物质丰富，文化丰美，名士丰采之际，带来了丰茂过甚以至遮阴蔽阳的不利影响，形成了丰德时代物象华美丰贍，却也有森暗阴郁的一面。

事物得到其理想归宿的必定会强盛壮大起来，所以接着《归妹》的是《丰》卦。这是易家《序卦传》对《丰》卦由来的解释。而从《卦辞》和《彖传》、《象传》的阐释看，丰足盛大的繁荣局面，确是每一位有作为的统治者所热切追求的，而丰收欢乐的好年景，也是每个老百姓所渴望的。但是，易家并没有短视地陶醉于一国一时的丰庆喜悦中，而是从日升月落、天地盈亏的变化规律中，富有远见地指出了“勿忧”的道路——就是要光明磊落地做事做人，抓紧天下光明的时机，明断是非，赶紧做事，以免被丰盛时代的极大繁荣所沉迷封蔽。

由丰见封，由喜见忧，于有利中见不利，于不利中见有利，进而抓住丰时修养丰德，亦即盛世美德的规律，正是丰卦中所体现出的易家智慧。



伏羲六十四卦图



丰 亨。王假之。勿忧。宜日中。

【译文】丰卦象征丰盈盛大，亨通顺利，君王可达丰盈盛大的境界。不用忧虑，宜于像太阳居正当中一样保持充盈的光辉。

【解说】假，大的意思。盛大的时候，王者要像正午的太阳，光辉灿烂，明照毫末。

丰卦没有描述丰满盛大的状态，而是着眼于如何致丰、保丰，所以爻辞中反而充满了盛世危言。卦中六爻分述诸爻之间应该互补相助，而不讲究是否阴阳相应。

《彖》曰：丰大也。明以动，故丰。“王假之”，尚大也。“勿忧宜日中”，宜照天下也。日中则昃，月盈则食。天地盈虚，与时消息。而况于人乎，况于鬼神乎。

【译文】《彖传》说：丰的意思是丰盈盛大。就像道德光明而后施于行动，所以能获得丰盛的成果。“君王可达丰盈盛大的境界”，说明王者崇尚盛大的美德。“不用忧虑，宜于像太阳居正当中一样保持充盈的光辉”，说明应该将美德照彻天下，泽被生民。日正当中必然开始西斜，月亮盈满自然会开始销蚀。天地自然的盈满虚亏，都是随着一定的时节消亡生息的，更何况人，更何况鬼神呢？

【解说】丰是以高杯盛物，盛大的意思。盛大，本身就亨通，能极尽天下的光芒的，只有王者才能才能达到和享有。中午的太阳和满月，盛极必衰，王者看到隐伏着的危机，应当像日正当中，普照大地，使人民普遍分享丰盛的成果。下卦离是明，上卦震是动，光明而且活跃，明以动，以雷电般的光明正大的行动，铲除危机。



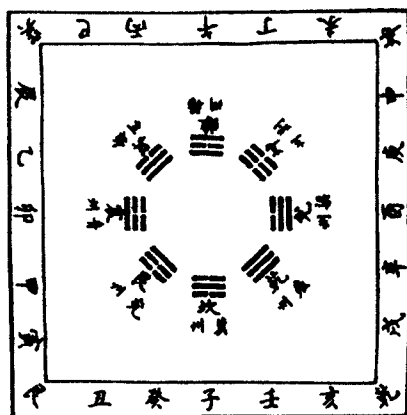
八纯卦宫图



《象》曰：雷电皆至，丰。君子以折狱致刑。

【译文】《象传》说：雷鸣电闪交相而至，象征丰盈盛大。君子体察此现象，以威震和光明审断讼狱，谨慎施用刑罚。

【解说】丰卦的上卦震是雷是动，下卦离是火是闪电，称为雷火丰。雷电同时来临，气势盛大。君子应当效法这



俯察地理图

精神，像闪电般明察，判决诉讼，像雷一般威严，执行刑罚。

初九 遇其配主。虽旬无咎。往有尚。

《象》曰：“虽旬无咎”，过旬灾也。

【译文】初九，遇到相匹配的主人，尽管追问质询也没有过错，往前进发将受到赞扬。

《象传》说：“尽管追问质询也没有过错”，说明如若想打破均等必有灾祸。

【解说】虽旬无咎：只在十天内无咎。虽，即唯，古“虽”、“唯”互假。爻辞既以旬计日，恐周人占卦已用干支。过旬灾：初九居初，以像未过旬而无咎，但若过了旬则会有灾。

初位与四位应，但本卦初九与九四阴阳不应，所以初九唯一能相遇的配主只有六二，丰卦是三阴三阳的卦，是由泰卦演变来的，即泰卦的柔爻和刚爻二四换位。柔爻从四位下到二位，所以对初九来说就是遇其配主，但六二带来益处不会太久，十日后就有灾。

初九是刚健而达到丰大的初始，遇配主而彼此资益，但不能依靠，应积极去追求（往有尚）。



六二 丰其蔀。日中见斗。往得疑疾。有孚发若。吉。

《象》曰：“有孚发若”，信以发志也。

【译文】六二，云层丰积厚重遮蔽太阳，日正当中之时却出现星斗，前往则会被猜疑和嫉恨，只要以诚信待人，心地光明可获吉祥。

《象传》说：“以诚信待人，心地光明”，说明应当通过诚信来开拓丰大光明的志向。

【解说】蔀是遮日的帘，斗是北斗星。六二是下卦离明的主爻，本应最光明。但与六五敌应，就像太阳被大的帘子掩蔽，正午也可以看到七斗星那样黑暗，这是因为六五与原来在二位的刚爻正应，但六二下来后就变成敌应了，所以受到六五君王的猜忌（往得疑疾），但二五都中庸而柔顺，可以诚信启发对方的意志（有孚发若），结果仍然吉祥。

六二是精诚所至，金石为开。

九三 丰其沛。日中见沬。折其右肱。无咎。

《象》曰：“丰其沛”，不可大事也。“折其右肱”，终不可用也。

【译文】九三，丰大掩蔽太阳的幔幕，太阳中天的正午可见小星星。折断自己的右臂，没有过错。

《象传》说：“丰大掩蔽太阳的幔幕”，说明不可以做大事。“折断自己的右臂”，说明终究不可以施展才用。

【解说】沛与旆通用，是幔幕。沬，即昧，小星。此爻更加黑暗了，就像用大的幔幕，掩蔽太阳，正午都可以看到小星。离在下意味着光明被遮蔽，而且九三与昏暗的上六相应，故更黑暗，九三在互巽（二三四爻）中，巽为股，股是下肢肱，九三在互兑（三四五爻）里，兑为毁折，为西方，在《易经》的方位是左东右西，所以是折其右肱。右臂折断，黑暗太大，上六柔弱阴暗，也提供不了什么帮助。不可以做大事。

九三在离明的最上，用明太过，明不能强作明，好大喜功，反而取败。



九四 丰其蔀。日中见斗。遇其夷主。吉。

《象》曰：“丰其蔀”，位不当也。“日中见斗”，幽不明也。“遇其夷主”，“吉”行也。

【译文】九四，丰大掩蔽太阳的光辉，太阳中天的正午出现星斗。遇见明智的主人，吉祥。

《象传》说：“丰大掩蔽太阳的光辉”，说明所处居位不妥当。“太阳中天的正午出现星斗”，说明居于幽暗不明的时期。“遇见明智的主人”，说明获得吉祥可以往前进发。

【解说】夷为平等的意思，在上者，称呼在下者用“夷”。指九四与初九有相等的阳刚德性，地位也对应。九四阳刚当光大，但九四是从下卦升上来的，是动爻，刚居动体，地位不稳，又因居阴位，且处二阴之下，故幽不明。在丰卦，就像太阳被大的帘子掩蔽，正午可看到北斗星那样黑暗。不过，九四刚居柔体，刚而能柔，不用其明，能养其明，遇夷主初九，同心协力的行动，就会吉祥。

九四没有在盛大的光环中迷失，没有忘乎所以，能保持平常心，平等对待和主动结合同志，突破黑暗。

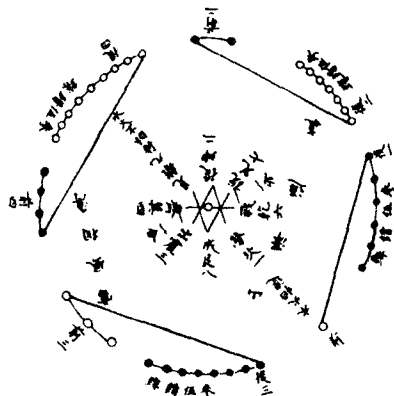
六五 来章。有庆誉吉。

《象》曰：“六五”之“吉”，“有庆”也。

【译文】六五，招纳天下贤才，获得福庆和美誉，吉祥。

《象传》说：六五的吉祥，是因为修养丰德，因此有福庆啊！

【解说】章是文采，美丽的花纹，在此当美德讲。六五在丰大鼎盛时，此时应该用柔，用无为之道，否则就会过刚满盈而亏损，而六五恰好柔居刚位，柔顺得中，举



参伍以变错综数图



止文明，所以来章，有庆誉，吉。

上六 丰其屋。蔀其家。窥其户。阒其无人。三岁不覿。凶。

《象》曰：“丰其屋”，天际翔也；“窥其户，阒其无人”，自藏也。

【译文】上六，丰大完美自己的房屋，障蔽其居室，从门缝向外窥视，内里寂静无人。三年之久不出来见人，凶险。

《象传》说：“丰大完美自己的房屋”，说明居处极位就像飞翔在天空中般快乐自在；“从门缝向外窥视，内里寂静无人”，这是自蔽深藏。

【解说】“阒”是寂静，“覿”是见。上六在丰的极点（天际翔也），也就是盛大光明之极，但却在自家的屋子里销声匿迹达三年之久，只能是自藏了。在盛世的时候，君子应该出仕，建功立业，但上六却退隐不见，显然是故作清高，沽名钓誉，伪君子行为，结果不凶又能怎样呢？



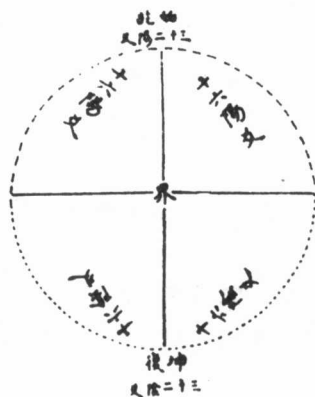
旅卦第五十六



【旅德】旅游亨通喜谦柔

“旅”是空间的转换，心态的放宽，生命的迁移，人生的驿站，是动物为谋求更好生存方式的时空运动。把“旅”列为易学范畴，在《序卦传》中用“极其丰盛壮大的必然会失掉自己的居所，所以《丰》卦之后是《旅》卦”来解释人生之旅，既是易家对生命体如何调整主体，以适应外界环境的研究心得，也是易家发现旅行与经济基础的关系后，重视旅行以及旅游文化，主张旅德修养，增益人生的表现。可以说，《易经》的旅卦，是世界最早的人生旅游学。如果要追究《象传》所说的，用刑与狱案和旅行的关系，那只能是旅人与羁押流放者的类比。要知道，古人旅行，风餐露宿，尚没有今天的现代交通工具，如飞机火车汽车等代步，即使是自由的商旅，诗人的漫游，也会遇到许多难以想像的困难。且不说旅舍的简陋，旅居的苦寂，旅伴的难寻，旅费的短缺，单是那旅途的漫长和艰辛，就足以让商旅蹙眉，商妇哀怨的了。

明白了“行”即“旅”在一定时间内，所完成的时空转移，对人生质量的提高，对生存环境以至命运的改变的重要性，就可以进一步探讨易卦六爻对旅行研究的心得，明白其强调旅德——在人生之途修养高尚品德的苦心了。



圆图二爻图



旅 小亨。旅贞吉。

【译文】旅卦象征旅行，小有亨通顺利，旅行能坚守正道就会吉祥。

【解说】旅卦离上艮下，离为火，艮为山。恰如火在山上之态。火在山上，势不久留，故有旅象。旅卦所说的“旅”，指出门在外，滞留他乡。经商、逃难、周游列国，充满了客寄、羁旅、漂泊、乡愁等等，不同于今天所说的旅游。

卦辞表明，出门在外，当以柔顺持中为本，刚强高傲者则凶。卦中六爻，六二、六五二阴居中为主，柔顺中和得吉，柔为小，得中而顺刚，故曰“小亨”。九三、九四、上九三阳寓居其间，所以为“旅”。为旅者应以居贞为贵，故曰“旅贞吉”。

《彖》曰：旅。“小亨”。柔得中乎外而顺乎刚，止而丽乎明，是以“小亨旅贞吉”也。旅之时义大矣哉。

【译文】《彖传》说：“旅行，小有亨通顺利”，谦柔者品德中正，并顺从刚强者，适可而止又能附丽于光明，所以说“小有亨通顺利，旅行能坚守正道就会吉祥”。旅行的时代和意义是多么宏大啊！

【解说】旅卦六五之柔居中而在外卦，居九四与上九两阳之间，故有顺从阳刚之义（柔得中乎，外而顺乎刚）。旅卦下艮为止，上离为丽、为明（止而丽乎明）。这是强调居贞，安土重迁。古代通信与交通困难，战乱频仍，古人把长期离家看成是苦难的事，是逆境。行旅对人生关系甚大。所以彖辞又说：旅之时义大矣哉。

《象》曰：山上有火，旅。君子以明慎用刑，而不留狱。

【译文】《象传》说：山上火在燃烧，象征旅行。君子体察此种现象，明智慎重地施用刑罚，而不积留狱案。

【解说】旅卦上震为雷为火，下艮为山为止，火在山上，火从山上掠过而不停留。称为火山旅。君子从中得到启示，要像火一样明察地谨慎用刑，像火不滞



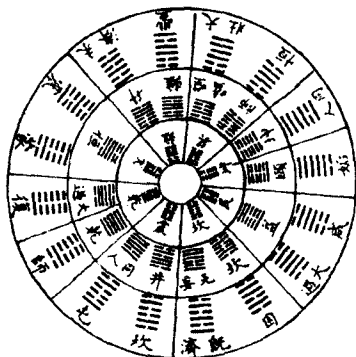
留在山上一样，不积留狱讼案件。

初六 旅琐琐。斯其所取灾。

《象》曰：“旅琐琐”，志穷“灾”也。

【译文】初六，旅途之初事务繁琐导致猥琐卑贱，这是自己招来的灾祸。

《象传》说：“旅途之初事务繁琐导致猥琐卑贱”，说明旅人志向穷短，所以有灾难。



序上下经图

【解说】旅琐琐是住店旅客寒酸愁苦之貌。斯，意思为离。斯其所意为离开住所去与九四相应。遇到六二阴爻排斥阻挡，不能应四，故曰志穷变也。初六之阴处卦最下，阴居阳位失正，又在艮止体。故旅时，心志穷困狭隘而为灾。

六二 旅即次。怀其资。得童仆贞。

《象》曰“得童仆贞”，终无尤也。

【译文】六二，旅行中投宿客栈，携带资财，找到童仆，这是正确的。

《象传》说：“找到童仆，这是正确的”，说明六三终于没有灾尤。

【解说】次，住旅舍三夜以上为次，六二上承九三之阴，又在互巽（二三四爻）里，巽为利，故有钱（怀其资）役使忠贞的童仆（初六）。六二居中得正，终无过失（故终无尤也）。

九三 旅焚其次。丧其童仆。贞厉。

《象》曰：“旅焚其次”，亦以伤矣。以旅与下，其义“丧”也。

【译文】九三，旅行中客栈被火焚烧，丧失了童仆。坚守正道以防危险。

《象传》说：“旅行中客栈被火焚烧”，这是很悲惨的事。以傲慢的态度对待下人，必然要丧失童仆。

【解说】九三在互巽里，巽为木，又接近上离火，喻示九三住了三天以上



的旅舍被烧了。这是因为九三阳刚过中，也知道六二没有六五的接应援助，骄横冷漠地像对待路人一样对待下面的六二、初六（以旅与下）。出门在外，大家都不容易，九三真是丧失道义，它自己也失去了下面六二的忠贞和初六童仆。

九四 旅于处。得其资斧。我心不快。

《象》曰：“旅于处”，未得位也。“得其资斧”，“心”未“快”也。

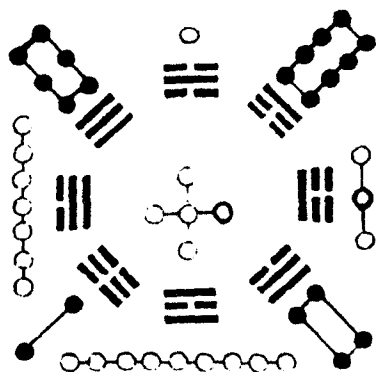
【译文】九四，旅途中暂停栖处，得到锋利的斧子，心中仍然不甚愉快。

《象传》说：“旅途中暂停栖处”，说明没能真正地安身之命。“得到锋利的斧子”，心中未必畅快。

【解说】资，资财。斧，是指斋戒后入庙而受的斧，它是君王授权的象征。九四以阳居阴位而失正，又居艮（止）山之上，想升到五位不能，故未得位。旅于处，旅途受阻。处，止。九四阳刚处在互巽，巽为利，处在上离，离为兵戈，所以可得资斧，但它上不能到五位，下资助两阴又被九三阻隔（旅于处），所以心里很不痛快。

六五 射雉。一矢亡。终以誉命。

《象》曰：“终以誉命”，上逮也。



朱子后天卦配洛书之数图

【译文】六五，旅途中射野鸡，丢失了一只箭，最后仍然得到荣誉和爵命。

《象传》曰：“最后仍然得到荣誉和爵命”，说明与上层很接近。

【解说】上离为雉，互兑（三四五爻）为毁折，故射雉而箭矢亡。射雉是警告同在离（雉）体的还想篡位的九四。矢亡是示弱，以柔向上顺承上九，即如彖辞所说：柔得中乎外而顺乎刚。最终得到了上九的（上逮也；逮及之意）荣



誉被受爵命（终以誉命）。互兑（三四五爻）为口，互巽（二三四爻）为命，故有誉命。

上九 鸟焚其巢。旅人先笑后号咷。丧牛于易。凶。

《象》曰：以“旅”在“上”，其义“焚”也。“丧牛于易”，终莫之闻也。

【译文】上九，鸟巢被焚烧，旅行者开始欣喜欢笑，后来号啕大哭，就像在田畔丢失牛，有凶险。

《象传》说：作为一名旅行者却高高在上目中无人，当然导致被焚毁的灾祸。在田畔丧失了牛，说明上九羁旅遭祸终将没有人知道。

【解说】上九在旅途中还高高在上（以旅在上），自然会遭到意外之灾。上九居离火，离为槁木，为雉鸟，故谓鸟焚其巢。又下临互兑，兑为悦，故为笑，下临互巽，巽为号为哭，兑在前，巽在后，故旅人先笑后号咷。离为牡牛，在艮山之外，所以丧牛于易，易是疆界。再也找不回来（终莫之闻也）。



巽卦第五十七



【巽德】顺风齐物靠大人

凡旅游者都喜欢旅途一帆风顺。而风与顺均通“巽”。在八纯卦家族里，巽是长女，以顺逊阴柔为品性，喜伏喜齐喜人，如风如鸡如木，而上下卦均为巽卦的六十四卦“随风巽”，则最为充分地保存和发展了纯卦“巽”的特质，形成了顺风齐物的巽德。

易卦将下风随上风而飞扬的自然景观，联系人类社会下层随上层而行动，刚强者服从于美德者，率领柔弱者前进的社会景观，以卦象思维推演出“巽德”的结论。这就是要服从正直的大人，以免依顺不当的弊端。序卦则认为，旅行迁移而没有住所可容纳，所以接着《旅》卦的，自然是象征顺风而行的《巽》卦。《象传》于此中获得了“随风巽”的深刻启示，主张君子当此之时，应该大胆地申饬命令，果断行事，成就大业。

巽 小亨。利有攸往。利见大人。

【译文】巽卦象征顺逊，小有亨通顺利，利于前往进见伟大的人物。

【解说】巽为风，因为风无所不入，所以巽又为入。亦即要有进入他人心中的谦逊态度，巽的卦形是一阴爻伏在二阳爻的下面，象征伏、顺。顺从他人，就容易被接纳。所以前进有利，利有攸往。巽卦随顺，虽然顺利，但只能小有亨通。要顺从伟大的人物才有利。所以利见大人。



《象》曰：重巽以申命。刚巽乎中正而志行。柔皆顺乎刚，是以“小亨。利有攸往。利见大人”。

【译文】《彖传》说：上下顺逊是为了三令五申其命令。阳刚尊者以中正的美德被人顺从而得以遂行其志向，柔弱者都顺从阳刚者，所以“小有亨通顺利，利于前往进见伟大的人物”。

【解说】巽为风，古人认为风是上天宣布命令的使者，所以巽为命，巽卦为两个巽重叠，重巽用以反复宣告命令。巽的卦形是一阴爻顺从二阳爻，柔顺从孚信于刚，所以亨通。巽卦都是刚爻居中，象征志愿可以施行。

《象》曰：随风，巽。君子以申命行事。

【译文】《象传》说：和风不断地吹拂，象征顺逊。君子体察这种现象，大胆地申谕命令，果断施行政事。

【解说】巽为风，巽上巽下，就是风与风相随，卦名称作“巽为风”。君子从中得到启示，要推行自己的大事，反复宣告命令。

初六 进退。利武人之贞。

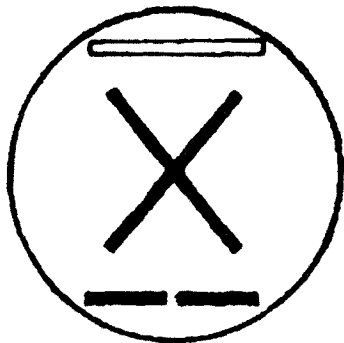
《象》曰：“进退”，志疑也。“利武人之贞”，志治也。

【译文】初六，进退不决，利于勇武之人坚守正道。

《象传》说：“进退不决”，说明志向犹疑。“利于勇武之人坚守正道”，是说要修治武人般刚勇的心志。

【解说】巽卦的含意是谦逊，初六阴柔在巽卦最下方，有过度谦卑的现象。因而，缺乏信心，心中有疑惑。进进退退，优柔寡

位設地天



太极生两仪之象



断，应当有武人般的坚决果断的意志，才有利。谦逊并非没有主见。

九二 巽在床下。用史巫。纷若吉。无咎。

《象》曰：“纷若”之“吉”，得中也。

【译文】九二，顺逊卑居床底，如果能像史官巫吏那样以谦卑诚意敬神，吉祥没有灾咎。

《象传》说：“如果能像史官巫吏那样以谦卑诚意敬神吉祥”，因为德行居其中不偏。

【解说】“史”是职掌占卜、祷告的官，“巫”是降神祈福除灾的巫婆。巽为木为伏，故为床。巽在床下用史巫。以示谦卑。初爻至四爻为正反兑。表示兑口多。故曰用史巫纷若。纷若是言论不一的状况，九二即谦卑，又阳刚得中有主见，不会乱方寸。故吉无咎。

九三 频巽吝。

《象》曰：“频巽”之“吝”，志穷也。

【译文】九三，频频表示顺逊，有憾惜。

《象传》说：“频频表示顺逊带来憾惜”，说明丧失了坚定志向。

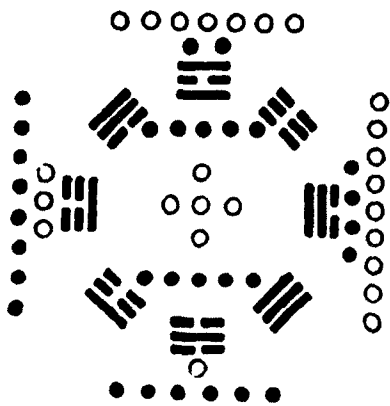
【解说】频即古文颦字，皱眉之意，频蹙不乐。九三居下卦之极，刚而不巽，与上无应，又为六四所乘，故其志穷屈不得申。

六四 悔亡，田获三品。

《象》曰：“田获三品”，有功也。

【译文】六四，悔恨消亡，田猎获取祭祀、饭宴和家用三类猎物。

《象传》说：“田猎获取祭祀、饭宴



后天卦配河图之象图



和家用三类猎物”，表明功绩卓著。

【解说】六四以柔居柔，又在巽卦，似乎柔之太过而有悔。但它上近九五阳刚，巽顺于上，得到帮助，获得上面的一品。下近九三刚爻，巽顺于下，得到帮助，获的下面一品。阴居阴位，不失其正，是获得中间的一品。上中下三品都有就是田获三品，有功也。六四顺以正，谦逊而不献媚，所以收获很多很大。

九五 贞吉悔亡。无不利。无初有终。先庚三日。后庚三日。吉。

《象》曰：“九五”之“吉”，位正中也。

【译文】九五：坚守正道吉祥，悔恨消亡，没有不利。开始或许不顺利，最终会有好结果。在象征变更的庚日之前三日布令，三日之后实行命令，吉祥。

《象传》说：九五的吉祥，是因为它居处的位置持中守正。

【解说】九五刚爻本与九二刚爻敌应，而有悔，但因为在巽体，以刚而能柔，能礼贤下士，开始似乎用柔就损伤了阳刚，这是无初。既而获得支持而能顺利地进于上，这是有终。所谓无初有终。先庚三日，巽藏其阳刚，后庚三日，巽用其阳刚，能刚能柔，衡量得失，力行中庸，这样慎重的处置，就会吉祥。

上九 巽在床下。丧其资斧。贞凶。

《象》曰：“巽在床下”，“上”穷也。“丧其资斧”，正乎“凶”也。

【译文】上九，顺逊至极地伏在床底，就像丢失了尖利的斧子。坚守正道以防凶险。

《象传》说：“顺逊至极地伏在床底”，说明已达极端穷困的地步。“丢失了尖利的斧子”，说明应守持刚正以防凶险。

【解说】上九阳刚，在巽卦的最上位，还一成不变地巽与床下（贞凶），显然是过谦了，有失君子、大人的形象，大人、君子的谦卑有自己的礼节。上九与九三不应，所以丧其资斧。上九的谦逊不正，无应，所以凶险。



兑卦第五十八



【兑德】喜悦和乐修兑德

在易家眼中，“兑”正是纯卦八口之家里，年龄最幼的少女，她脾气和顺，性情如水，活泼天真，悦容喜色，尊父敬母，应对裕如，故很得全家人喜爱。

从中国后世儒家所发展并强调的“妇德”看，其受兑卦影响是很深的。所不同的是，易家的兑卦本旨，不仅仅是针对妇女而言，而是包含宇宙万物。它阐明的是一种普遍意义的生态



明堂九室图

现象，一种和乐太平高超益世的人生处世态度，其蕴含的深刻意义更为广大。

从兑卦的时义出发，爻辞进一步探讨了各爻的时段及其对兑德修养的指导意义。

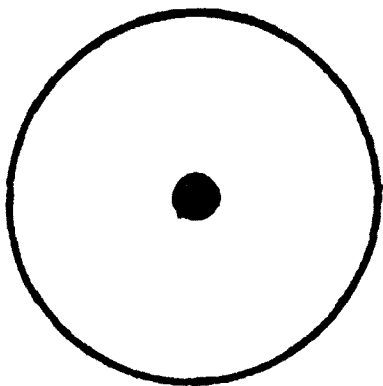
兑 亨。利贞。

【译文】兑卦象征喜悦，亨通顺利，利于坚守正道。

【解说】兑卦与巽卦的卦形相反，彼此是综卦，兑是说的本字，是说话，



或笑的模样，因而有言语与喜悦的含意。兑卦又是泽，将坎卦下部的阴爻换成阳爻，就是兑卦，这就如把坎水从下堵塞不渗透，水就聚集成为泽。所以兑就是泽，泽水不利于外溢或下渗，故利贞。泽中的水，可以滋润万物，所以亨通。



先天元极图

《彖》曰：兑说也。刚中而柔外，说以“利贞”，是以顺乎天而应乎人。说以先民，民忘其劳。说以犯难，民忘其死。说之大，民劝矣哉。

【译文】《彖传》说：兑的意思是喜悦。它内里刚强而外表谦柔，能使人喜悦，利于坚守正道。因此喜悦必须上顺天意，下应民情。凡事以使人民喜悦为先，那么百姓就会任劳任怨。高兴地奔赴危难不避艰险，那么百姓也会舍生忘死。喜悦的意义是多么伟大，它能鼓舞发起民众。

【解说】兑是喜悦。古代“说”，既是言说的说，又是喜悦的悦。由兑卦的卦形看，内外卦都是刚爻得中，柔爻在外，是外柔内刚的形象，是使自己悦也使别人悦。悦也不是虚情假意，谄媚讨好，而是动机纯正，和谐、舒畅。所以悦利贞。悦的力量极大，你先让民众感到欢乐与幸福，那么他们在劳作起来时就会忘了疲惫（说以先民，民忘其劳）；你让民众认为冒险赴难是一种幸福，那么他们就会视死如归（说以犯难，民忘其死）。悦服的重大意义（说之大），是民众可以尽心竭力地工作（民劝矣哉）。

《象》曰：丽泽，兑。君子以朋友讲习。

【译文】《象传》说：泽水相连互通，象征喜悦。君子体察此种现象，会聚朋友一起相互讨论学习。

【解说】兑卦上下是兑，卦名称作“兑为泽”。兑取象为泽。丽是附丽，



丽泽兑，意为兑卦大象就是大泽与大泽附丽在一起。君子从中感悟到：两泽相附丽，彼此浸润，充满了喜悦，朋友之间就要相互切磋研习，不断进益，其乐融融。

初九 和兑吉。

《象》曰：“和兑”之“吉”，行未疑也。

【译文】初九，和悦待人，吉祥。

《象传》说：“和悦待人吉祥”，说明友善行为光明正大不被人疑忌。

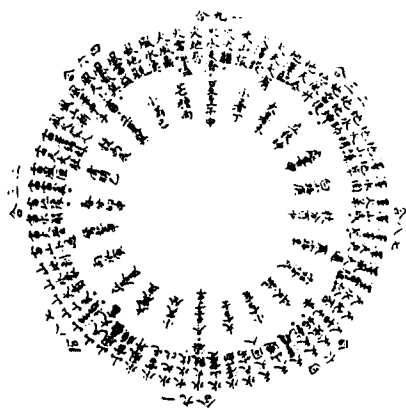
【解说】初九，刚而居正，悦出自然，绝无勉强，就是和兑。悦能够做到和，就能不伤大雅，不失刚柔，吉祥自然，和悦不必有顾忌迟疑。

九二 孚兑吉。悔亡。

《象》曰：“孚兑”之“吉”，信志也。

【译文】九二，心中诚信和悦待人，吉祥，悔恨消亡。

《象传》说：“心中诚信和悦待人”，表明志在诚信。



一中分造化文王圆图

【解说】孚兑，即心悦诚服。九二以阳刚之实居中，诚实出于刚中，故有诚信之志。不过，九二刚爻柔位不正，有悔；但由于志在诚信，悔就消失了。九二中庸，不偏不倚，所以有诚信。

六三 来兑凶。

《象》曰：“来兑”之“凶”，位不当也。

【译文】六三，前来取悦于人，有凶险。



《象传》说：“前来笑脸取悦于人，有凶险”，说明居位不妥当。

【解说】来悦，（谄邪）求悦。六三柔而不中不正，在外卦又无相应，因而，取悦于上下的四个阳爻。六三不悦于内，而悦于外，其悦不正。六三失位而不中，故位不当。

九四 商兑未宁。介疾有喜。

《象》曰：“九四”之“喜”，有庆也。

【译文】九四：心中思虑所喜悦之事不能安宁，治愈邪疾必有喜庆。

《象传》说：病愈之喜，是因为有值得庆贺的现象。

【解说】介疾，小病。九四刚居柔位，刚以柔用，不独断专行，总是充分商议之后才行动，就是商兑。商悦是如得介疾一样不安宁，非常谨慎地喜悦（未宁，介疾有喜），不沾沾自喜。最终必然能收获大的喜悦（有庆也）。

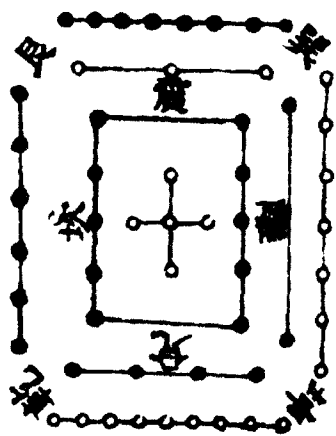
九五 孚于剥。有厉。

《象》曰：“孚于剥”，位正当也。

【译文】九五，施诚信于失信之人，有危险。

《象传》说：“施诚信于失信之人”，这是因为正当君位的原因。

【解说】剥，指上六阴爻，上六是上卦唯一的阴爻，居最上行将剥落，所以称之为“剥”。九五阳刚中正，在君位，有被上六取悦和蒙蔽的危险（孚于剥）。九五刚居刚位，过分自信，与九二的君子敌应，亲近上六的阴柔小人，这种喜悦可能被剥烂，所以有厉。九五是志得意满的喜悦。



八卦合河图数图



上六 引兑。

《象》曰：“上六”“引兑”，未光也。

【译文】上六，沉溺于引诱取悦于人。

《象传》说：上六“引诱取悦于人”，说明它的喜悦之道尚未光大。

【解说】上六与六三，都是以悦来迷惑人、搬弄是非的小人，但六三处于二阳之间，求悦表现明显，其心易知，其危害浅，所以这两个阳爻都还吉利，而六三自己的结果却是“凶”。上六超然于外，似乎无所求而为悦，是九五欢迎它而后来到的，故为引兑。其心难知，其危害深。所以九五“孚于剥”，使中道蒙蔽不光（未光也）。如果能使上六引而不兑，则其道就光明了。



涣卦第五十九



【涣德】涣散分离自坚贞

人一高兴愉悦就会显得精神焕发。虽然涣卦的“涣”是水旁而不是火旁，但从卦意看，涣卦的涣散接兑卦的善说而来，跟高兴愉悦也很有关系，是说而悦，悦而涣然冰释，开心一乐，气血由凝结而舒散的结果。就涣卦的本质而言，“涣”就是涣散。涣散是聚合的反面，是离散、分散的意思。有正就会有反，有聚合就会有涣散。聚合是涣散的前提，涣散是聚合的解体，两者相反相成。



洛书序乾父坤母六子之图

涣散在自然界里，是一定的系统在内部运动和外界影响下，发生显著结构变化的解体消散现象，其中又以与人类关系密切的水的固体、液体、气体变化为最明显和常见。老子所说的“涣呵其若冰释”，说的正是春天来到，坚冰化水的涣散现象，而易学的涣卦，坎下巽上，水在风下，也是水面在风吹而过的外界影响下，水纹被风力吹得四散而去的意象。可以说，聚与散，萃与涣，是万物发展的两种相辅相成的时段和组合形式。易家将“涣”象列入易学范畴，本身就是了不起的哲学贡献，它生动说明了古易家看问题全面而不片面的辩证观点。



涣 亨。王假有庙。利涉大川。利贞。

【译文】涣卦象征涣散，亨通顺利，君王以至诚之心到宗庙祈祷保有庙祭，利于涉越江河巨流，利于坚守正道。

【解说】涣是冰融解破裂，离散的意思。这一卦，下卦坎是水，上卦巽是风，风吹水上，形成水波离散的现象，所以称作涣卦，象征喜悦使郁闷涣散，或者相反。

本卦九二刚爻得中，前临重阴，所以亨通。上巽木，下坎水，象征木舟行在水上，所以利涉大川，当天下离散时，君王应以至诚，到宗庙祈祷（王假有庙；假是至），获得神的保佑，使人民看到君王的诚意，因而感化，再重新聚结。所以利贞。

《象》曰：涣“亨”，刚来而不穷，柔得位乎外而上同。“王假有庙”，王乃在中。“利涉大川”，乘木有功也。

【译文】《象传》说：“涣散，亨通顺利”，阳刚汹涌而来居阴柔之中而不致穷困，阴柔获得高正位并与阳刚同德同心。“君王以至诚之心到宗庙祈祷保有庙祭”，说明君王处居众人之正中。“利于涉越江河巨流”，说明乘着木舟而得风助必会建功立业。

【解说】涣卦三阴三阳，是由否卦九四刚爻与六二阴爻换位演变来的。其中柔爻上到外卦四位，与上卦其他的刚爻融为一体，所以是柔得位乎外而上同。刚爻下来改变了否卦阴阳闭塞不通和阴欲灭阳的状况，所以是刚来而不穷，所以亨通，刚爻下到二位居中，就是王乃在中也。

《象》曰：风行水上，涣。先王以享于帝立庙。

【译文】《象传》说：风吹行于平静水上，象征涣散。先代君王观此象，隆重地祭祀上帝，建立宗庙，从而以归系人心。

【解说】涣卦上巽风，下坎水，称为风水涣。风吹行到水面上，水象披离



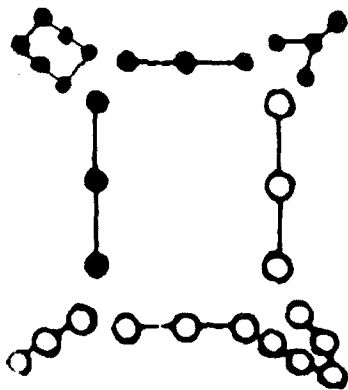
解散，君子由衷地感到，应当建立宗庙，祭享先王，宗庙是祖先灵魂会聚的地方，以至诚祭祀，来凝聚人心。

初六 用拯马壮吉。

《象》曰：“初六”之“吉”，顺也。

【译文】初六，借助健壮的兵马勉力拯济可获吉祥。

《象传》说：初六的吉祥，是因为顺应时势的缘故。



刘牧四象生八卦图

【解说】初六居坎下，坎为险，为美脊马，象征初六遇险有良马来拯救，初六柔顺，是能顺九二之阳，九二是坎中之刚，就是美脊马。初位是涣散的开始，还不严重，用健壮的马追赶，就可以拯救，转为吉祥。

九二 涣奔其机。悔亡。

《象》曰：“涣奔其机”，得愿也。

【译文】九二，涣散之时直奔安全之地，悔恨消亡。

《象传》说：“涣散之时直奔安全之地”，说明达成了阴阳聚合的愿望。

【解说】涣奔其机就是水流奔到房子台阶。九二居坎险之中，本有悔，但因以阳刚居中位，前遇重阴，志得行。所以是得愿也。九二化险为夷是赖以刚中和险中有机遇。

六三 涣其躬。无悔。

《象》曰：“涣其躬”，志在外也。

【译文】六三，涣散不惜自身受损，没有悔恨。

《象传》说：“涣散不异自身受损”，说明心志在于向外发展。



【解说】涣其躬就是大水冲击自身。六三居坎险之终，与上九相应，故济难之志在于外卦上九之应缘（志在外也）。遇涣险而能出险。

六四 涣其群元吉。涣有丘。匪夷所思。

《象》曰：“涣其群元吉”，光大也。

【译文】六四，涣散朋党，至为吉祥。涣散小团体，而结成山丘般的大团体，这是常人的思虑达不到的。

《象传》说：“涣散朋党至为吉祥”，说明行为光明正大。

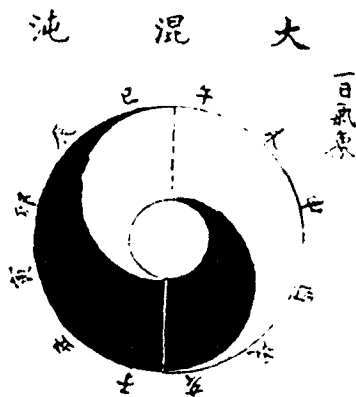
【解说】涣其群，大水冲散了人群，互艮（三四五爻）为丘，聚则成丘，六四上承九五之阳，因为有九五这个大水中的丘山。大涣散后仍能大聚合，这是平常怎样都不能想像的，（匪夷所思；夷即是平），六四是从二位上到四位的，在涣之时，能上顺承九五得救，所以元吉，光大也。

九五 涣汗其大号。涣。王居无咎。

《象》曰：“王居无咎”，正位也。

【译文】九五，像发汗一般发布君王的命令，散发君王居积的财富，没有过错。

《象传》说：“散发君王居积的财富”，说明君王尊位正当而坚固。



一日气象图

【解说】五位是君位，就是王居。大水冲到了王居处。王居是“王乃在中也”。王即颁布光显其号令（涣汗其大号）。九五刚居刚位，中且正，下有六四顺从，所以是正位。位正就可以得到拥护。涣散之中，不知其谁是臣、谁是主，王居的大号令一出，则众有所归，重新凝聚，所以无咎。九五之君是以正大来克服水涣的。



上九 涣其血。去逖出。无咎。

《象》曰：“涣其血”，远害也。

【译文】上九，散流体内淤血，除去忧患，没有过错。

《象传》说：“散流淤血”，是说当彻底远离祸害。

【解说】血为古文恤字，逖与惕音同通用。都是忧患的意思。上九相应于六三。六三在坎险上部，而上九高出卦上。离坎险远（远害也）。下临互艮（三四五爻）为山为止，止其水涣，忧惕解除（涣其血，去逖出），所以无咎。

远离是非之处是最好的避免涣散的方法。



节卦第六十



【节德】适可而止知节制

易家的《序卦传》深刻指出，任何事物都不可以始终分离涣散，涣散的局面终归需要加以节制，否则就会一发而不可收拾。所以接着《涣》卦之后是《节》卦。节制就是易经节卦所说的要义。“节”的现象广泛地存在于自然，深入于社会，深入于人心，故此受到了易家的高度重视，把它作为治涣理政、节财益民的易学范畴加以论述，成为中国政治学和经济学的宝贵文献。

从中外数千年的政治与经济发展看，易学这种认为适当节制能亨通，超量苦节必害民的思想，是颠扑不破的真理。宋儒道学的苦节主张，违反人性，戕害妇女，遭到鲁迅等新文化先驱的痛斥。孙中山节制资本的主张，则因符合国情而受到社会各界重视。国家计划经济违反经济规律的高积累、重工业、少分配、低消费，把人民节得苦不堪言，以至断送了前苏联政权。因此，重视“节”的时和区，度和量，是节能否亨通，达到治涣兴国目标的关键。

节 亨。苦节不可贞。

【译文】节卦象征节制，亨通顺利，但不可以过度地节制。应当坚守正道。

【解说】节是竹节，一节节分开，有止的意思，节制、节俭、节操等，都有止的含意。这一卦，下卦兑是泽，上卦坎水，水流入泽中，过度就会溢出，应加以节制；所以称作节卦。节制是美德，因而亨通，苦节有损无益，不但不



能节止，反而失去调节，不论过度的节约，或过分狭窄的节操，都是如此。这种过度的苦节，不可以当作常则（苦节不可贞）。

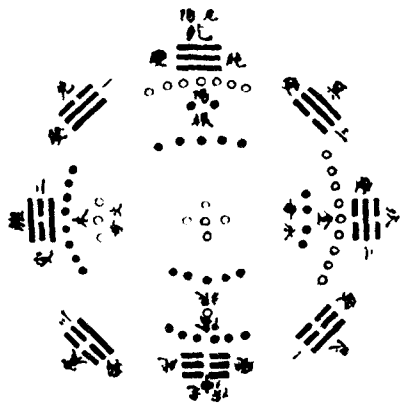
《象》曰：节“亨”，刚柔分而刚得中。“苦节不可贞”，其道穷也。说以行险，当位以节，中正以通。天地节而四时成。节以制度，不伤财，不害民。

【译文】《象传》说：“节制，亨通顺利”，阳刚阴柔上下分得很合理而阳刚得到中止恰当之位。“不可以过度地节制，应当坚守正道”，因为过分节制将使其道穷困。以欣喜的态度穿行于险难中，居位妥当而能自我节制。居中守正因而畅通无阻。天地自然有一定的节制，从而形成四季的变化，君主以典章制度来，加以节制，就能够不浪费钱财，不危害百姓利益。

【解说】节卦是涣的覆卦，换言之就是说涣散与节制，相反相成。涣卦由否变来，节卦由否卦的覆卦泰变来。泰九三与六五交换位置，变出节卦。原来泰卦是刚爻和柔爻单独组成上卦或下卦，刚柔交互后的节卦就变成刚柔相间分居内外，其中二五阳刚皆居中，即是刚柔分而刚得中。至于苦节，是自己设险，苦苦节制不利于亨通，所以不能一味坚持，苦节在道理讲不通（其道穷也）。节卦下兑上坎，兑为说（悦），坎为险。要让人感到喜悦地去行险。九五阳居阳位中正而能从上面尊位推行节制（当位以节），居于中正之位来调节，可以通达不滞（中正以通），天地间每个季节都各有节止和调节，才能四季流转（天地节而四时成），用制度调节管制，就能保护财力、人力。

《象》曰：泽上有水，节。君子以制数度，议德行。

【译文】《象传》说：大泽上面有水，象征节制。君子体察此种现象得到启示，因此制定制度礼节以为准则，评议道德行为以为规范。



先天卦配河图



【解说】节卦下兑上坎，兑为泽在下，坎为水在上，故为泽上有水。称为水泽节。泽上有水会泛滥，以堤防为节制。君子从中得到启示，知道人的言行举止，不得任意而为，要有节制。但若固执一节，不能通权达变，反为节困，所以就制定数量上的限度，评议人的道德行为，来规范事物。

初九 不出户庭。无咎。

《象》曰：“不出户庭”，知通塞也。

【译文】初九，不走出屋门内院，没有过错。

《象传》说：“不走出屋门内院”，说明深知道通则行，路塞则止之理。

【解说】户庭就是内院。初九阳刚得正，有出人头地的能力，但正当节卦的开始，不走出内院，能够如此慎重，就不会有灾难。初九先能辨别其是非而后行（知通塞也），能谨慎于始，就容易无咎于终。

九二 不出门庭。凶。

《象》曰：“不出门庭凶”，失时极也。

【译文】九二，始终不跨出大门庭院，有凶险。

《象传》说：“始终不跨出大门庭院”，说明彻底地丧失了时机。

【解说】门庭是大门内的庭院，亦即外院。九二阳刚得中，龙现于野，已经可以外出扩充视野与事业。然而，却因为阳爻阴位不正，在上卦没有应援，不知道融通应变，仍然节制，不走出外院。固执一节，节而不通，仅能节内，不能节外，会丧失时机，越想安全反而越凶险。

六三 不节若。则嗟若。无咎。

《象》曰：“不节”之“嗟”，又谁“咎”也。

【译文】六三，不能自我节制，必然会忧伤嗟叹，没有过错。

《象传》说：“不能自我节制，必然会忧伤嗟叹”，这有谁能责怪呢？



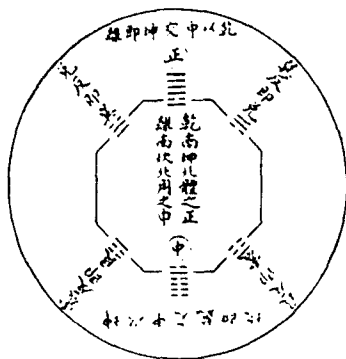
【解说】六三以阴居阳，以柔乘刚，违背节道，不知节止，前有六四阴爻阻挡，上与上六无应。下乘刚无助，后果是必然嗟叹不已，才醒悟不可不节，不可不节是迫于压力节止，必然节的比较痛苦，看的人也觉得苦，也难于责怪它，可是它又能责怪谁呢？

六四 安节亨。

《象》曰：“安节”之“亨”，承上道也。

【译文】六四，安于现状自我节制，亨通顺利。

《象传》说：“安于现状自我节制，亨通顺利”，说明奉承谨守尊上之道，按规律办事。



文序先后一原图

【解说】安节，是说并非勉强，而是心安理得的节制。六四柔顺得正，在上方承接这一卦的主体九五，受其感化，体认到顺应自然而节制的道理，能够心安理得的节制，所以亨通。

六四自身意志薄弱，找到一个良师益友相伴，取得很好的节止效果。

九五 甘节吉。往有尚。

《象》曰：“甘节”之“吉”，居位中也。

【译文】九五，甘美愉悦地节制，吉祥，往前进发受人嘉奖。

《象传》说：“甘美愉悦地节制，吉祥”，是因为居守中正，修养品德。

【解说】“甘节”与“苦节”相对，是甘美愉快的节制。九五在君位又得中。正是“彖传”中所说的“当位以节，中正以通”。以王者的地位，节制天下，以中正的德行，使其畅通无阻，愉快的节制自己的欲望，使他人被节制时，也能愉快的接受，所以吉祥。节制应以中正的德行，以身作则，才能使人人乐于接受，而能有所作为。



上六 苦节贞凶。悔亡。

《象》曰：“苦节贞凶”，其道穷也。

【译文】上六，极端节制十分痛苦，应当坚守正道以防凶险，悔恨消亡。

《象传》说：“极端节制十分痛苦，应当坚守正道以防凶险”，说明此节制之道已至穷困。

【解说】上六是节卦的极点，极端的节制，因而痛苦。坚持下去。就有凶险（贞凶）。应知悔改，凶险才会消失（悔亡）。像这种过分使人痛苦的节制，在道理上就行不通（其道穷也）。为节而节，节至于苦，苦中无甘，节于此而不能达于彼，无益于性命。



中孚卦第六十一



【中德】中孚诚信善待人

号召人们勤俭节约的人，首先自己要诚心实意地带头勤俭节约。易家在主张节制、节约的节卦之后，紧接着就列出了“中孚”卦，以强调修德守信的重要性。从卦序易理看，正是适当诚信的节制得到了大家的信任，所以接着《节》卦的是象征中直守信的《中孚》卦。

对于易家所说“中孚”的含义，一般人没有多少歧见，都认为是发自内心的诚信的意思，指一种诚信忠实的道德修养。从兑下巽上的“中孚”卦看，一二、五六爻皆阳，三四爻皆阴，形成了上下卦的两中爻皆实、全卦中虚的格局。这是一种内心诚实，而又能虚己容物的卦象，正与“中孚”的诚信之意相符。

易家用守信实干，不畏艰辛，筑好土墩，蓄上塘水，喂养鱼儿做比喻，说明只要保持一种诚信的心态，踏踏实实地做好每一件事，那么哪怕是筑墩养鱼这么难办棘手的事情，也能够一样吉祥如意，取得成功。反之，心地不诚，偷工减料，朝三暮四，那么不是坝漏塘干，就是鱼尽无收，哪能办成大事呢？

中孚 豚鱼吉。利涉大川。利贞。

【译文】中孚卦象征心中诚信。诚信感化小猪小鱼，吉祥。利于涉越江河巨流，利于坚守正道。

【解说】孚字本义是孵，孵卵不能延误日期，有信的含义；中孚是心中诚信。



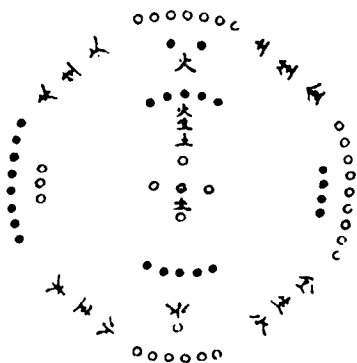
豚鱼吉，豚是小猪，即猪与鱼，是指平民用豚及鱼作祭品。虽然简单，但心中诚信，仍然会被神嘉纳赐福，所以吉祥。

这一卦的卦形，外实内空，是船的形象；而且上卦巽是木，下卦兑是泽，木在泽上，也象征船；所以，有利于渡过大河险阻（利涉大川），不过，必须坚守诚信才行。利贞。

《彖》曰：中孚，柔在内而刚得中，说而巽乎，乃化邦也。“豚鱼吉”，信及豚鱼也。“利涉大川”，乘木舟虚也。中孚以“利贞”，乃应乎天也。

【译文】《彖传》说：“心中诚信”，因为柔顺者居内能够谦逊诚挚，而刚健者处外能够持中守正，下者愉悦而上者和顺，诚信之德于是可以教化万邦。“诚信感化小猪小鱼，吉祥”，说明诚信通过用豚鱼祭祀而表达出来。“利于涉越江河巨流”，说明乘木舟行渡可畅行无阻。心中诚信的修养，利于坚持下去，这才能应合上天之道。

【解说】中孚卦中间两个爻，亦即三四爻，都是阴爻，是中心空虚的形象，亦即虚心。上下的两个中爻，亦即二五爻都是阳爻；阳爻充实，中心充实，也是中孚的象征。以上就是柔在内而刚得中。说而巽，指下卦兑为说（悦），上卦巽为顺，意为喜悦而巽顺。有诚信才能感化国家的民众（“孚乃化邦也”）。猪与鱼吉祥，是用猪与鱼的祭祀得到了信诚。中孚卦的像是木在泽水之上，两边的阳爻为实，中间为阴爻为虚，外实中虚，故有舟虚之象。故曰乘木舟虚也，言语与行为是人们用以感动天地的东西，内心真诚，行为端庄正直（中孚亦利贞），就符合天地信而不欺自然法则（乃应乎天地）。



河图



《象》曰：泽上有风，中孚。君子以议狱缓死。

【译文】《象传》说：大泽上和风吹拂，象征心中诚信。君子体察于此，因而以诚信之心审议诉讼，暂缓死刑以查明真相。

【解说】中孚卦上巽风，下兑泽，是泽上有风之象，称为风泽中孚。泽受风吹，风施泽受，是有所感化之象，君子从中得到启示：化帮之时，不能轻易用刑，要反复议论狱案，缓处死刑。

初九 虞吉。有它不燕。

《象》曰：“初九”“虞吉”，志未变也。

【译文】初九，虞官诚信尽职吉祥，别有它求则不会心安。

《象传》说：初九之时虞官诚信尽职吉祥，说明诚信的初衷没有改变。

【解说】虞，忖度、推测的意思。燕与安同，燕居就是安居。初九阳刚得正，上应六四，但初九信任六四是经过了一番思忖，一旦确信，就信则不疑（志未变也）。初九就如燕子筑巢，选址的时候非常慎重，一旦选定，就不会轻易改变，就会享受到燕居之乐。

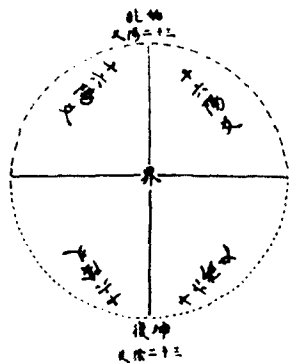
九二 鸣鹤在阴。其子和之。我有好爵。吾与尔靡之。

《象》曰：“其子和之”，中心愿也。

【译文】九二，白鹤在荫蔽处鸣叫，小鹤声声应和：我有美酒，愿与你共享。

《象传》说：“小鹤声声应和白鹤”，这是发自内心的愿望。

【解说】阴是日荫，靡是分散的意思。九二与九五，在内外卦得中，阳刚充实，象征心中诚信，虽然远离，但仍能相互呼应。就像鹤在阴暗处鸣叫，看不到远处，小鹤也



圆图二爻图





顺承了太阳的光辉一样。

九五 有孚挛如。无咎。

《象》曰：“有孚挛如”，位正当也。

【译文】九五，心存诚信并以之牵系天下，没有过错。

《象传》说：“心存诚信并以之牵系天下”，说明居位中正妥当。

【解说】挛，恋。有孚挛如就是有诚信系恋。九五阳刚居中得正，所以位正当。九五下乘重阴三四，得到唱和响应。故为有孚。九五刚中，具备中孚诚信，又与中间的两个阴爻有孚系牵（挛如）。性情精神都具有了。

上九 翰音登于天。贞凶。

《象》曰：“翰音登于天”，何可长也。

【译文】上九，锦鸡鸣叫，声达极天，应当坚守正道以防凶险。

《象传》说：“锦鸡鸣叫，声达极天”，这种情况怎么会长久呢？

【解说】翰音登于天：祭宗庙之礼，以鸡祭天。翰音是雉鸡飞鸣，因为飞不长久（贞凶），所以说何可长也。上九处外而居上，失位不正，在上巽风之上，有陨落之象。以飞而求显鸣，而求诚信，这不符合外实内虚的中孚之道。本欲登高，反而落下，怎么能长久呢？



小过卦第六十二



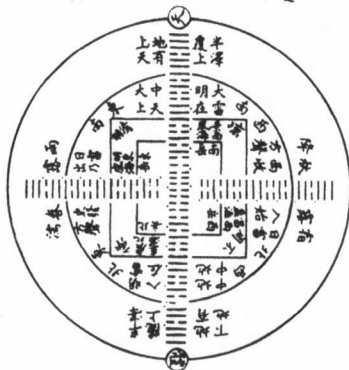
【小德】小过无妨小事忙

常言道，小过不改，终成大错。但易家的小过卦却别开生面，甚至是一吉卦，其中有何深意呢？从《卦辞》、《彖传》、《象传》的阐释看，“小过”可获大吉之义，其实是肯定纠枉过正的“小过”，其目的是求正，“小过”只是纠枉的手段和形式过分一点点，或是在正确的方向下超前过火了一点，故只是小的偏差没有大的害处。在易家看来，在符合时代精神的前提下，在待人接物上礼貌周全一点，在亲友去世时悲哀过度一点，在生活小事上节约多了一点，因符合柔顺的小过之德，都是无伤大雅的，无违时代的，所谓礼多人不怪，爱深情更切，俭为持家宝，所为均属情有可原。

当然，即使是为了纠枉，小过之法也不可滥用，特别是对待大事，更不可马虎随便，应该深入下层，了解真相，集思广益，找到合情合理、恰到好处、公平正确的解决问题的办法，而切不可浮在上面，凭想当然乱发谬论，甚至高高在上发号施令，打着矫正过正的幌子，刚烈过激，盲动乱来，在“一抓就死，一死就放，一放就乱，一乱就抓”的怪圈里瞎转，把事情弄得一团糟。这正许是小过卦德所谓“可小事不可大事，不宜上宜下”的深意吧。如能依此办理，大吉是铁定的。

入天日
地下半
中半行

應地天
地上半
下半履



通知昼夜之图



小过 亨。利贞。可小事。不可大事。飞鸟遗之音。不宜上宜下。大吉。

【译文】小过卦象征稍有超过，亨通顺利，利于坚守正道。可以做寻常小事，不可以干大事。就像鸟飞过留下悲鸣之声，不宜强向上飞，而宜于向下安栖，大为吉祥。

【解说】小过卦与中孚卦各爻的阴阳相反（不是位置相反），彼此是错卦，即变卦。中孚是有诚信。而小过是有证件凭信的人一定能通过，所以亨。所以在中孚卦之后接着是小过卦。这个通关凭信就是符节。

小过卦有四个阴爻，二个阳爻，阴大阳小，是阴过度，阴为小，所以是小过。所以可小事不可大事。过，兼有经过、过度两种含义。

此卦的卦形，中间的两个阳爻，像鸟身，上下两边各二的阴爻，像翅膀，与鸟飞的形象相似；又像鸟不宜往上飞，要往下飞，才能找到栖息的地方。亦即，在小有过度的时刻，不可以好高骛远，应当务实，才会大吉大利。

《彖》曰：小过，小者过而亨也。过以“利贞”，与时行也。柔得中是以“小事”“吉”也。刚失位而不中，是以“不可大事”也。有“飞鸟”之象焉，“飞鸟遗之音。不宜上宜下。大吉”，上逆而下顺也。

【译文】《彖传》说：稍有超过，是说寻常小事可以稍有超过而得亨通顺利。但过度必须有利于坚守正道，即要顺应适当的时机而行动。阴柔上下居中位，因此在寻常小事上吉利。阳刚失正位而不能持中，所以不能够成就大事。卦中有飞鸟的象征：“鸟飞过留下悲鸣之声，不宜强向上飞，而宜于向下安栖，大为吉祥。”说明往上成就大事是逆理而行，向下做小事则顺势。



先天卦变后天卦图

【解说】小过卦，上下皆阴爻，有阴上下要经过中间阳之义。是小的方面通



过而亨通（小者过而亨也）。要以诚信才能通过（过以利贞）。是与天时一同运行。小过的二五阴爻居中位（柔得中），表示小事吉祥。小过的两个阳爻，九四以阳居阴而失位，九三九四都不居中位（刚失位而不中）。表示不可做大事。小过上二阴乘二阳爻是逆，下二阴爻承二阳爻，是顺（上逆而下顺也）。小过的卦形有小鸟飞过之象，向上飞只留下声音，向下飞就可以安然落地。所以小过不适宜向上而适宜向下。

《象》曰：山上有雷，小过。君子以行过乎恭，丧过乎哀，用过乎俭。

【译文】《象传》说：山上响动雷声，象征稍有超过无妨。君子体察此象，因此行止略过于恭敬，丧事稍过于哀痛，用度稍过于节俭均无妨。

【解说】小过卦上震雷，下艮山，是山上有雷的象，称为雷山小过，雷在天上的时候，雷声很大很远，雷在山上，声音有些隐约。君子从中得到感悟：日常所作应该自己贬损一些，不可过大。人的行为要格外谦恭一些，丧事要格外悲哀一些，用费要格外节俭一些。

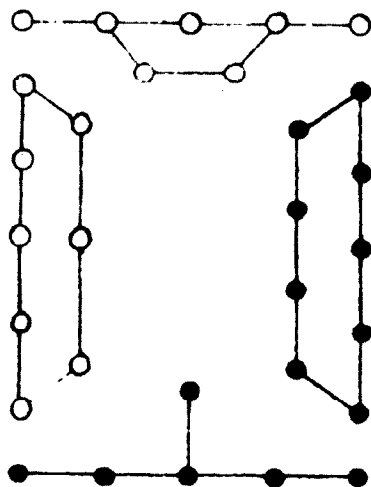
初六 飞鸟以凶。

《象》曰：“鸟飞以凶”，不可如何也。

【译文】初六，鸟逆势高飞有凶险。

《象传》说：“鸟逆势高飞有凶险”，说明其自寻凶险，旁人无可奈何。

【解说】初六与九四相应，因而一心想往上飞，但初六柔弱，又在最下，初六以柔居阳失位不正，在艮之下，当止。九四是阳居柔位也不正，



河图四象之图



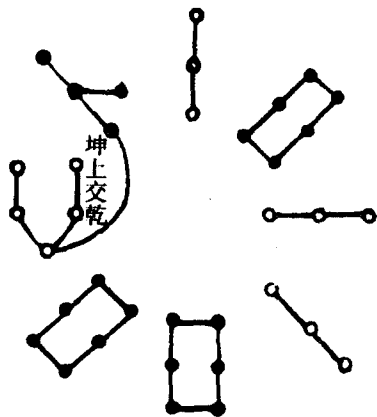
而今小鸟好高骛远，以不正应不正，当有凶，故自取凶无可奈何。

六二 过其祖。遇其妣。不及其君，遇其臣。无咎。

《象》曰：“不及其君”，臣不可过也。

【译文】六二，越过祖父，与祖母相见，没有达及君王那里，而与臣仆遇合，没有过错。

《象传》说：“没有达及君王那里”，说明不可超过臣仆而直达君王跟前。



巽为长女图

【解说】祖是祖父，妣是祖母。六二上承九三之阳，前遇重阳，所以顺利通过，即是过了九三这个祖父。二位应在五位，但六五是阴爻，不是正应，相当于祖母，所以是遇其妣。五位是君位，因为六五不应，所以是不遇其君，但六二与九四同在互巽（二三四爻），巽是随顺是入，四位是重臣位，所以六二遇到九四大臣。六四阴居阴位，柔顺中正，遇到阳刚重臣不会僭越掠过（臣不可过也），此次经过，六二际遇虽有遗憾，但也见到了比较重要的人，所以无咎。

九三 弗过防之。从或戕之。凶。

《象》曰：“从或戕之”，“凶”如何也。

【译文】九三，如不加倍防患于未然，就会被人加害，凶险。

《象传》说：“就会被人加害”，说明这是多么的凶险啊！

【解说】从，放纵。戕是杀害，从或戕之意为放纵就有被杀的危险。九三刚而不中，知大而不知小，谨慎不过分（弗过防之）。与九三相应的上六，却是阴柔的小人，九三如果放纵马虎就会被害。故曰凶如何。

小心无大错，在复杂的环境里，不妨防备过些。



九四 无咎。弗过遇之。往厉必戒。勿用永贞。

《象》曰：“弗过遇之”，位不当也。“往厉必戒”，终不可长也。

【译文】九四，没有过错，不过分刚强便能遇到阴柔。往前进发有危险，必须警惕自戒，不能意气用事，永远保持正确方向。

《象传》说：“不过分刚强便能遇到阴柔”，说明居位不妥当。“往前进发有危险，必须警惕自戒”，说明过分行为终究不可长久。

【解说】九四刚爻柔位，刚而兼柔，不会逞强，所以无咎。九四与初六相应，但中间有九三阻挡，九三九四同性相敌，同在互兑（三四五爻），兑为毁折，九四下临艮体，艮为止。所以九四还是不要去与初六相见（弗过遇之，往厉必戒），不必实践与初六的约定（勿用永贞），就是去了，因为初六与九四都失位不正（位不当也），所以结合也长久不了（终不可长也）。

刚与柔、过与敛，必须因应变通，不可固执。

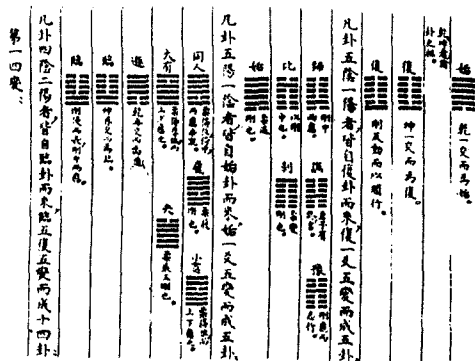
六五 密云不雨。自我西郊。公弋取彼在穴。

《象》曰：“密云不雨”，已上也。

【译文】六五，乌云密布而不下雨，它是从我西郊那边升起的。公侯拿绳箭射取穴中害兽。

《象传》说：“乌云密布而不下雨”，说明居处得过高。

【解说】弋是带绳的箭，射出后可以拉回。六五居互兑（三四五爻），兑为泽在上为云，不雨是因为下临互巽（二三四爻），巽为风，兑为西方，所以是风从西郊吹来（自我西郊），把云吹走了。四位是公位，此为九四，下艮为手，故为取，互巽为绳，以绳系矢为



六十四卦相生图



弋，取彼是取六二，六二在艮山阴位，故为穴，取彼在穴却用弋是因为六二与六五不应。已上是指六五阴爻在重阳之上，在尊位上，这是过了，无应强取，密云不雨，都是说阴爻在中位，成不了大事，即如彖辞所说，不利于大事。

上六 弗遇过之。飞鸟离之。凶。是谓灾眚。

《象》曰：“弗遇过之”，已亢也。

【译文】上六，没能遇合阳刚却超过很远，如同飞鸟上天遭到射杀，凶险，这就叫做自我罪受。

《象传》说：“没能遇合阳刚却超过很远”，说明已升得过高，到了亢极之地。

【解说】离同罹，遇难的意思。灾是天灾，眚是人祸。上六是小鸟飞得过高（已亢也）无处落脚安身。上六本与九三正应，但下有类阴六五阻隔，所以是弗遇过之。下临互兑（三四五爻），兑为毁折，所以有灾眚。这是上六飞知进而不知退，行为无度造成的。



既济卦第六十三



【济德】功业既济须谨慎

古易家认为，小过善补就能成功过渡彼岸，所以紧接《小过》卦之后的，是象征事物圆满成功的《既济》卦。它说明：再漫长的事物也会告一段落，终有所成。“既”是完成、已经的意思。所谓易理，其实也可以喻为济理，也就是如何渡过象征困难和障碍的大江，去济困救穷，拨乱反正，顺应自然和社会的规律，促成其发展而完成大业的道理。“既济”可以理解为事业的成功和终止，与汉语中的济事即成事的意义相近。可以说，既济这一哲学概念的提出，是易理历史演化论的必然结果。凡事有始必有终，有涉必有济，有事必有果。这正是既济一卦所代表的宇宙哲理。从“既济”一卦离下坎上的结构看，其六爻的排列次序，完全符合先阳后阴，阳阴交配的爻位次序，三阳三阴六爻全部归班就位，也正是一种卦变结束，完事成功的象征。这在《易经》里是绝无仅有的，易家把它作为“既济”的卦象确实用心良苦。它象征易理最后一个也就是第九个美满理想时代的到来。

从“既济”的爻辞看，就像一支扬鞭催马，战船香车，远征鬼国，浩浩荡荡的《渡江歌》，其中如何察机识变，用人修德，取得胜利的哲理，是发人深省的。

既济 亨小。利贞。初吉。终乱。

【译文】既济卦象征完成，柔小者亦亨通顺利，利于坚守正道。若不慎守成



功，起初吉利，最终还是会混乱的。

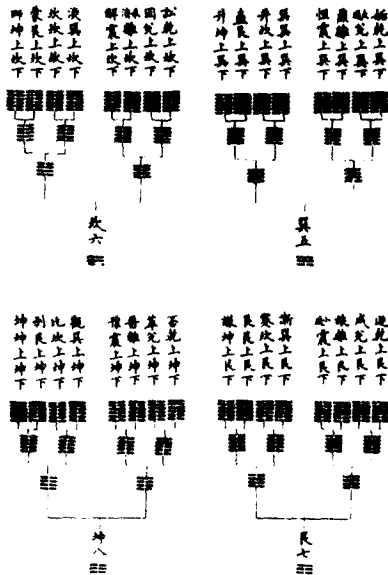
【解说】本卦六爻三阴都居阴位得正，三阳都居阳位得正，三阴三阳都两两相应，形象最完整，象征成功，称作既济卦。然而，造物的微妙，正在于此，阴阳错综复杂，才能产生变化，生生不息；过于完整，反而僵化，以致丧失积极奋发的活力，不能再有大的作为，只有小事，勉强还能亨通（亨小）。凡事在成功之后，跟着来的，必然是颓废松懈，趋向没落；因而，必须坚守正道，继续奋发努力，才能有利（利贞）。成功不易，守成更难，成功之后的吉祥终会消失，又陷入到混乱中（初吉终乱）。

这一卦的“卦辞”，并不吉祥，以下六爻的占断，也都有警惕的语气。宇宙间一切最美满的事物，也愈隐藏着危机；由这一卦，就可以看出《易经》意蕴的深长。

《彖》曰：既济，“亨”，“小”者亨也。“利贞”，刚柔正而位当也。“初吉”，柔得中也。“终”止则“乱”，其道穷也。

【译文】《彖传》说：“完成，亨通顺利”，是指柔小者亦能亨通顺利。“利于贞固坚守”，说明阳刚阴柔都行正道居位妥当。“起初吉利”，因为阴柔得居中正之位。“最终停滞则将陷入危乱”，说明成功之道过久的停止导致道路困堵。

【解说】既济卦六爻三阴都三阳都当位（两位当），三阴三阳都相应（刚柔正），下卦的中爻是阴爻，即柔得中，三阴爻得正皆在阳爻之上，柔为小，所以是小者亨也。既济意为已经完成，有止之义，外卦为坎，坎为乱，所以终止则乱。其道穷也，是说物极必反，太完美必将会被破坏。



伏羲始画六十四卦之图



《象》曰：水在火上，既济。君子以思患而豫防之。

【译文】《象传》说：水位于火的上面，象征事业成功。君子体察此种现象，因此在事成之初就考虑可能出现的祸患，事先加以预防。

【解说】既济卦上坎水，下离火，是水在火上之象，称为水火既济。水与火相处，水的寒润与火的燥热可以彼此补益相济，但也存在着水火不容及相灭的危险，所以君子对此感到：人们在安平和乐的时候，容易忘记忧患，要有远虑，早作预防。

初九 曳其轮。濡其尾。无咎。

《象》曰：“曳其轮”，义“无咎”也。

【译文】初九，渡河时往后拖拉车轮，车尾虽被河水沾湿，没有过错。

《象传》说：“往后拖拉车轮”，从其道理上说这一做法是没有过错的。

【解说】濡即湿，曳是拉，曳其轮，是捆紧车轮为防止渡河时脱落。濡其尾，是说狐狸渡河，翘起尾巴，也会打湿，必须当心。初九与九四都得正而应，初九过河之初就有意识提防，应该无咎（义无咎也）。

六二 妇丧其茀。勿逐。七日得。

《象》曰：“七日得”，以中道也。

【译文】六二，妇人丢失车辆的遮帘，不用追寻，七日后可以失而复得。

《象传》说：“七日后可以失而复得”，是因为得守中道的缘故。

【解说】茀，假发，也说是古代妇女掩饰性的装饰。六二在离中，前临互坎（二三四爻）和上坎。古人常将坎离水火比作夫妇，离为坎妇，坎为险，互坎在外意即丢失，就是妇丧其茀。但六二柔顺中正，与九五正应，九五在上坎险中，在互坎险上，能行险而安，象征九五帮助六二找回失物。卦有六个爻位，重新回到原位，恰是第七个次序，所以得而复失都是经过七日。勿逐，说明不是六二自己找回，而是以中道德行感应九五找回。



九三 高宗伐鬼方。三年克之。小人勿用。

《象》曰：“三年克之”，惫也。

【译文】九三，殷高宗征伐鬼方，经三年苦战获胜利。莫任用小人。

《象传》说：“经三年苦战获得胜利”，说明已是疲惫不堪。

【解说】高宗是殷代中兴的英明帝王，名武丁。鬼方是殷代边疆的异民族。从前殷高宗讨伐鬼方，经过三年的苦战，才得以战胜，但对有战功的小人，只给以重赏，不予重用。

克之，就是既济、完成，不用小人是防患。九三在互坎中，坎为劳，故惫也。九三刚而不中，与上六小人有应，所以不用。

六四 濡有衣袽。终日戒。

《象》曰：“终日戒”，有所疑也。

【译文】六四，华美的衣服变成破烂衣服，应当整天警惕戒备灾祸。

《象传》说：“应当整天警惕戒备灾祸”，说明有所疑惧。

【解说】濡是棉衣，在此当作濡讲。袽是破衣。濡有衣袽，是如舟有濡（进水），用衣袽填塞。六四居于互坎之上，上坎之下，险之又险，坎为忧，所以终日戒备疑虑。六四柔顺中正有应，既济时防备着不济。

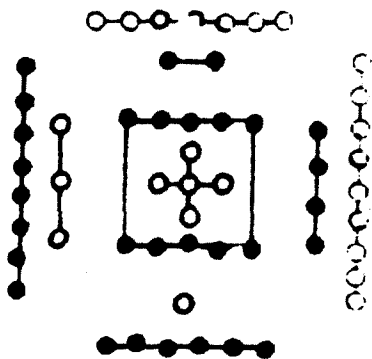
九五 东邻杀牛。不如西邻之禴祭。

实受其福。

《象》曰：“东邻杀牛”，“不如西邻”之时也。“实受其福”，吉大来也。

【译文】九五，东边的邻国杀牛举行大祭，不如西边的邻国举行简朴的祭礼诚敬，更能实实在在地承受神灵施降的福泽。

《象传》说：“东边的邻国杀牛举行大



河图



祭”，是说不如西边邻国简朴的祭礼诚敬合于时宜：“更能实实在在地承受神灵施降的福泽”，说明吉祥将滚滚涌来。

【解说】禴祭是夏祭，五谷还没有丰收，祭祀简单。东是阳的方位，九五在东方，西是阴的方位，六二在西方。东邻（九五）杀牛举行大的祭祀不如西邻（六二）的薄祭受福，是因为九五居上中得正，但陷入坎险之中，六二虽居下，但处离明之中，有上升之势，故九五虽有中正之德，但已过，不如六二所处之时，九五为阳，阳为大。吉大来也，是说六二之吉自九五而来。九五处于既济的盛事中，祭祀礼重，而心不如六二薄祭的心诚，所以实际承受上天福分的是六二（实受其福）。

上六 濡其首。厉。

《象》曰：“濡其首厉”，何可久也。

【译文】上六，渡河被水淹没了头，有危险。

《象传》说：“渡河淹没了头，有危险”，这样怎么能够长久呢？

【解说】濡，沾湿。上位为首，所以说：濡其首。也就是全身失陷，故厉。上位是既济之终，居高处盛的顶端，而上六以阴柔不正居之，当之、受之，肯定不会长久而有覆没的危险。



未济卦第六十四



【未德】大江未济风浪高

任何伟大事业胜利之后，都仍将面临新的挑战，从来就没有大功告成而一无可为的时候。用老祖宗易家先师的话说，那就是既济虽济，济犹未济，济之再济，此即“未济”。从卦象看，“未济”恰好是“既济”的反卦，它的爻序与“既济”正好相反。“既济”是离下坎上，水火相济，“未济”是坎下离上，火水不济；“既济”是阴阳六爻全部归班就位，完美无缺；“未济”是阴阳六爻全部出班离位，阴差阳错。“既济”表示成功、完成、停止的意思，是事物发展的偶然的完善的短暂的阶段；而“未济”则表示未成功、未完成、未停止的意思，是事物发展的必然的缺陷的长久的阶段。应该承认，以“未济”而不是“既济”作为六十四卦的结束，确是易理高深精妙之处。它体现了易家对宇宙生生不息、永无止境的运动发展和生命规律的清醒认识，体现了易家不迷信绝对的完美和终极的真理，永远将每一个胜利和成功，都当作新的起点的伟大而深刻的辩证思想。这也正是东方古老易学具有永恒的哲学光辉、无限生命力和无穷魅力的奥秘所在。

未济 亨。小狐汔济。濡其尾。无攸利。

【译文】未济卦象征未完成，勉力使成可获亨通顺利。小狐即将渡过河，水沾湿了尾巴，不太顺利。



【解说】未济卦，与既济卦是各爻次序上下相反的综卦（正覆卦），也是各爻阴阳完全相反的错卦（变卦）。既济是完成，未济是未完成。《易经》六十四卦以未济卦作为终结，表明完成是另一次未完成的开始，世界就是这样生生不息，永续发展的。

《象》曰：未济“亨”，柔得中也。“小狐汔济”，未出中也。“濡其尾。无攸利”，不续终也。虽不当位，刚柔应也。

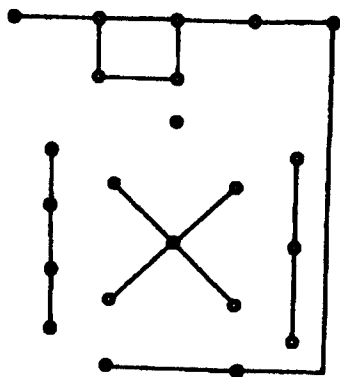
【译文】《象传》说：“事未完成，勉力使成可获亨通顺利”，是因为柔顺而且得守中道。“小狐即将渡过河”，说明它还尚未脱离危险。“水沾湿了尾巴，不太顺利”，说明努力不能持续到最后。虽然卦中六爻都没居其正位，但阳刚阴柔却相互援应。

【解说】未济是终而不止，则发展没有穷尽。卦中六五柔爻居外卦之中位，柔得中可以保持冷静、不骄傲，所以亨通。小狐狸快要渡过水去（小狐汔济），还未游出水中（未出中也）。湿了尾巴（濡其尾），不能继续游到头（无攸利）。这是说小狐狸还没有脱离险境，但就是因为艰险才寻求变化，咫尺天涯，才能努力到达彼岸，才能不断前进（不续终也）。本卦全部的爻都是柔居刚位，或刚居柔位，都不在正位，意味着未完成。但三阴三阳皆相应（不当位，刚柔应也），这正预示着变化正在酝酿中，使未来产生希望。

《象》曰：火在水上，未济。君子以慎辨物居方。

【译文】《象传》说：火在水上面，象征事未成功。君子体察此象，因此审慎地辨别事物，使其各自安处于适当的场所。

【解说】未济卦上离火，下坎水，是火在水上之象。称为火水未济。水本来是趋向下的，放在上方才能趋下，火本来是趋向



地二一生天七图



上的，放在下方才能赶上，但未济时，水火的位置恰恰相反，火在上往上，水在下往下，两相背离。君子于此感到：应该认真地分辨事物的性情，慎重地选择所处的方所。使事物相互交融，相得益彰。

初六 濡其尾。吝。

《象》曰：“濡其尾”，亦不知极也。

【译文】初六，小狐过河时水沾湿了尾巴，有所憾惜。

《象传》说：“小狐过河时水沾湿了尾巴”，说明它太不自量力谨慎持中了。

【解说】濡，沾湿。初六在下，故为尾。初六阴柔弱小，失位不正，处于坎险之下，但它未济时，强求渡河（既济），结果打湿了尾巴，没有成功。这是把自己带入险境，自取其吝。打湿了尾巴，也不懂得分量的轻重（濡其尾，亦不知极也）。

九二 曳其轮。贞吉。

《象》曰：“九二”“贞吉”，中以行正也。

【译文】九二，及时往后拖拉车轮，这样做正确吉祥。

《象传》说：“这样做正确可获吉祥”，说明应当持守中道，端正行事。

【解说】曳其轮是固定车轮防止脱落。九二居坎体，坎形中刚，故为轮轴为固。九二刚居柔位守中，刚柔并济（中以行正也），不冒险犯难，在未济时，就加固自己，所以贞吉。

六三 未济征凶。利涉大川。

《象》曰：“未济征凶”，位不当也。

【译文】六三，还未做好准备，贸然前进有凶险，利于涉越江河巨流。

《象传》说：“还未做好准备，贸然前进有凶险”，说明居位不妥当。

【解说】未济不是不济，而是等待时机而济，六三居下坎水上部，又在上



离火下方，所以以为河水已经涸浅，六三以柔居刚（位不当也），不自量力，轻易涉足，却不知自己又陷入互坎（三四五爻）的大川当中，所以征凶。六三有上九正应，所以利涉大川。六三应等到力量积聚足够再一举荡平大难。

九四 贞吉悔亡。震用伐鬼方。三年有赏于大国。

《象》曰：“贞吉悔亡”，志行也。

【译文】九四，坚守正道吉祥，悔恨消亡。就像用振奋威武之势讨伐鬼方，经过三年苦战，一是可以获胜而被封赏为大国诸侯。

《象传》说：“坚守正道吉祥，悔恨消亡”，说明志向正在践行的结果。

【解说】震是动，九四已经用刚健成功度过下坎的三个爻坎，进入上离明所在。即是震用伐鬼方，三年有赏于大国。九四又居互坎险中，但以刚居柔位，示柔不妄动，聚集力量，所以贞吉。又九四刚居柔位不正，本有悔，但能以刚健涉险建功，又有初六正应（志行也），所以悔亡。

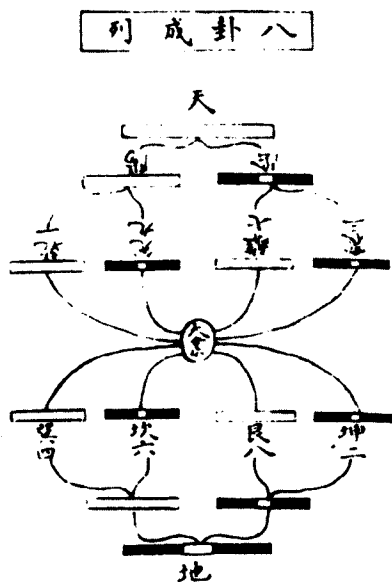
六五 贞吉无悔。君子之光。有孚吉。

《象》曰：“君子之光”，其晖“吉”也。

【译文】六五，坚守正道吉祥，没有悔恨。君子的光辉，在于其心怀诚信，吉祥。

《象传》说：“这是君子的光辉”，说明君子的光辉带来吉祥。

【解说】六五柔居尊位，故贞吉，无悔。与九二正应，亦即有孚。居上离当中，离为火为大明，所以说：君子之光，其晖吉也。六五以柔得中，已臻重坎之上，所以吉祥。



四象生八卦之象



上九 有孚于饮酒。无咎。濡其首。有孚失是。

《象》曰：“饮酒濡首”，亦不知节也。

【译文】上九，心怀诚信地饮酒取乐，没有过错。饮得过量使酒沾湿了头部，即使心怀诚信也失却了正道。

《象传》说：“饮酒取乐过量而沾湿了头部”，这是沉湎过度不知节制。

【解说】上九与六三正应，所以有孚，上九下临重坎，坎为水为酒，故有饮酒。但酒打湿了头，就太不知道节制了（亦不知节也），因为不知道节制，就是有孚也会失去（有孚失是），上九位于未济的最上位，已经在重坎之上，度过了下坎互坎重重险难，已经由未济到达既济，就志得意满，被胜利冲昏了头脑，酗酒烂醉，最终可能众叛亲离。应该知道战胜重重困难、大功告成之时，就是新的困难和危险来临之时。

以未济卦作为终结，是没有结束的结束，所有领悟到未济卦和整个《易经》的精神的人，都会感到，人生有涯而知也无涯，必以尚未成功，仍需努力之志，上下求索，慎终追远，无悔此生。



系辞上传

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

【译文】天尊贵在上，地卑微处下，乾天坤地的位置就确定了。天下万物以卑下和高大杂然并陈，万物贵贱不同的地位就排定了。天动地静循着一定的规律，阳刚阴柔的性质就断然分明了。世间各种观念以各自的种类相聚合，各种生物以各自的族群相区分，彼此间利害的调和冲突而产生了吉凶。在天上的有日月星辰雨雷之象，在地上的有山泽草木鸟兽之形，事物变化的道理就从中显现了出来。

是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

【译文】因此阳刚与阴柔相互摩擦交感，八卦又相互推演变动。就像用雷霆鼓动，以风雨滋润，随着日月的运行，寒暑季节交替循环。乾道象征男性，坤道象征女性。乾的功能在于掌握万物伟大的创始，坤的作用在于承继乾的创始而生成万物。

乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。

【译文】乾的作为昭然易知，坤的作为以简约为其功能。平易就容易了解变易之理，简约就容易使人遵从。容易了解就有人相亲附，平易遵从就可以建功



立业。有人亲附就会长久处世，可以建功立业就能壮大发展。处世长久，是贤人的美德，建功壮大是贤人的事业。

易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

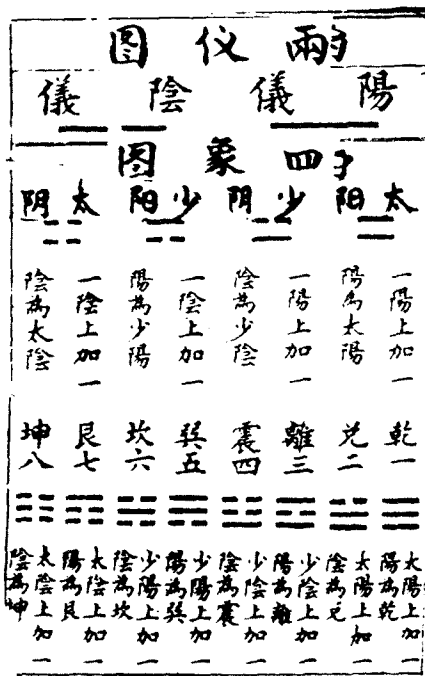
【译文】明白平易和简约的乾坤大理，就可懂得天下的道理。懂得了天下的道理，就能在天地间居处适中妥当的位置。

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也。悔吝者，忧虞之象也。变化者，进退之象也。刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

【译文】圣人观察宇宙间万事万物而创设六十四卦，又在各卦爻之下撰系文辞使人明白吉凶的征兆，卦中的阳刚阴柔互相推演而产生无穷的变化。因此卦爻辞中所说的“吉凶”，是行事得道顺理或失道悖理与否的象征。“悔吝”，是忧愁和顾虑与否的象征。卦爻反映的变化，是行事权衡进退的象征。刚爻柔爻，是白昼黑夜交替的象征。六爻的变动，包含了天地人变化的道理。

是故君子所居而安者，《易》之序也。所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以自天 之，吉无不利。

【译文】因此君子能居处而获安稳，是法象《易经》所体现的一定卦序；君子所喜爱研求玩味的，是各爻所附的文辞。所以，君子平日安居时就观察《周



孔子太极生两仪、四象、八卦图



伏羲八卦图

易》卦爻的象征而探研玩味它的文辞，行动时便观察卦爻的变化而探研玩味其占筮，所以就能够“从上天得到保佑，吉祥而无往不利”。

《彖》者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其得失也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。

【译文】彖辞，是总说全卦的象征。爻辞，是分说各爻变化的断言。“吉凶”，是判断行事得道顺理或失道悖理。“悔吝”，是说明行事有小的偏失。“无咎”是说明善于补救过失。

是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有小大，辞有险易。辞也者，各指其所之。

【译文】所以陈列尊贵或微贱的象征取决于所在的爻位，确定阳大阴小的象征从卦形的构成中可以了解，辨别“吉凶”可由卦爻辞的文字中寻求，忧虑于“悔吝”的来临就应当谨慎预防纤介小错，戒惧“无咎”是由于内心悔悟而改过。所以，卦体有阴阳大小之别，卦爻辞有艰险平易之分。卦爻辞都是指示各卦爻代表的变化趋向。

《易》与天地准，故能弥纶天地之道。仰以观于天文，俯以察于地理，是故知幽明之故。原始反终，故知死生之说。精气为物，游魂为变，是故知鬼神之情状。

【译文】《周易》是以天地变化规律为准则，所以能够将天地间的道理普遍包容在内。仰头观察天上日月星辰的文采，俯视察看大地河山的法则，因此可知晓光明与黑暗的事理。追溯万物的初始，反求事物的终结，就可以了解死生



的规律。考察精气凝聚成为形物，气魂游散而变为虚无，由此可知晓“鬼神”的变化情状。

与天地相似，故不违。知周乎万物，而道济天下，故不过。旁行而不流，乐天知命，故不忧。安土敦乎仁，故能爱。范围天地之化而不过，曲成万物而不遗，通乎昼夜之道而知，故神无方而易无体。

【译文】知晓《周易》的道理，与天地相似暗合，所以行为便不会违背天地的规律；能周知万物的情态，而其道德又足以匡济天下，所以致用不致流入歧途；能遍行天下而没有流弊，乐其天然，知其命数，所以不会有忧愁；安于所处之环境，而敦厚仁道，故能博爱天下。《易》道之范围包括了天地万物的一切变化，不会有偏失，足以曲尽细密地成全万物，不会有遗漏，能通明昼夜、阴阳的道理，而尽知其中奥妙，所以说神奇奥妙之道无所不在，而《周易》的变化也没有固定僵化的形式。

一阴一阳之谓道。继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。

【译文】一阴一阳的相生相灭的矛盾变化就叫做“道”。承继天的这一法则的是“善”，人依天道而成就事业的是“性”。仁者看到天道法则称之为“仁”，智者看到天道法则就是“智”，寻常百姓在日常生活中经常应用此道却毫不知晓它的原理和重要，所以君子之道的全部意义就很少人知道了。

显诸仁，藏诸用，鼓万物而不与圣人同忧，盛德大业至矣哉。富有之谓大业，日新之谓盛德，生生之谓易，成象之谓乾，效法之谓坤，极数知来之谓占，通变之谓事，阴阳不测之谓神。

【译文】天道以仁爱的面貌显现使其恩泽普施天下万物，隐藏在日用生活中而不被察觉，鼓动化育万物却没有圣人教化万物所存的忧患。可见天的盛大德



行和宏大功业是至美至善了！广泛拥有宇宙间万物叫做宏大功业，日日更新不断增善叫做盛大美德。天地阴阳生生不息地转化就叫做变易，画卦成为天的象征叫做乾，画卦仿效地的法式叫做坤，极尽数术的推演预知将来的变化叫做占筮，通达变化的道理叫做事态，阴阳变化不可测定叫做神。

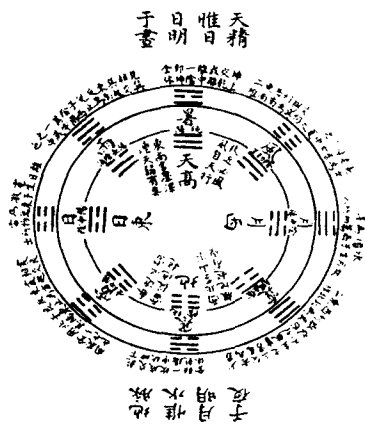
夫易广矣大矣，以言乎远则不御，以言乎迩则静而正，以言乎天地之间则备矣。

【译文】《周易》所涵盖的一切真是广大啊，将它比拟于远处，则扩展穷深没有止境，将它比拟于近处，则文静端正不见邪僻，将它比拟于天地之间，则包罗万象无不具理。

夫乾，其静也专，其动也直，是以大生焉。夫坤，其静也翕，其动也辟，是以广生焉。广大配天地，变通配四时，阴阳之义配日月，易简之善配至德。

【译文】象征纯阳刚健的乾，静止的时候是专一合养，变动的时候是刚直而不挠，所以促生壮大无数生灵。象征柔顺敦厚的坤，静止的时候收敛深藏，变动的时候广开展布，所以生成宽柔的气质。易理中的宽柔刚大，与天地形象一

致，变化通达与四季循环类同，阴阳交替之意与日月的情态相当，平易、简约的美善原理与天地至高无上的德行相配合。



体用一源卦图

子曰：“《易》其至矣乎。夫《易》，圣人所以崇德而广业也。知崇礼卑。崇效天，卑法地。天地设位而《易》行乎其中矣。成性存存，道义之门。”

【译文】孔子说：“《周易》的道理已经达到至善至美了！《周易》是圣人用来崇



高其道德，扩大其事业的。智慧贵在崇高，礼节贵在谦卑，崇高要效法天，谦卑得效法地。天地上的位置既经设定，《周易》的道理就可在其间通行了。成就崇高广大的美德天性，不停地蕴存涵养，就是进入道义的门户。”

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。

【译文】圣人看到天下万事万物的奥秘，因而周易卦来模拟天下万物的形态，用来象征特定事物适宜的意义，所以称做“象”。圣人看到天下万事万物变动变化不止，因而观察其中的会合变通的道理，用以施行典法礼仪，并在卦爻之后撰系文辞推断事物的吉凶，所以称做爻。

言天下之至赜而不可恶也，言天下之至动而不可乱也。拟之而后言，议之而后动，拟议以成其变化。

【译文】易象言说天下极其繁杂的事物，平易道来不使人生厌烦，爻言说天下事物纷繁复杂的变动，内合规律不再混乱。模拟物象再言说道理，评议论论后揭示变动，通过这般模拟审议后便形成了其变化哲学。

“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”子曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之，况其迩者乎。居其室，出其言不善，则千里之外违之，况其迩者乎。言出乎身，加乎民。行发乎迩，见乎远。言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。言行，君子之所以动天地也，可不慎乎。”

【译文】中孚九二的爻辞说：“白鹤在荫蔽处鸣叫，小鹤声声应和。我有美酒，愿与你共享。”孔子说：“君子住在家中，发出美善的言论，远在千里之外的人也会闻风响应，更何况近在身边的人呢？小人住在家中，如若发出不善的言论，远在千里之外的人也会违背他，更何况近在身边的人呢？言论是由自己的口里发出的，要施加于民众，行为在近处发生，而能显现在远方。言论和行



为对君子来说如同门户开关的机要。门户机要的发动，恰似君子获得荣誉与耻辱的主宰。言论和行为是君子用来鼓动天地的，怎么能不谨慎呢？”

“同人先号咷而后笑。”子曰：“君子之道，或出或处，或默或语。二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”

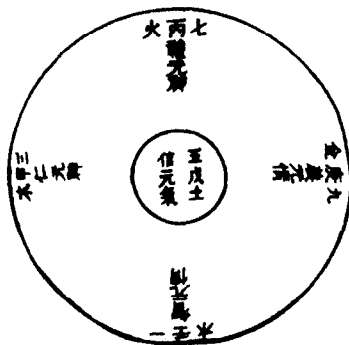
【译文】同人九二的爻辞说：“和同于人，开始号啕大哭，而后欣喜欢笑。”孔子说：“君子为人处世的法则，或者入世而服务天下，或者独处静居而修善自身，或者是沉默寡言，或者广发议论，只要二人以意相同，犹如利刃可切断金属。心意一致的言论，犹如兰花一样芳香袭人。”

初六“藉用白茅。无咎。”子曰：“苟错诸地而可矣。藉之用茅，何咎之有？慎之至也。夫茅之为物薄，而用可重也。慎斯术也以往，其无所失矣。”

【译文】大过初六的爻辞说：“用白色的茅草铺地放置祭器，没有过错。”孔子解释说：“祭祀物品放置在地上就可以了，再用白茅草铺垫，哪里还会有过错呢？真是谨慎至极啊。茅草本身是很微薄不贵重的物品，但却能发挥重大的作用。像这般小心谨慎地运用它，必会没有过失了吧。”

“劳谦。君子有终。吉”。子曰：“劳而不伐，有功而不德，厚之至也。语以其功下人者也。德言盛，礼言恭。谦也者，致恭以存其位者也。”

【译文】谦卦九三的爻辞说：“勤劳谦逊，君子保持谦虚的美德至终，吉祥。”孔子解释道：“勤劳而不自夸耀，有功绩而不自以为是，真是敦厚至极啊。这是在说有功劳而能够谦下于人。道德要隆盛，礼节



先天阳五行图



要恭谨，谦逊就是致力于恭敬，以保存应有的地位。”

“亢龙有悔。”子曰：“贵而无位，高而无民，贤人在下位而无辅，是以动而有悔也。”

【译文】乾卦上九爻辞说：“龙高亢穷极，终将有所悔恨。”孔子解释道：“尊贵却没有实位，崇高而得不到百姓拥戴，贤明的人在下位而不辅助他，所以轻举妄动必将有所悔恨。”

“不出户庭无咎”。子曰：“乱之所生也，则言语以为阶。君不密则失臣，臣不密则失身，凡事不密则害成，是以君子慎密而不出也。”

【译文】节卦初九爻辞说：“不走出屋门内院，没有过错。”孔子解释道：“变乱的产生往往是因言语而起的。君主言语不缜密就会失去臣下，臣下言语不缜密就会丧失生命，机密大事如不缜密就会危及事业成功。所以君子谨守机密而不泄露言语。

子曰：“作《易》者其知盗乎。《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也。乘也者，君子之器也。小人而乘君子之器，盗思夺之矣。上慢下暴，盗思伐之矣。慢藏诲盗，冶容诲淫。《易》曰：‘负且乘致寇至’。盗之招也。”

【译文】孔子说：“《周易》的作者大概知道盗匪的心理吧？《周易》解卦六三的爻辞说：‘背负重物而乘坐大车，将招致匪盗的劫掠。’负重载物本是小人的事务，乘坐的车辆，是君子的器具。作为小人而乘坐君子的器具，盗匪当然会思谋夺取。君上轻慢，臣下横暴，盗匪当然会思谋夺取了。财物不隐秘地收藏好，就是引人为盗，女人过分打扮其容貌就是引人淫乱。《周易》上说：‘背负重荷而身乘大车，必致强寇前来夺取’，原来说盗匪是自己招来的啊！”

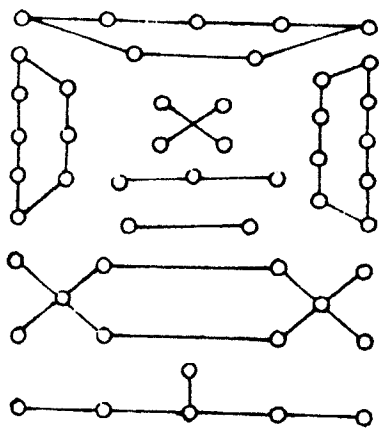


大衍之数五十，其用四十有九。分而为二以象两。挂一以象三。揲之以四以象四时。归奇于扚以象闰。五岁再闰，故再扚而后挂。天数五，地数五。五位相得而各有合。天数二十有五，地数三十。凡天地之数，五十有五，此所以成变化而行鬼神也。坤之策，百四十有四。凡三百有六十，当期之日。二篇之策，万有一千五百二十，当万物之数也。

【译文】占筮时用以演算的蓍草是五十，演算时取出一茎置于侧，只用四十九茎。把这四十九根蓍草任意分为二堆象征阴阳，从分成二堆的蓍草中任取一根，挂在左手小指间，象征天、地、人三才。以四为单位分数二堆蓍草，每堆分别余数或为一，或为二、或为三、或为四，而不超过四，象征春、夏、秋、冬四季。将第三营二堆分别所余的蓍草数放置在别处，象征历法中将每年的余数归聚而闰。五年成一闰，所以将两组余数合起来之后再分。天数是五个奇数，地数是五个偶数。五个数相加各有一个和。天数（一、三、五、七、九）相加其和为二十五，地数（二、四、六、八、十）相加其和为三十，天数、地数的总和是五十五。这天地数的总和就形成了挂爻变化的依据。乾卦蓍数推算总数为二百一十六策，坤卦为一百四十四策。乾坤两卦共计三百六十策，相当于一年的日数。《周易》上下经六十四卦总计一万一千五百二十策，相当于万物的数字。

是故四营而成《易》，十有八变而成卦，八卦而小成。引而伸之，触类而长之，天下之能事毕矣。

【译文】所以，通过“四营”（分二、挂一、揲四、归奇）这一过程而筮得《周易》的卦形，积十八次变数即筮成一卦。而每九变出现的八卦之一则为小成之象。引而申之，顺类推求出六十四重卦，能逢相应的事类则推演扩大其象征意义，天下所能够取法阐明的道理就尽在其中了。



其用四十有九图



显道神德行，是故可与酬酢，可与祐神矣。子曰：“知变化之道者，其知神之所为乎。”

【译文】易卦能彰显出幽隐的道理，能神奇地使美德畅行，所以运用《周易》可以应对世间任何需求，可以为神灵一般行助之功。孔子说：“了解《周易》的变化道理的人，大概知道神灵的作为了吧！”

《易》有圣人之道四焉：以言者尚其辞，以动者尚其变，以制器者尚其象，以卜筮者尚其占。是以君子将有为也，将有行也，问焉而以言，其受命也如响，无有远近幽深，遂知来物。非天下之至精，其孰能与于此。

【译文】《周易》中包含有四种圣人运用的方法：言论者崇尚其文辞精义，行动者崇尚其中的变化规律。制器者崇尚其卦爻象征。卜筮者崇尚其占筮方法。所以，当君子将有所作为有所行动的时候，就会用《周易》占问并据以行事，而《周易》受人命以报吉凶如回音应声一样。不论远近、幽隐、深沉的事情，都能测知未来事物的变化。如果不是天下最为精深的道理，又怎么能够做到这样呢？

参伍以变，错综其数，通其变，遂成天地之文。极其数，遂定天下之象。非天下之至变，其孰能与于此。《易》，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通天下之故。非天下之至神，其孰能与于此。

【译文】阴阳二爻不断相互置换变化，错综往复地推衍著数，通达它的变化，就能形成天地变化的文辞。究极其著数，就能判定天地变化的物象。如果不是天下最复杂的变化哲学，又怎么能够做到这一步呢？《周易》本身是没有思虑、自然无为、寂静不动的，根据阴阳交感相动的原理就能贯通天下一切。如果不是天下最神妙的道理，又怎么能够如此呢？



夫《易》，圣人之所以极深而研几也。唯深也，故能通天下之志。唯几也，故能成天下之务。唯神也，故不疾而速，不行而至。子曰“《易》有圣人之道四焉”者，此之谓也。

【译文】《周易》是圣人用来穷极深奥的事理，研判事机的微书。只有穷极深奥的事理，才能贯通天下的心志，只有研判微妙的事机，才能成就天下的事务。只有神奇地贯通易道，才能不必急速而万事速成，无须行旅而目的自至。孔子赞叹说：“《周易》中包含了四种圣人运用的方法”，就是指这一点吧？

天一，地二。天三，地四。天五，地六。天七，地八。天九，地十。子曰：“夫《易》何为者也？夫《易》，开物成务，冒天下之道，如斯而已者也。”

【译文】天数一地数二，天数三地数四，天数五地数六，天数七地数八，天数九地数十。孔子说：“《周易》是用来作什么的呢？《周易》是用来开启物智、成就事务，包藏天下一切道理的，不过如此而已。”

是故圣人以通天下之志，以定天下之业，以断天下之疑。是故蓍之德圆而神，卦之德方以知，六爻之义易以贡。圣人以此洗心，退藏于密，吉凶与民同患。神以知来，知以藏往，其孰能与于此哉。古之聪明睿知，神武而不杀者夫。是以明于天之道，而察于民之故，是兴神物以前民用。圣人以此斋戒，以神明其德夫。

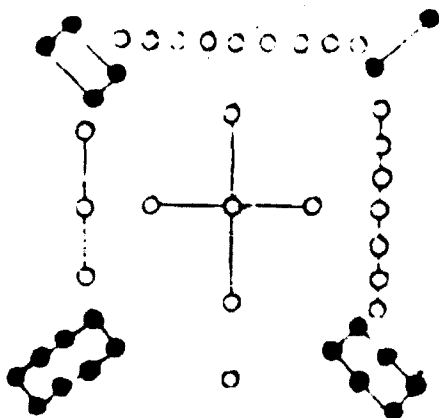
【译文】所以圣人用它来沟通天下人的心志，尊定天下的事业，决断天下的疑难。所以蓍数的性质圆通变化神奇，卦体的性质方正而睿智，六爻的意义则以变易来告知吉凶。圣人以此洗涤修炼其心，引退深藏于隐秘之处，与百姓一样忧患于吉凶之事。神妙而能推知未来的情况，智慧足以包藏既往的知识。一般人又怎么能这样呢？只有古代聪明智慧，神武而不嗜杀人的伟人才能如此吧！所以他明白天的道理，察知百姓的事状，制作了神奇的蓍占之物给百姓行事之前判断未来趋避吉凶。圣人以此来斋戒身心，从而神妙地彰显他的德业。



是故阖户谓之坤，辟户谓之乾，一阖一辟谓之变，往来不穷谓之通。见乃谓之象，形乃谓之器，制而用之谓之法。利用出入，民咸用之谓之神。

【译文】所以《周易》体现了阴阳变化生息的道理，例如关闭门户幽静阴暗叫做坤，打开门户舒畅光明叫做乾，一开一关叫做变化，来来往往没有穷尽叫做通，变化的结果

显现出来就叫做象，变化成为有形之体叫做“器”，从有形之器物裁制出供人使用的抽象道理叫做“法”，器物发挥其作用被反复利用，百姓无不使用它而全然不知，就叫做“神”。



洛 书

是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。

【译文】所以，《周易》创作之先有太极，太极变而产生天地阴阳即所谓两仪，两仪变而产生象征四时的老阳、老阴、少阳、少阴四象，四象变化而产生天地水火风雷山泽的八卦，八卦变化推衍而可判定吉凶，判定吉凶而能成就伟大的事业。

是故法象莫大乎天地，变通莫大乎四时，县象著名莫大乎日月，崇高莫大乎富贵。备物致用，立功成器以为天下利，莫大乎圣人。探賈索隐，钩深致远，以定天下之吉凶，成天下之亹亹者，莫大乎蓍龟。

【译文】所以能够取法的现象没有比天和地更大的了，能够变化会通的没有比四季更伟大的了，能高悬物象显示光明的没有比日月更大的了，尊崇高尚没



有比富贵更伟大的了，备置物器供人运用，创成器具以利天下的，没有比圣人更伟大的了。探求繁杂的物象，索求幽隐的事理，钩求深远的法则，获致远大的成就，断定天下的吉凶，成就天下勤勉的事业的，没有比十筮之蓍草和龟甲更伟大的了。

是故天生神物，圣人则之。天地变化，圣人效之。天垂象，见吉凶，圣人象之。河出图，洛出书，圣人则之。《易》有四象，所以示也。系辞焉，所以告也。定之以吉凶，所以断也。

【译文】所以天生出神奇的蓍草和灵龟，圣人用来建立占筮的法则；天地产生各种变化，圣人便效法之建立《周易》变化哲学；天上显示日月星辰风霜雨雪等表象，预示吉凶，圣人取法其象定出吉凶悔吝之辞。黄河出现龙图，洛水出现龟书，圣人取法之创制了八卦，制订了九畴。《周易》有四象，是用来指示变动征兆的。在卦体之下撰系的文辞是用来告诉人们取象之意的。在言辞中又定出何为吉何为凶，是用来裁断疑难的，告知行事得失的。

《易》曰：“自天祐之。吉无不利。”子曰：“祐者助也，天之所助者顺也，人之所助者信也。履信思乎顺，又以尚贤也。是以‘自天祐之。吉无不利’也。”

【译文】《易经》说：“有来自上天的保佑，就吉祥而无不顺利。”孔子说：“祐，就是帮助的意思。天所帮助的，必定是合适的；人所帮助的，必定是忠信者。履行诚信，考虑到顺应天道，再加上尊重贤人，因此上天会保佑他，处处吉祥无不顺利。”

子曰：“书不尽言，言不尽意。”然则圣人之意，其不可见乎？子曰：“圣人立像以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言，变而通之以尽利，鼓之舞之以尽神。”

【译文】孔子说：“书面的文字不能完全表达作者想要讲的话，言语不能完



全表达人们的思想。”那么，圣人的思想就不能被了解了吗？孔子说：“圣人创设象征来曲尽其思想，设制六十四卦以竭尽自然万物的情态，又在卦下撰系文辞以尽行表达其言语，又使其变化会通以尽行布施其利于万物，鼓动之激扬之以尽情发挥神奇的事理。”

乾坤其《易》之缊邪？乾坤成列，而《易》立乎其中矣。乾坤毁，则无以见《易》。《易》不可见，则乾坤或几乎息矣。

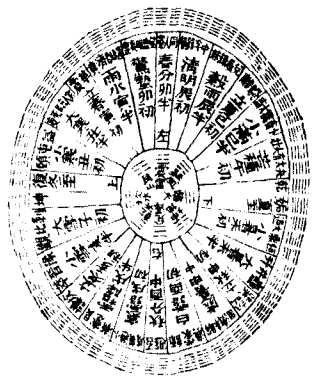
【译文】乾坤两卦应当是《周易》的精蕴吧？乾坤两卦创设形成而分别上下，《周易》的道理也就确立于其中了。乾坤如果毁灭，则无法见到阴阳矛盾对立的易道了，易道不能出现，则乾坤化育的道理也几乎要熄灭了。

是故形而上者谓之道，形而下者谓之器。化而裁之谓之变，推而行之谓之通。举而错之天下之民，谓之事业。

【译文】所以抽象的超出形体之上的精神因素叫做“道”，在形体之下，有具体形体可见的称做“器”，道器作用变化而裁制以致用，就叫做“变”，顺着变化推广而发挥实行叫做“通”，取此变通之理而施之于天下百姓就叫做“事业”。

是故夫象，圣人有以见天下之赜，而拟诸其形容，象其物宜，是故谓之象。圣人有以见天下之动，而观其会通，以行其典礼，系辞焉以断其吉凶，是故谓之爻。极天下之赜者存乎卦，鼓天下之动者存乎辞。化而裁之存乎变，推而行之存乎通，神而明之存乎其人。默而成之，不言而信，存乎德行。

【译文】所以说象是圣人发见天下万事万物



六十四卦节气图



的繁杂而将之警拟为具体的形态，用来象征特定事物的适当合意，因此称之为“象”。圣人看到天下万事万物运动营作，观察其中会合贯通的地方，归纳出经常的法则规范加以推行，并撰系文辞于六十四卦三百八十四支之下论断吉凶，所以称做“爻”。极尽天下繁杂的物象在于卦形的象征，鼓动天下行动作为在于卦爻辞中的精义，促使万物作用变化而裁制以致用在于变动，顺着变化而推广发挥实行在于会通，使易道神奇而显明则在于人的运用，默默潜修而有所成就，不形之以言辞而能取信于天下则在于保存了深厚的德行。



系辞下传

八卦成列，象在其中矣。因而重之，爻在其中矣。刚柔相推，变在其中矣。

【译文】八卦排成阵列，天地间的万种物象便尽在其中了；八卦重叠成六十四卦，三百八十四爻便尽在其中了；刚爻柔爻递相推移，变化之理便尽在其中了。

系辞焉而命之，动在其中矣。吉凶悔吝者，生乎动者也。刚柔者，立本者也。变通者，趣时者也。吉凶者，贞胜者也。天地之道，贞观者也。日月之道，贞明者也。天下之动，贞夫一者也。

【译文】在卦爻下撰系文辞指明吉凶，适时行动的道理便尽在其中了。“吉、凶、悔、吝”的产生是由于变化行动的结果。阳刚阴柔两爻是确立一卦的根本。变化会通是因应一切活动的适当时机。人事吉凶的规律，说明坚守正道就能获胜，天地自然的规律，表明守正就能被人仰观，日月运行的规律，表明守正就能光明普照。天下之一切变动，说明了万物归于端正专一之道。

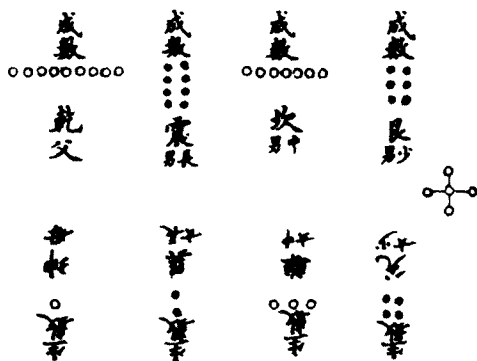
夫乾确然示人易矣。夫坤隤然示人简矣。爻也者，效此者也。象也者，像此者也。爻象动乎内，吉凶见乎外，功业见乎变，圣人之情见乎辞。

【译文】乾是因其刚健平易示人；坤是因其柔顺简易示人。爻就是效法天地简易的理法而作的；像是模仿天地的情态而设置的。爻和象在卦内的变动运作，吉和凶就在卦外体现了出来；功德事业通过变动而体现，圣人的思想情感在卦爻下的文辞中体现。



天地之大德曰生。圣人之大宝曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰财。理财正辞，禁民为非曰义。

【译文】天地最伟大的德行，是使万物生生不息；圣人最大的宝物，在于享有崇高的地位。如何守住盛位？用“仁爱”；如何招聚众人？用“财物”。管理财物，端正言行，禁止百姓为非作歹，就是“道义”。



河图序乾父坤母六子之图

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

【译文】远古时伏羲氏治理天下。他仰头观察天上的现象，低头察视大地的形态，观察鸟兽身上的纹理和适宜于地上的种种事物，从近处取法人体的形象，从远处援取万物的形象，于是才创制了八卦，用来融会贯通神明的德性，以分类比拟万物的情状。

作结绳而为罔罟，以佃以渔，盖取诸离。包牺氏没，神农氏作，斫木为耜，揉木为耒，耒耨之利，以教天下；盖取诸益。日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易而退，各得其所，盖取诸噬嗑。

【译文】伏羲氏编结绳索制成罗网，用来猎兽捕鱼，大概这是取法了离卦的卦象吧。伏羲氏死后，神农氏继起。他砍削树木做成犁头，揉弯大棒制成犁柄，将犁具除草耕耘的便利，教导天下百姓，这大概是取法了益卦的卦象吧。他规定中午为集市交易时间，招致天下的人们，聚集天下的财货，互相交换贸易，然后各自散归，各人都得到所需要的物品，这大概是取法了噬嗑的卦象吧。

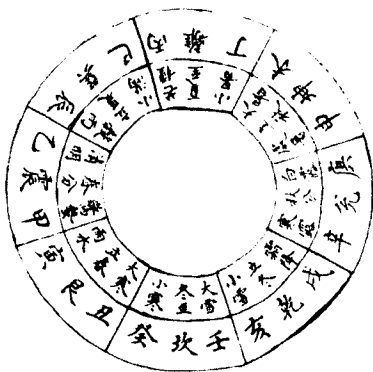


神农氏没，黄帝、尧、舜氏作。通其变，使民不倦。神而化之，使民宜之。《易》穷则变，变则通，通则久。是以自天 之，吉无不利。黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。

【译文】神农氏死后，黄帝、尧、舜相继而起。他们会通改变前代的文物制度，使百姓进取不懈，而且神奇地改变人们于不觉之中，使百姓应用适宜。《周易》的道理是穷极之时生变化，变化就能通达，通达就能够保持长久。他们能遵循这一变通原理，所以能够“从上天获得保佑，吉祥而无所不利”。黄帝、尧、舜改进服制让人们穿着长垂的衣裳而天下大治，这大概是取法于乾坤两卦的卦象吧。

剡木为舟，剡木为楫；舟楫之利，以济不通。致远以利天下；盖取诸涣。服牛乘马，引重致远，以利天下，盖取诸随。重门击柝，以待暴客，盖取诸豫。断木为杵，掘地为臼；臼杵之利，万民以济；盖取诸小过。弦木为弧，剡木为矢，弧矢之利，以威天下；盖取诸睽。

【译文】他们将树木凿空做成舟船，砍削木头制成桨楫，舟船桨楫的便利在济渡江河，达至远方，从而便利天下的人们，这大概是取法了涣卦的卦象吧。他们御牛乘马，拖载重物直达远方，从而便利天下的人们，这大概是取法于随卦的卦象吧。他们设置多重屋门并敲击木梆巡夜，以防备盗贼侵入，这大概是取法于豫卦的卦象吧。他们砍断木头制成捣杵，挖掘石块用作捣臼，杵臼的便利使万民可以得其便



夏时首纯艮之图

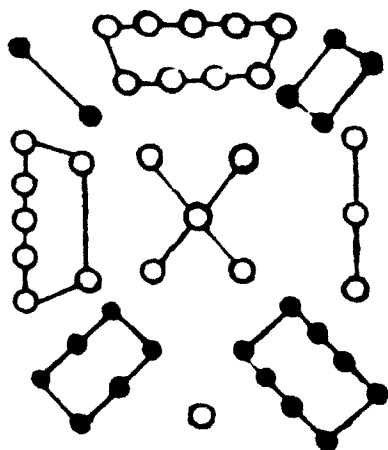
利，这大概是取法于小过卦的卦象。他们在弯曲的木条上套系弦绳做成弓，砍削木棍做成箭，弓箭的好处是可以用来威慑天下，这大概是取法于睽卦的卦象。



上古穴居而野处。后世圣人易之以宫室；上栋下宇，以待风雨；盖取诸大壮。古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树，丧期无数；后世圣人易之以棺槨；盖取诸大过。上古结绳而治，后世圣人易之以书契；百官以治，万民以察；盖取诸 。

【译文】远古的时候，人们居住在洞穴中，露宿在野外，后世圣人建筑房屋居住改变了那种状况，上有栋梁，下有檐宇，用来防御风雨，这大概是取法于大壮卦的卦象吧。古时候的丧葬，只用木柴厚厚地裹覆尸体，埋在荒野里，不建造坟墓，也不种植树木，服丧也没有一定的期限，后代的圣人发明棺槨而改变以往的习俗，这大概是取法于大过卦的卦象吧。远古的时候，人们结绳记事，处理事务，后代的圣人发明文书契据而改变了过去的结绳方式，百官用它处理事务，万民用它查考琐事，这大概是取法于卦的卦象吧。

是故易者象也。象也者像也。象者材也。爻也者效天下之动者也。是故吉凶生而悔吝著也。阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦耦，其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。

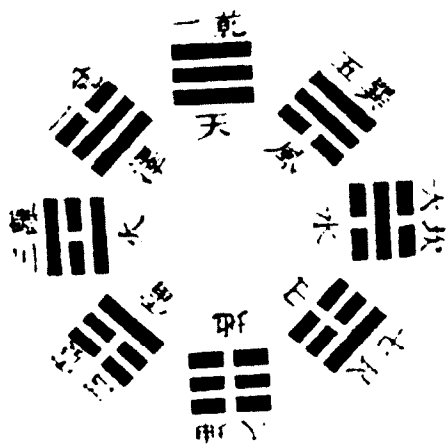


刘长民河图

【译文】所以《周易》这本书就是象征，所谓象征，就是模拟万事万物的形象以喻意。象辞是解释全卦意义和结构，六爻是效法天下错综复杂的发生和变动。因此，事物的变动得失产生了吉凶，也使悔恨羞吝显现了出来。八卦中阳卦中阴爻居多，而阴卦中阳爻居多。这是为什么呢？因为阳卦中奇数的阳爻是主体，而阴卦中耦数的阴爻是主体。他们各自说明了什么德性呢？阳卦一个君王两个百姓，这是君子选择之道。阴卦两个君王而一个百姓，这是小人所走的道路。



《易》曰：“憧憧往来。朋从尔思。”子曰：“天下何思何虑？天下同归而殊途，一致而百虑。天下何思何虑？日往则月来，月往则日来，日月相推而明生焉。寒往则暑来，暑往则寒来，寒暑相推而岁成焉。往者屈也，来者信也，屈信相感而利生焉。尺蠖之屈，以求信也。龙蛇之蛰，以存身也。精义入神，以致用也。利用安身，以崇德也。过此以往，未之或知也。穷神知化，德之盛也。”



伏羲八卦方位

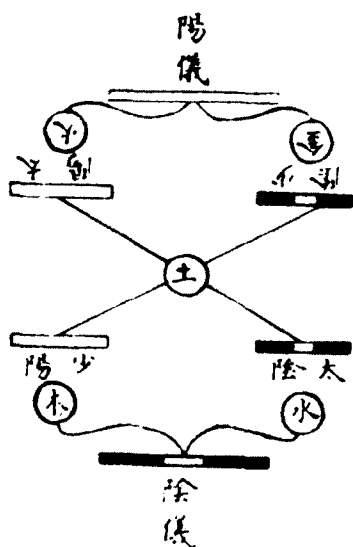
【译文】《周易》咸卦九四爻辞说：“来来往往心神恍惚，朋友们最终将顺从你的想法。”孔子解释说：“天下的事物有什么可思念和忧虑的呢？天下万物从不同的道路走归同一个目标，使千百种思虑统归于一种观念。天下的事物有什么可思念和忧虑的呢？太阳走了，月亮便出来，月亮走了，太阳便升起，太阳和月亮交替推移产生了光明。寒冬过去就有暑夏前来，暑夏过了寒冬又复归，寒暑交替推移而形成年岁。所谓‘往’只是暂时的退缩，‘来’即是一时的伸展，退缩和伸展交互感应产生了利益。尺蠖将身体弯曲收缩，是为了求得伸展。龙蛇冬眠，是为了保全生命。精研义理，达到神而化之的境界，是为了尽致其用。利用所学安处其身，是为了崇尚品德。超过这种境界再往前发展，大概是没人能够知晓的了。至于穷究神妙的奥理，通晓万物之变化，这是美德隆盛所致。”

《易》曰：“困于石。据于蒺藜。入于其宫。不见其妻。凶。”子曰：“非所困而困焉，名必辱。非所据而据焉，身必危。既辱且危，死期将至，妻其可得见耶。”

【译文】《周易》困卦六三的爻辞说：“被巨石困住，而背后是多刺的蒺藜。回到家中，看不到自己的妻子，有凶险。”孔子解释说：“困穷于不妥当的处所，其声名必然遭受损辱。处在不适宜的地方，其自身必然遭陷危险。陷入这种既



列成坤乾



兩儀生四象之象

遭损辱又临危险的状况，灭亡的日期即将来临，哪里还会见到妻子呢？”

《易》曰：“公用射隼于高墉之上。获之无不利。”子曰：“隼者禽也。弓矢者器也。射之者人也。君子藏器于身，待时而动，何不利之有。动而不括，是以出而有获，语成器而动者也。”

【译文】《周易》解卦上六的爻辞说：“王公射杀高城上的恶隼，一举射获，没有什么不利。”孔子解释说：“恶隼是飞禽，弓箭是武器，射杀恶隼的是人。君子将利器藏在身上，等待有利时机而行动，哪会有什么不利呢？果断行动毫不迟疑，所以外

出必有收获。这是说明先应具备完备的武器而后再有所行动。”

子曰：“小人不耻不仁，不畏不义，不见利不劝，不威不惩。小惩而大诫，此小人之福也。”《易》曰：“屡校灭趾无咎”。此之谓也。善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。小人以小善为无益而弗为也，以小恶为无伤而弗去也，故恶积而不可揜，罪大而不可解。《易》曰：“何校灭耳凶。”

【译文】孔子说道：“小人不知羞耻，不明仁德，不畏正理，不行道义，不看见利益就不愿勤勉向上，不受到威胁就不会戒惧。小的过失给予惩罚就会大为戒慎，这是小人的福气。《周易》噬嗑卦初九的爻辞说：‘脚上套上刑具而伤没了脚趾，无灾咎。’就是说的这个道理。善行不累积就不足以成就美名，罪恶不累积，也不足以自灭其身。小人把小善看成不会获益的事而不屑于施行，把小恶看成无伤大体的事而不除去，因此恶行积累满盈而无法掩盖，罪恶大到无法解救的地步。所以《周易》噬嗑卦上九的爻辞说：‘担负的刑具遮灭了耳朵，’



有凶险。’就是这个意思。”

子曰：“危者安其位者也。亡者保其存者也，乱者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘乱。是以身安而国家可保也。”《易》曰：“其亡其亡。系于苞桑。”

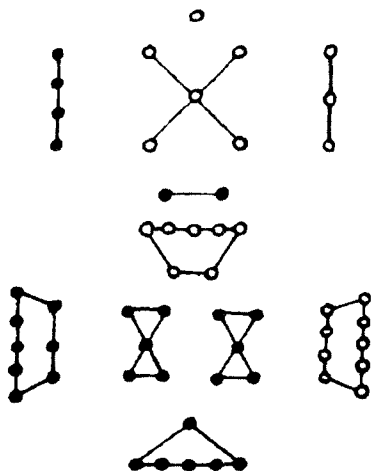
【译文】孔子说：“凡是遭遇危险的，都是因为他曾逸乐安享于他所居处的位置。凡是灭亡的，都是因为曾经自以为可长久统治的。凡是混乱的，都是曾经自以为整治良好的。所以君子居安而不忘危险，生存而不忘灭亡，整治而不忘混乱，这样自身才能安全，国家才能保全。正如《周易》否卦九五爻辞说：‘时刻警惕将灭亡，这样才能像丛生的桑树一样坚固安全。’”

子曰：“德薄而位尊，知小而谋大，力少而任重，鲜不及矣。”《易》曰：“鼎折足。覆公餗。其形渥凶。”言不胜其任也。

【译文】孔子说：“才德浅薄而身居尊位，知识窄小而图谋大事，力量微小却担当重任，这样很少有不遭及灾祸的。正如《周易》鼎卦九四的爻辞说：“鼎器折断其脚，王公的美食全被翻倒，鼎器上油腻齷齪，有凶险。”是在说力不足以胜任的情状。

子曰：“知几其神乎。君子上交不谄，下交不渎，其知几乎。几者动之微，吉之先见者也。君子见几而作，不俟终日。”《易》曰：“介于石，不终日。贞吉。”如石焉，宁用终日，断可识矣。君子知微知彰，知柔知刚，万夫之望。

【译文】孔子说：“能预先知晓事机的微妙可算得上达到神妙的境界了吧？君子与上交往不谄媚阿谀，与下交往不傲慢，可以说是预知事机的微妙了吧！微妙的事机，是事物变动的细小征兆，是吉凶的结局的预先显现。君子发现微妙的事机就迅速行动，不会整天迟疑等待。所以《周易》豫卦六二的爻辞说：“像石头一般狷介耿直，这种情况没有持续一整天，坚守正道可获吉祥。”既然



龙图天地已合之位

有耿介如石的品德，为什么等了一天呢？当时就能断然知晓。君子知道微隐的事机就知道彰显的事状，知道阴柔的功益也知道阳刚的功益，这是万众所景仰的人物。

子曰：“颜氏之子，其殆庶几乎。有不善未尝不知，知之未尝复行也。”《易》曰：“不远复。无祇悔。元吉。”天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生。《易》曰：“三人行。则损一人。一人行。则得其友。”言致一也。

【译文】孔子说：“颜回这个年青弟子，他算是接近完美了吧？稍有过失，没有他不知道的，一经发觉，就不会再犯。《周易》复卦初九的爻辞说：‘行之不远即回复正道，不会有灾患、悔恨，至为吉祥。’这是说君子言行当一致。”“天地二气缠绵交密，万物感应化育醇厚完美。雌雄交合其精，万物化育生成。所以《周易》损卦六三的爻辞说：‘三个人同行，则有一个人离去，一个人独自行旅，可以得到朋友。’这是说天下事理必须专心致一。”

子曰：“君子安其身而后动，易其心而后语，定其交而后求。君子脩此三者，故全也。危以动，则民不与也。惧以语，则民不应也。无交而求，则民不与也。莫之与，则伤之者至矣。”易曰：“莫益之。或击之。立心勿恒凶。”

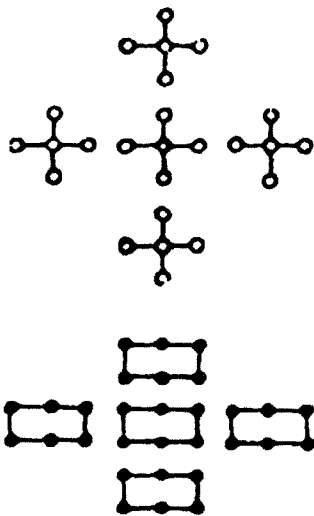
【译文】孔子说：“君子必定先使本身安定，然后才可以有所作为。必定先使自己心平气和，然后才发表言论。必定先确定其交往对象，然后才对人有所要求。君子能修美这三项品德，所以待人处事完美无缺。自身陷入危险而急于行动，民众不会拥护。内心疑惧而发表言论，民众就不会响应。没有交往而对人有所要求，民众就会不愿给予。如无人赞助给予，伤害你的人就会到来。所以《周易》益卦上九的爻辞说：‘没有人增益援助，有人攻击，不能长久恒守立’



下的心志，有凶险。”

子曰：“乾坤其《易》之门邪。”乾阳物也，坤阴物也。阴阳合德，而刚柔有体。以体天地之撰，以通神明之德。其称名也，杂而不越。于稽其类，其衰世之意邪？

【译文】孔子说：“乾坤两卦，应该是《周易》的门户吧？”乾是阳性的物象，坤是阴性的物象。阴阳的德性相与配合，由此产生各卦阴阳交错的形体，可以用来体察天地间的一切变化出入，用来通达神奇光明的德性。



龙图天地未合之数图

夫《易》，彰往而察来，而微显阐幽，开而当名，辨物正言，断辞则备矣。其称名也小，其取类也大。其旨远，其辞文。其言曲而中，其事肆而隐。因贰以济民行，以明失得之报。

【译文】《周易》啊，彰显以往的历史教训而预察未来，把微妙的道理显露出来并阐明它的幽秘精华。排开易卦而取适当的名称，辨别物象而下正确的《卦辞》、《爻辞》，可供易理判断的卦辞就完备了。易卦的名称虽小，但所取的类别却很大，各卦的深旨也很远大。它的《卦辞》很文雅，《爻辞》曲折而中肯，所要喻指预测的事情多而且很隐蔽。它靠乾坤贰德以普济人民的修养行事，以明白天下积善行恶所得所失的报应。

《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者，其有忧患乎？

【译文】《周易》的兴起，大概是在中古殷代的末期吧？《周易》的作者，大概是心怀忧患吧？



是故履德之基也，谦德之柄也，复德之本也，恒德之固也，损德之脩也。益德之裕也，困德之辨也，井德之地也，巽德之制也。履和而至，谦尊而光，复小而辨于物，恒杂而不厌，损先难而后易，益长裕而不设，困穷而通，井居其所而迁，巽称而隐。履以和行，谦以制礼，复以自知，恒以一德，损以远害，益以兴利，困以寡怨，井以辨义，巽以行权。

【译文】所以履卦是建立德业的基础，谦卦是施行德行的把柄，复卦是道德的根本，恒卦是巩固道德的前提，损卦是修美道德的途径，益卦是增益宽大道德的方法，困卦是检验道德的准绳，井卦是居守道德的处所，巽卦是展示道德的制宜。履卦是使人人和顺小心达到极致，谦卦是教人谦虚待人从而使德业尊贵光明，复卦是教人于微小处分辨善恶，恒卦是教人于复杂环境中恒守正固不生厌倦，损卦是教人受惩忿窒欲之难而后才能行事获功之易，益卦是教人增长德行并使之日益充裕而不虚假造作，困卦是教人在困境中磨炼身心求得亨通，井卦是教人安于所居而施惠他人，巽卦是教人巽顺入理因势利导，隐而不露。履卦的道理可以用来和顺行事，谦卦的道理可以用来控制礼节，复卦是教人反求诸己复归本性，恒卦是教人始终如一贯彻德行，损卦是教人克制减损欲望，远离灾害，益卦是教人益人益己，增兴福利，困卦是教人艰苦奋斗，不怨天尤人，井卦是教人辨识义理的来源，巽卦是教人顺合时宜，行使权力。

《易》之为书也不可远，为道也屡迁。变动不居，周流六虚。上下无常，刚柔相易。不可为典要，唯变所适。其出入以度，外内使知惧。又明于忧患与故，无有师保，如临父母。初率其辞而揆其方，既有典常。苟非其人，道不虚行。

【译文】《易经》作为宝书，不可远离它胡作非为。易道也曾屡屡迁移，变化运动从不停止。它周转轮流六个虚爻，上下移动变化无常，刚柔六爻互相变易，不可作为僵化的经典要籍，唯有因时变化才能适应实际需要。易理的变化出入，用以测度外界和内心，使人知道畏惧守法，又能明白忧患意识。它使人没有师长保护，却如同在父母身边一样。初学时就必须认真遵循《易经》的《卦辞》，仔细揣度它的方法原则。既然有了完备的经典，就不能学非其人，易道是绝不会虚行一场的。



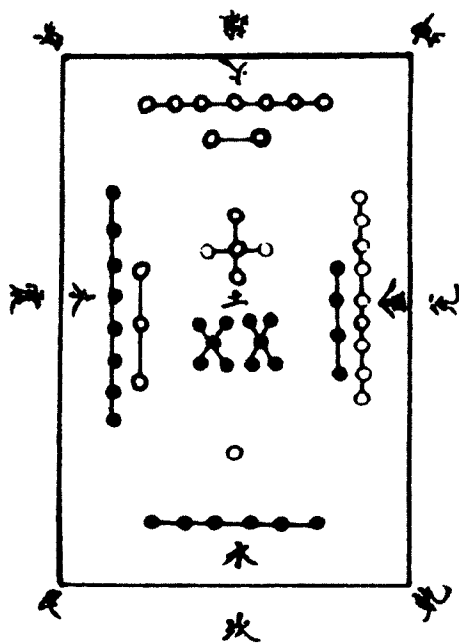
《易》之为书也，原始要终，以为质也。六爻相杂，唯其时物也。其初难知，其上易知，本末也。初辞拟之，卒成之终。若夫杂物撰德，辩是与非，则非其中爻不备。噫！亦要存亡吉凶，则居可知矣。知者观其象辞，则思过半矣。

【译文】《易》作为宝书，是追索事物的初始终结从而探知矛盾运动的本质的。六爻交相混杂而预示吉凶，唯一的原因是它的时境与物象间的关系。它的初爻推断是难以确知的，而上爻的结果则比较容易知道，这就是事物和末的关系。初爻的《卦辞》拟定后，就可以一直写到六

爻的完成和运动的终结了。如果某卦杂取各类事物来撰写易德，而又要想辨明它的是与非的时候，那就只有它的中爻之义才是最完备的。噫！如果要知道事情发展的存亡吉凶，那只要把握易德就可以了。知晓易德者只要细观深察各卦的《彖传》词句，就可以懂得它的过半含义了。

二与四同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧，近也。柔之为道，不利远者。其要无咎，其用柔中也。三与五同功而异位。三多凶，五多功，贵贱之等也。其柔危，其刚胜邪？

【译文】二爻与四爻的事功相同而地位不同，是因为它们的善德行为不同：二爻往往多得荣誉，四爻往往多受惊惧，这是它靠近卦主九五和六五的缘故。柔弱者的运行规律，是不利于远离阳刚者的，所以阴爻的要点是不要有过错，它的功用以柔和适中为好。三爻与五爻事功相同而地位不同：三爻往往多遭凶险，五爻往往多得功劳，这是两爻的贵贱等级所决定的。一般而言大都是柔弱



伏羲则洛书之数定卦位图



的危险，刚强的胜出吧？

《易》之为书也，广大悉备。有天道焉，有人道焉，有地道焉。兼三材而两之，故六。六者非它也，三材之道也。道有变动，故曰爻。爻有等，故曰物。物相杂，故曰文。文不当，故吉凶生焉。

【译文】《易》这本书，内容广博宏大无所不备：其中有天道规律，地道法则，人道准则。它兼有天地人“三才”而两卦重叠，所以有六爻。六爻的含义没有其他，只是代表天地人“三才”的规律。规律会有变动，所以叫作“爻”。“爻”有等级差别，所以叫作物象；物象互相混杂，所以叫作易德文理；易德文理有时不当位，故此吉凶险时有发生。

《易》之兴也，其当殷之末世、周之盛德邪？当文王与纣之事邪？是故其辞危。危者使平，易者使倾。其道甚大，百物不废。惧以终始，其要无咎。此之谓《易》之道也。

【译文】《易》书的兴起，正当殷朝德衰的末世，周朝盛德光大而崛起的时期吧？它描述的是当时周文王与商纣王之间的事情吧？所以它的爻辞具有危机感。什么是易理？能够使危难深重者平字，使离道改易者倾覆；道理内涵非常深广，万事百物都不偏废，对其发展自始至终保持警惕忧患心态，并以言行毫无过错为要旨，这就叫作《易》的道理。

夫乾，天下之至健也。德行恒易以知险。夫坤，天下之至顺也。德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑。定天下之吉凶，成天下之亹亹者，是故变化云为，吉事有祥。象事知器，占事知来。

【译文】乾是天下最为刚健的象征，其品德操行恒久且平易，知道险难之所在。坤是天下最为柔顺的象征，其品德操行恒久而简易，知道阻隔之所在。《周易》的道理，能使身心和悦，能精研思虑，断定天下吉凶得失，能成就天下勤勉



不息之事业。所以，天地万物的变化作为，吉利的事情必有祥和的征兆。观察万事万物的现象，就能了解具体器用之形成，占问眼前的事情，就能知晓未来的结果。

天地设位，圣人成能。人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻象以情言。刚柔杂居，而吉凶可见矣。变动以利言，吉凶以情迁。是故爱恶相攻而吉凶生。远近相取而悔吝生，情伪相感而利害生。

【译文】天地设定了上下尊卑的位置，圣人仿效之演成《周易》的理象而广施功用，使人的谋虑与鬼神的沟通，连寻常百姓也能掌握《周易》的功用。八卦是以象征来喻示哲理，爻辞象辞是拟取事物的具体情态陈述卦义，刚柔各爻互相交错居处，从中可发现吉凶之征兆。刚柔运动得当与否是通过有利或不利来表示，最终的吉与凶是根据事物的情态而推迁，因此爱与恶的相互冲击中产生出吉凶，爻位间的远近感应不得其道就会产生出悔吝，从真情相感或虚伪相感中产生出利害。

凡《易》之情，近而不相得则凶。或害之，悔且吝。将叛者其辞慙，中心疑者其辞枝。吉人之辞寡，躁人之辞多。诬善之人其辞游，失其守者其辞屈。

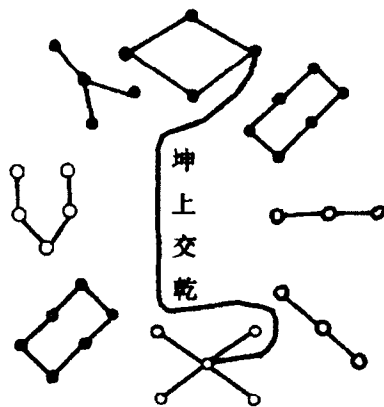
【译文】《周易》中拟取的事物情态是，凡两相接近而互不相得就有凶险，或者遭受外来的伤害，而蒙受悔恨和憾惜。将要反叛的人，其说话时神色一定有愧色。心中有疑惑的人，其言辞一定混乱不清。贤美有修养的人，其言辞真善简括。心地浮躁的人，其言辞多而繁杂。诬害善良的人，其言辞游移虚浮。有失操守的人，其言辞多含混曲折。



说 卦

昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍，参天两地而倚数，观变于阴阳而立卦，发挥于刚柔而生爻，和顺于道德而理于义。穷理尽性以至于命。

【译文】从前，圣人创作《易经》，是暗中帮助神妙、明显的变化，发明了用蓍草进行占筮的方法。这个方法是，把天数、地数两相掺杂而确立了“大衍之数”。观察了天地间的阴阳变化而确立了卦象。发挥了事物中见刚健、柔顺的不同性质而产生了爻。这个过程，符合顺应天道人德，也适合事物的道理。穷尽了事理和人性。所以体现了天地、万物和人的发展变化的必然性。



离为中女图

昔者圣人之作《易》也，将以顺性命之理。是以立天之道，曰阴与阳。立地之道，曰柔与刚。立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦。分阴分阳，迭用柔刚，故《易》六位而成章。

【译文】从前，圣人创作《易经》，是指它用来顺应人性、天命的规律。所以，确立天的法则，称做阴和阳；确立地的法则，称做柔和刚；确立人的法则，称做仁和义。把兼备了天、地、人的三才加以重叠，就产生了六画的卦形。卦形有阴阳的分别，交替地运用柔爻、刚爻，所以《易经》中的六个卦位形成了自己的章法。



天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。八卦相错。数往者顺，知来者逆，是故《易》逆数也。

【译文】天和地的位置是确定的，山和泽相互通气，风雷互相迫击，水火不相容，但也不相互击射，这样就形成了交错的八卦。计算往事是顺当的，预见未来就需要逆着时间顺序进行，因此《易经》是逆着时间顺序进行预测的。

雷以动之，风以散之，雨以润之，日以 之，艮以止之，兑以说之，乾以君之，坤以藏之。

【译文】雷是用来鼓动万物的，风是用来吹拂万物的，雨是用来滋润万物的，太阳是用来照晒万物的，《艮》是用来阻止万物运动的，《兑》是用来使万物喜悦的，《乾》是用来统治万物的，《坤》是用来包藏万物的。

帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。

【译文】天帝用雷震使万物产生，《巽》风使万物长齐，《离》日使万物相见，《坤》地使万物得到养育，使万物喜悦是说来自《兑》卦，生与死的战斗来自《乾》卦，疲劳来自《坎》卦，完成是说来自《艮》卦。

万物出乎震，震东方也。齐乎巽，巽东南也，齐也者，言万物之絜齐也。离也者明也。万物皆相见，南方之卦也。圣人南面而听天下，向明而治，盖取诸此也。坤也者，地也。万物皆致养焉，故曰：致役乎坤。兑正秋也，万物之所说也，故曰：说言乎兑。战乎乾。乾西北之卦也，言阴阳相薄也。坎者，水也，正北方之卦也，劳卦也，万物之所归也，故曰：劳乎坎。艮东北之卦也，万物之所成终而所成始也。故曰：成言乎艮。

【译文】万物产生于《震》卦，是由于《震》卦象征东方。“齐乎巽”，是由



于《巽》卦象征南方；所谓齐，是指万物整齐地生长。所谓“离”，就是光明，光明就可以使万物彼此看得见；《离》是象征南方的卦，圣人面前向南听取天下的政务，表现面对光明而治理天下，大概是取法于这一卦。所谓“坤”就是地，万物都从它那里得到养育，所以说“致役乎坤”。《兑》卦象征秋天，万物成熟因而喜悦，所以说“说言乎兑”。所谓“战乎乾”，《乾》是象征西北方的卦，表明阴气、阳气相互搏斗。《坎》卦象征水，是正北方的卦，是表现疲劳的卦，万物应该归藏休息了，所以说“劳乎坎”。《艮》是象征东北方的卦，万物在这里形成终了，也将形成开始，所以说“成言乎艮”。

神也者，妙万物而为言也。动万物者，莫疾乎雷。挠万物者，莫疾乎风。燥万物者，莫燥乎火。说万物者，莫说乎泽。润万物者，莫润乎水。终万物始万物者，莫盛乎艮。故水火相逮，雷风不相悖。山泽通气，然后能变化。既成万物也。

【译文】所谓“神”，是指万物神妙的生长变化而说的。使万物鼓动，没有比雷更快的了；使万物弯曲摇动，没有比风更迅速的了；使万物干燥的，没有比火更热的了；使万物喜悦，没有比泽的力量更大的了；使万物受到滋润的，没有比水更湿润的了；使万物终结又开始，没有比《艮》的作用更大的了。所以水火相济，雷风不背离，山泽互相通气，然后就能够发生变化，生成万物。

乾健也。坤顺也。震动也。巽入也。坎陷也。离丽也。艮止也。兑说也。

【译文】《乾》卦象征刚健，《坤》卦象征柔顺。《震》卦象征行动。《巽》卦象征进入。《坎》卦象征险陷。《离》卦象征附着。《艮》卦象征停止。《兑》卦象征喜悦。

乾为马。坤为牛。震为龙。巽为鸡。坎为豕。离也雉。艮为狗。兑为羊。

【译文】《乾》卦象征马。《坤》卦象征牛。《震》卦象征龙。《巽》卦象征鸡。



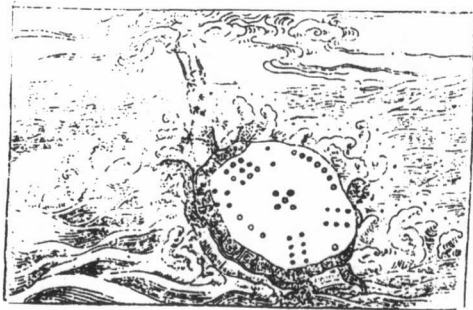
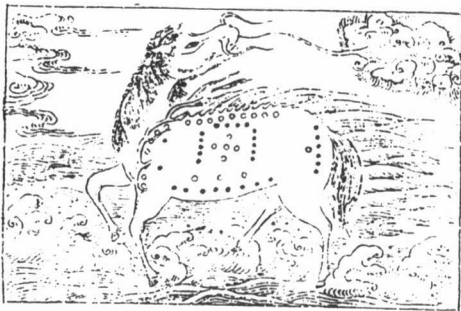
《坎》卦象征猪。《离》卦象征野鸡。《艮》卦象征狗。《兑》卦象征羊。

乾为首。坤为腹。震为足。巽为股。坎为耳。离为目。艮为手。兑为口。

【译文】《乾》卦象征头。《坤》卦象征人腹。《震》卦象征脚。《巽》卦象征大腿。《坎》卦象征耳朵。《离》卦象征眼睛。《艮》卦象征手。《兑》卦象征嘴。

乾天也，故称乎父。坤地也，故称乎母。震一索而得男，故谓之长男。巽一索而得女，故谓之长女。坎再索而得男，故谓之中男。离再索而得女，故谓之中女。艮三索而得男，故谓之少男。兑三索而得女，故谓之少女。

【译文】《乾》象征天，所以相当于父亲。《坤》卦象征地，所以相当于母亲。《震》卦是《坤》母向《乾》父索取了一个阳爻，放在“初”位上，阳爻象征儿子，所以称它作长子。《巽》卦是《乾》父向《坤》母索取了一个阴爻，放在“初”位上，阴爻象征女儿，所以称它为长女。《坎》卦是《坤》母向《乾》父第二次索取了一个阳爻放在“二”位上，阳爻象征儿子，所以称它为中男。《离》卦是《乾》父第二次向《坤》母索取了一个阴爻放在“二”位上，阴爻象征女儿，所以称它作中女。《艮》卦是《坤》母第三次向《乾》父索取一个阳爻放在“三”位上，阳爻象征儿子，所以称它作少男。《兑》卦是《乾》父向《坤》母第三次索取了一个阴爻放在“三”位上，阴爻象征女儿，所以称它为少女。



马图、龟书图



乾为天，为圆，为君，为父，为玉，为金，为寒，为冰，为大赤，为良马，为老马，为瘠马，为驳马，为木果。

【译文】《乾》卦是天、圆的、君王、父亲、玉石、金属、寒冷、结冰、大红色、良马、老马、瘦马、杂色马、树上果实的象征。

坤为地，为母，为布，为釜，为吝啬，为均，为子母牛，为大舆，为文，为众，为柄。其于地也为黑。

【译文】《坤》卦是地、母亲、布匹、锅、吝啬、平均、母牛、大车、文采、民众、把柄的象征。它作为地的象征，所以也代表黑色。

震为雷，为龙，为玄黄，为萼，为大涂，为长子，为决躁，为苍筤竹，为萑苇。其于马也，为善鸣，为馵足，为作足，为的颡。其于稼也，为反生。其穷为健，为蕃鲜。

【译文】《震》卦是雷、龙、黑黄色、开花、大路、长子、果决躁动、青竹、芦苇的象征。以马来说，它是那些善鸣的、后腿是白色的、跑得快的、额上是白色马的象征。以庄稼来说，它是那些倒生作物的象征。总之，它是具有刚健、繁盛、新鲜性质的卦。

巽为木，为风，为长女，为绳直，为工，为白，为长，为高，为进退，为不果，为臭。其于人也，为寡发，为广颡，为多白眼，为近利市三倍。其究为躁卦。

【译文】《巽》卦是树木、风、长女、直绳、工匠、白色、长远、高、进退、不果断、气味的象征。以人来说，它是秃头、宽额、眼白多、从商获利的象征。总之，它是具有急躁性质的卦。



坎为水，为沟渎，为隐伏，为矫輮，为弓轮。其于人也，为加忧，为心病，为耳痛，为血卦，为赤。其于马也，为美脊，为亟心，为下首，为薄蹄，为曳。其于舆也，为多眚，为通，为月，为盗。其于木也，为坚多心。

【译文】《坎》卦是水、沟渠、隐伏、矫輮、弓和木轮的象征。就人来说，它是添忧、心病、耳痛、血以及红色的象征。就马来说，它是脊梁美丽的、性急的、低头的、薄蹄的、拖蹄的马的象征。就车来说，它是破车的象征。又是通畅、月亮、强盗的象征。就树木来说，它是坚固和多枝的象征。

离为火，为日，为电，为中女，为甲冑，为戈兵。其于人也，为大腹，为乾卦，为鳖，为蟹，为羸，为蚌，为龟。其于木也，为科上槁。

【译文】《离》卦，是火、太阳、电、中女、盔甲、武器的象征。就人来说，是大腹的象征。又是干燥的卦，还是鳖、蟹、螺、蚌、龟的象征。就树木来说，是空心而且树梢干枯的象征。

艮为山，为径路，为小石，为门阙，为果蓏，为阍寺，为指，为狗，为鼠，为黔喙之属。其于木也，为坚多节。

【译文】《艮》卦是山、小路、小石头、门楼、果实、看门人、手指、狗、老鼠、豺狼一类猛兽的象征。就树木来说，是那种坚固而多节的象征。

兑为泽，为少女，为巫，为口舌，为毁折，为附决。其于地也，为刚卤，为妾，为羊。

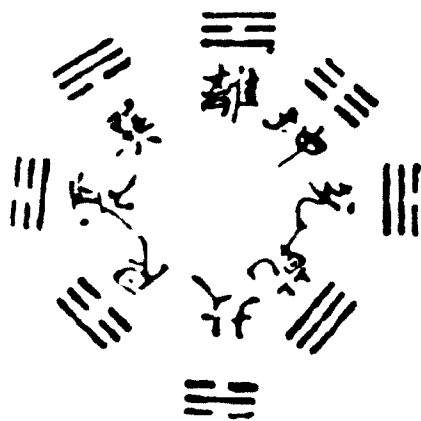
【译文】《兑》卦是泽、少女、巫神、口舌、折断、果实成熟而坠落的象征。就土地来说，是硬碱地的象征。又是妾、羊的象征。



序 卦

有天地，然后万物生焉。盈天地之间者唯万物，故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始生也。物生必蒙，故受之以蒙。蒙者蒙也，物之穉也。物穉不可不养也，故受之以需。需者饮食之道也。饮食必有讼，故受之以讼。讼必有众起，故受之以师。师者众也。众必有所比，故受之以比。比者比也。比必有所畜，故受之以小畜。物畜然后有礼，故受之以履。履而泰，然后安，故受之以泰。

【译文】有了天地（即《乾》、《坤》二卦），然后万物就产生了。万物充满于天地之间，所以接着的是《屯》卦。《屯》卦就象征着充满。所谓屯，是指万物开始生长。万物始生的时候必定蒙昧，所以接着的是《蒙》卦。所谓蒙，就是蒙昧，就是万物幼稚的状态。万物幼小的时候，不可不抚养，所以接着的是《需》卦。所谓需，就是饮食的道理。饮食就必然有争讼，所以接着的是《讼》卦。争讼必然有很多人参加，所以接着的是《师》卦。所谓师，就是众多的意思。人多必然各有亲附，所以接着的是《比》卦。所谓比，就是亲附的意思。人们亲附互助，必然可以积蓄力量，所以接着的是《小畜》卦。物质积蓄了就可以讲求礼仪了，所以接着的是《履》卦。所谓履，就是礼的意思。人们遵守礼仪，社会就会安泰，所以接着的是《泰》卦。



文王后天八卦图



泰者通也。物不可以终通，故受之以否，物不可以终否，故受之以同人。与人同者，物必归焉，故受之以大有。有大者不可以盈，故受之以谦。有大而能谦必豫，故受之以豫。豫必有随，故受之以随。以喜随人者必有事，故受之以蛊。蛊者事也。有事而后可大，故受之以临。临者大也。物大然后可观，故受之以观。可观而后有所合，故受之以噬嗑。嗑者合也。物不可以苟合而已，故受之以贲。贲者饰也。致饰然后亨则尽矣，故受之以剥。

【译文】所谓泰，就是指安泰的时候，万事就亨通了。但是事物不可能总是通顺，所以接着的是《否》卦。同样，事物不可能总是不顺利，所以接着的是《同人》卦。同别人同心同德，物质财富也必然会随之而来，所以接着的是《大有》卦。有了大量的财富，不可以自满，所以接着的是《谦》卦。有了大量财富，又能谦虚待人，一定安乐，所以接着的是《豫》卦。安乐必然有人追随，所以接着的是《随》卦。乐于追随他人安乐的，总要发生事端，所以接着的是《蛊》卦。所谓蛊，就是由于沉溺于安乐而发生腐败的事，所以需要整治。从事整治以后，事业就可以光大，所以接着的是《临》卦。所谓“临”，就是光大的意思。事物光大以后，就很值得观摩，所以接着的是《观》卦。观摩以后，必然思想感情有所吻合共鸣，所以接着的是《噬嗑》卦。所谓嗑，就是契合的意思。但是事物不应该随便契合，所以接着的是《贲》卦。所谓贲，就是文饰的意思。致力于文饰，就可以亨通；亨通之后，就会文饰过了头，所以接着的是《剥》卦。

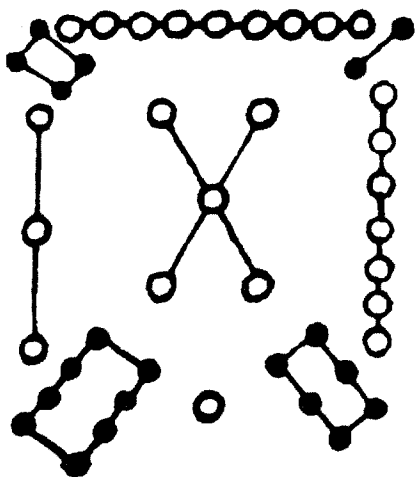
剥者剥也。物不可以终尽，剥穷上反下，故受之以复。复则不妄矣，故受之以无妄。有无妄然后可畜，故受之以大畜。物畜然后可养，故受之以颐。颐者，养也。不养则不可动，故受之以大过。物不可以终过，故受之以坎。坎者，陷也。陷也。陷必有所丽，故受之以离。离者，丽也。

【译文】所谓剥，就是剥落的意思。但事物不可能永远剥落，剥落到尽头，就可以从上面返回到下面，重新上升，所以接着的是《复》卦。复归到正道上来，就可以不虚妄了，所以接着的是《无妄》卦。行动不虚妄，就可以积蓄力量和财富，所以接着的是《大畜》卦。积蓄了足够的物资，就可以养育，所以接着的是《颐》卦。所谓颐，就是养育的意思。不养育就不能行动，但也不能



养育过了头，所以接着的是《大过》卦。矫枉可以过正，但不能过头，所以接着的是《坎》卦。所谓坎，就陷落。陷落一定要有所攀附，所以接着的是《离》卦。所谓离，就是附丽、攀附的意思。

有天地，然后有万物。有万物，然后有男女。有男女，然后有夫妇。有夫妇，然后有父子。有父子，然后有君臣。有君臣，然后有上下。有上下，然后礼义有所错。



朱子发洛书

【译文】有了天地以后，就有了万物。有了万物以后，就有了男女。有了男女以后，就有了夫妇。有了夫妇以后，就有了父子。有了父子以后，就有了君臣。有了君臣以后，就分出了上下等级关系，有了上下等级关系，礼义就在这方面施行。

夫妇之道，不可以不久也，故受之以恒。恒者久也。物不可以久居其所，故受之以遯。遯者退也。物不可以终遯，故受之以大壮。物不可以终壮，故受之以晋。晋者进也。进必有所伤，故受之以明夷。夷者伤也。伤于外者，必反于家，故受之以家人；家道穷必乖，故受之以睽。睽者乖也。乖必有难，故受之以蹇。

【译文】夫妻关系不可以不长久，所以接着的是《恒》卦。所谓恒，就是久远的意义。事物又不可能永远停留在一个地方，所以接着的是《遯》卦。所谓遯，就是退避的意思。但事物不可能永远退避，所以接着的是《大壮》卦。事物不可能始终壮大，所以接着的是《晋》卦。所谓晋，就是前进。前进之中难免挫折受伤，所以接着的是《明夷》卦。所谓夷，就是伤害的意思。在外面受



伤的人，一定要返回家里，所以接着的是《家人》卦。家道贫穷了，事情必定乖违，所以接着的是《睽》卦。所谓睽，就是乖违的意思。乖违必定有困难，所以接着的是《蹇》卦。

蹇者难也。物不可以终难，故受之以解。解者缓也。缓必有所失，故受之以损。损而不已必益，故受之以益。益而不已必决，故受之以夬。夬者决也。决必有遇，故受之以姤。姤者遇也。物相遇而后聚，故受之以萃。萃者聚也。聚而上者，谓之升，故受之以升。升而不已必困，故受之以困。困乎上者必反下，故受之以井。井道不可不革，故受之以革。革物者莫若鼎，故受之以鼎。主器者莫若长子，故受之以震。

【译文】所谓蹇，就是行动困难。事情不可能永远处于困难之中，所以接着的是《解》卦。所谓解，就是缓解。缓和必然会有损失，所以接着的是《损》卦。损失不止，必定会转向增益，所以接着的是《益》卦。增益不止，一定会溃决，所以接着的是《夬》卦。所谓夬，就是溃决的意思。溃决之后，必定会遇到补救，所以接着的是《姤》卦。所谓姤，就是遭遇的意思。事物相遇，就会相聚，所以接着的是《萃》卦。所谓萃，就是聚集的意思。聚集而向上发展，就叫作升，所以接着的是《升》卦。上升不止，一定会发生困难，所以接着的是《困》卦。在上面受困，必然会返回到下面，最下面就是水井，所以接着的是《井》卦。使用井的道理是时间长了就要淘清，这就是革新，所以接着的是《革》卦。使食物改变味道，没有比鼎的作用更大的，所以接着的是《鼎》卦。鼎又是祭器，主持祭祀的没有比长子更合适的，所以接着的是《震》卦。

震者动也。物不可以终动，止之，故受之以艮。艮者止也。物不可以终止，故受之以渐。渐者进也。进必有所归，故受之以归妹。得其所归者必大，故受之以丰。丰者大也。穷大者必失其居，故受之以旅。旅而无所容，故受之以巽。

【译文】所谓震，就是动的意思。万物不可能始终运动，需要让它停止，所以接着的是《艮》卦。所谓艮，就是停止的意思。万物也不能永远停止，所以



接着的是《渐》卦。所谓渐，就是渐进的意思。前进一定要有归宿，所以接着的是《归妹》卦。得到良好的归宿，事业就可以扩大，所以接着的是《丰》卦。所谓丰，就是盛大的意思。盛大到了极点，就会不安于原有的居处，所以接着的是《旅》卦。旅行的时候，没有地方容身，就要寻找一个地方进去住，所以接着的是《巽》卦。

巽者入也。入而后说之，故受之以兑。兑者说也。说而后散之，故受之以涣。涣者离也。物不可以终离，故受之以节。节而信之，故受之以中孚。有其信者必行之，故受之以小过。有过物者必济，故受之以既济。物不可穷也，故受之以未济终焉。

【译文】所谓巽，就是表示进入的意思。进入到可以居住的地方，自然会喜悦，所以接着的是《兑》卦。所谓兑，就是喜悦的意思。喜悦总会过去，所以接着的是《涣》卦，所谓涣，就是离散的意思。事物不可能始终离散，所以接着的是《节》卦。有节制的人，言行就会有信用，所以接着的是《中孚》卦。有诚信必然能够实行，实行之中，难免有失误，所以接着的是《小过》卦。有过失得到改进，一定会成功，所以接着的是《既济》卦。万物的运动是不可能穷尽的，所以接着的是《未济》卦，六十四卦就结束了，但结束于《未济》意味着重新开始。

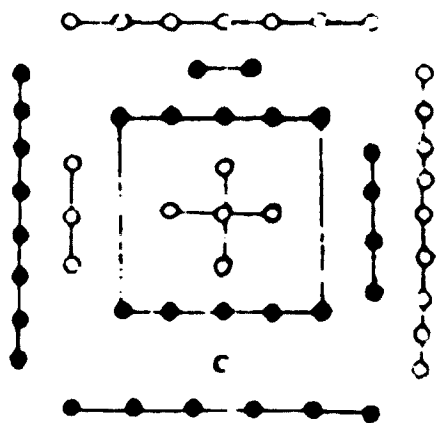


杂 卦

乾刚坤柔。比乐师忧。临观之义，或与或求。屯见而不失其居。蒙杂而著。震起也。艮止也。损益，盛衰之始也。大畜时也。无妄灾也。萃聚而升不来也。谦轻而豫怠也。噬嗑食也。贲无色也。兑见而巽伏也。随无故也。蛊则飭也。剥烂也。复反也。晋昼也。明夷诛也。井通而困相遇也。咸速也。恒久也。涣离也。节止也。解缓也。蹇难也。睽外也。家人内也。否泰反其类也。

【译文】《乾》卦德行刚健而《坤》卦品性柔顺，《比》卦亲近欢乐而《师》卦心头忧愁。《临》、《观》两卦的卦义，或者给予或者请求。《屯》卦表示端倪初见而不失其本来居所，《蒙》卦的思虑繁杂而显著。《震》卦是万事起动，《艮》卦是一切停止，《损》、《益》两卦是事业万物盛衰的开始。《大畜》是适时蓄积，《无妄》是无端遭灾而不妄为，《萃》卦是积聚而《升》卦是上升不落下来。《谦》卦是轻己

尊人而《豫》卦是安逸懈怠。《噬嗑》借食喻争，《贲》卦不多润色，《兑》卦喜见会说而《巽》卦驯服隐伏。《随》卦是无故追随，《蛊》卦是整饬治理。《剥》卦是烂脱剥落，《复》卦是反复回归。《晋》卦光明如昼，《明夷》洞察黑暗和诛杀，《井》卦表示流通助人而《困》卦表示遇困受阻。《咸》卦表示迅速感应，《恒》卦表示永久保持，《涣》卦表示四分离散，《节》卦表示适度制止。《解》卦表示慢慢缓解，《蹇》卦表示步步艰难。《睽》卦表示外拒排斥，《家人》表示内部和谐。《否》、《泰》两卦类别相反，一个否定一个肯定。



河 图



大壮则止，遯则退也。大有众也。同人亲也。革去故也。鼎取新也。小过过也。中孚信也。丰多故也。亲寡旅也。离上而坎下也。小畜寡也。履不处也。需不进也。讼不亲也。大过颠也。姤遇也，柔遇刚也。渐女归待男行也。颐养正也。既济定也。归妹女之终也。未济男之穷也。夬决也，刚决柔也。君子道长，小人道忧也。

【译文】《大壮》表示盛极而止；《遯》卦表示退让隐避。《大有》表示众多，《同人》表示亲和；《革》卦除去故弊，《鼎》卦采取新法；《小过》纠枉过正，《中孚》诚信中直。《丰》卦荫蔽是因为丰茂过多，亲人远离寡居在外正是《旅》卦的含义。《离》卦表示火焰向上而《坎》卦表示水流向下。《小畜》是积累得比较寡少，《履》卦是谨慎不处。《需》卦是等待不进，《讼》卦是争讼而不亲近。《大过》是颠倒正反，是非不分，《姤》卦是巧遇媾和，柔弱遇到了刚强。《渐》卦表示女儿出嫁，等待男子的迎亲行动。《颐》卦是涵养正气，《既济》是大事已定。《归妹》是女儿有了好归宿，《未济》表示男子的穷困未展。《夬》卦之德表示冲决突破，象征刚爻和柔爻的决裂。大易之德清楚表明：君子之道宽广而长久，小人之道狭窄而忧愁。